کتابهای هوپو، نصاب سواد آموزی اولیه برای معلمین مکتب ابتدایه

درجه ۴ – کتاب ۱

مرد و روباه

نویسنده: ادریس شاه

نویسنده

دوکتور دینیس نیسل

رئیس تعلیم و تربیه ابتدایی

کتابهای هوپو

Published by
Hoopoe Books
Hoopoe Books is an imprint of
The Institute for the Study of Human Knowledge (ISHK)
A USA Educational Non-Profit Organization

برای معلومات بیشترِ در مورد کتابهای هوپو، مواد صوتی و رهنمودهای معلم، لطفاً با ما از طریق آدرس ذیل در تماس شوید:

Hoopoe Share Literacy Fund (HSLF)
548 Market St., #39187
San Francisco, CA 94104-5401 USA
www.hoopoebooks.com
Email: hoopoebooks@ishk.net

Copyright © 2017 The Institute for the Study of Human Knowledge
Text from *The Man and the Fox* copyright © 2006 The Estate of Idries Shah
Illustrations from *The Man and the Fox* copyright © 2006 Sally Mallam

حقوق ۲۰۱۷ انستیوت مطالعه دانش بشری
متن کتاب *مرد و روباه* حقوق © ۲۰۰۶ امتیاز و ملکیت ادریس شاه میباشد
تصاویر *مرد و روباه* حقوق © ۲۰۰۶ سلی ملام

جدول محتویات

شناسایی با سلسله کتابهای هوپو ۱
هدف استفاده ازین قصه ها ۱
این رهنما چگونه با شما کمک خواهد کرد ۲
برنامه های درسی برای استفاده از قصه ها در صنف ۳
برنامهٔ درسی *مرد و روباه*
روز ۱: قرائت اول قصه ۴
روز ۲: قرائت دوم قصه ۶
روز ۳: قرائت سوم قصه: تفکر درباره مفکوره های کلیدی ۷
رشد مهارتهای سواد آموزی: کلمات/لغتها ۱۰
رشد مهارتهای سواد آموزی: نوشتن در باره داستان ۱۱
روز ۴: رشد بیشتر سواد آموزی (کلمات، نوشتن جملات) ۱۲
روز ۵: رشد بیشتر سواد آموزی (کلمات، شروعات داستان) ۱۳
فعالیتهای دیگر سواد آموزی ۱۵
نوشتن بر اساس مثال جملات ۱۵
کلمات/لغات ۱۶
املا ۱۷
مفاهیم گرامری (فاعل ها و فعلها) ۱۷
رسامی و باز گفتن ۱۸
نوشتن در باره داستان ۱۹
بازگفتن قصه با ادای خاص ۲۰
تقدیم قصه بطور پارچهٔ تمثیلی ۲۱
شریک ساختن داستان در خانه ۲۳
جمعآوری داستان در خانه ۲۳

همچنان در عقب رهنما شامل ذیل اند:

رهنمایی ایجاد یک کتاب ساده
دانشجو جدول ارزیابی عملکرد
جدول ترقی و ارزیابی صنف

دکتور دینیس نیسل، رئیس سواد اولیه انستیتوت مطالعه علم بشر و همچنان همکار اتحادیه ملی شهری برای تعلیم مؤثر است. آنها ورکشاپها و سیمنارهای را بالای موضوعات تعلیم مؤثر دایر میکند و نویسنده کتابها و مضامین متعدد میتودوی بالای موضوع تمرینات سواد آموزی میباشد. آنها نیز سردبیر/مدیر کتاب متمرکز بالای تعلیم بیداری اذهان جوان، که چاپ میجر بوکس هست، هستند.

هنگامیکه شما این کتاب را داشته باشید...

در این رهنما فعالیت های بسیار مهم وجود دارد، که شما تنها به کتاب آنرا انجام داده میتوانید. وقتیکه شما این کتاب را برای آمادگی به صنف میخوانید، شما میتوانید آن فعالیتها را انتخاب کنید که آنرا با مواد دست داشته خود انجام داده میتوانید.

درین رهنمود، شما و شاگردان تان ساختن کتاب برای نوشتن و رسامی را می آموزید. اگر برای شاگردان تان کتابهای ترکیبی ندارند، شاگردان میتوانند ازین کتاب برای فعالیتهای نوشتاری صنف یا خانه برای بهبود نوشتن خویش استفاده کنند.

شناسایی با سلسله کتابهای هوپو

این قصه ها برای صدها سال متمادی در افغانستان و همهٔ آسیای میانه و خاور میانه تداول داشته است. شما، و یا افراد خانوادهٔ شما نیز شاید با یکی یا دوتای آن آشنا باشید. این قصه ها نه تنها جنبهٔ تفریحی داشته بلکه علاوه برآن طوری طراحی گردیده اند، که با خواننده در معرفت و آشنایی با خود و جهان خود کمک و یاری میکند. در جاهاییکه مکاتب کمیاب باشد، ما برای تعلم و فراگیری به قصه گفتن رو می آوریم.

بسیاری از داستانهای هوپو توسط ادریس شاه، که از پغمان آمده اند، باز گفته شده است، آنها ۳۰ سال عمر خویش را برای جمعآوری، انتخاب و ترجمه این داستانها از سنت بزرگسالان و اطفال صرف کرده اند. آنها نویسنده این کتاب هوپو هستند. به همین وجه، این قصه ها فعلاً در سطح جهان خوانده میشود و مورد پسند قرار میگیرند.

اطفال و نوجوانان ازین قصه ها مطابق به مرحلهٔ انکشاف قوهٔ درکشان اخذ و استفاده خواهند نمود. در ابتداء طفل تنها به یک حادثه و یا کرکتر قصه واکنش نشان خواهد داد، و یا بعباره دیگر تنها و تنها، معنی واضحتر قصه را درک خواهد نمود. ولی با هر بار قرائت آن چیزهای اضافه تری خواهد آموخت، و آهسته آهسته معانی، نظریات و بصیرتهای اضافه تری را کسب خواهد کرد.

با قرار گرفتن مکرر در معرض این قصه ها، اطفال از زنده گی خود شناسایی بهتر پیدا میکنند و در مورد اینکه مردم در حالتهای گوناگون چگونه فکر و عمل میکنند، عمیقاً فکر مینمایند. این قصه ها با اطفال در کسب تمییز بین الگو های موثر و غیر مؤثر تفکر و عمل کمک میکند، و الگوی های خوبیرا مانند اعتماد بنفس، توانایی غلبه بر ترسهای غیر منطقی، استفاده از مباحثهٔ مصالحت آمیز ـ بجای رو آوری به خشونت ـ و غیره تجسم مینماید.

هدف استفاده ازین قصه ها

با استفاده از قصه های هوپو در صنف دست آوردهای زیادی خواهید داشت. خواهید توانست تا:

- شاگردان را تشویق نمائید تا از داستانهای فرهنگ غنی افغانستان که تی سالهای متمادی گفته شده اند لذت برده اظهار قدردانی نمایند.
- بحثها را طوری رهنمایی و اداره کنید که باعث رشد تفکر سالم و مؤثر در اطفال گردد.
- از ساختارهای زبانی و کلمات قصه طوری استفاده کنید که با شاگردان در فراگیری کاربرد مؤثر و خوب زبان به هر دو گونه شفاهی و مکتوبی، کمک کند.
- به اطفال فرصت دهید تا در مورد معانی قصه ها طوری بیندیشند، که باعث غنابخشی تجارب زنده گی آنها گردد.
- با قرائت مشترک قصه با شاگردان، روابط خود با شاگردان خود را تقویه کنید.
- به شاگردان خود روشن سازید که چگونه این قصه ها را با افراد خانوادهٔ خود شریک سازند.
- شاگردان از بازگوی داستانها و احیای مجدد سنت افغاستان قصه گوها خواهند شد.

این رهنما چگونه با شما کمک خواهد کرد

لسان شفاهی، خواندن، نوشتن و تفکر همه باهم ربط دارند. ما باید شاگردان را در توسعه هر مهارت کمک نمائیم تا ایشان خواننده گان و نوسیندگان ماهر شوند.

باوجودیکه در بعضی ساحات تعلیم جای حفظ کردن موجود است، وقتیکه آموزگاران طوطیوار معلومات را حفظ میکنند، بدون اینکه در باره آن یا در باره پروسه که چه را حفظ میکنند، فکر کنند. درس دادن پیشبینی به شاگردان و سوال و جواب پرسشهای که یک جواب درست نداشته باشد با شاگردان در پیشرفت مهارتهای بلند فکری مثلاً فکر بحرانی، منطقی، تحلیلی، استنباطی و قیاسی کمک میکند. در جریان بحث داستان تشویق نمودن شاگردان برای ابراز نظر با آنها در تحرک فکری کمک میکنده و نیز در پیشرفت مهارتهای گوش دادن و صحبت آنها مددگار واقع شده مطالعه و نوشتن آنها را مؤثرتر میسازد. بحث زنده نیز ساعتیر و محبت آموزش را در قلبهای آموزگاران میگنجاند.

این داستانهای قرن های قدیمی بوده و طی نسل های زیادی از فرد به فرد در سراسر افغانستان تکرار شده اند. از این طریق، با آشنایی و تکرار آنها باعث بینش های تازه و انعطاف پذیر در مردم شدند. با احیای این داستانهای قدیمی و سنت داستان سرایی غنی ما، همه ما بهرمند خواهیم شد.

این رهنما حاوی برنامه های درسی مرحله وار در مورد استفادهٔ صنفی از قصه های هوپو میباشد. اگر نقاط ذیل را در نظر داشته باشید، شاگردان ازین قصه ها استفاده بیشتر خواهند نمود:

- **شاگردان برای آشنایی بیشتر با قصه نیاز دارند تا چندین بار آنرا بشنوند و قبل از قرائت آن توسط خود آنها، درک معانی آنرا آغاز نمایند. این رهنما شامل توصیه هایی است راجع به اینکه چگونه قصه ها برای اطفال قرائت گردد، چگونه این قصه ها را مشترکاً باشما بخوانند و بالآخره چگونه این قصه هارا به یکدیگر بگویند.**
- **اگر شاگردان قصه ها را با شما و هم صنفیان خود مورد بحث قرار دهند و آنرا با تجارب شخصی خود ارتباط دهند، آنرا بهتر درک خواهند کرد و خوبتر به حافظه خواهند سپرد. این رهنما برای شامل ساختن شاگردان در بحث ها برای تعبیر از آنچه که از قصه ها می آموزند، توصیه هایی خوبیرا در بر میگیرد.**
- **شاگردان وقتی از قصه ها لذت کامل برده میتوانند که با دلچسپی کامل به آن پاسخ و عکس العمل نشان دهند، مثل اینکه صحنه ای از آن را رسم نمایند، به دیگران تکرار نمایند، تمثیل نمایند و یا هم در مورد آن چیزی بنویسند. این رهنما دارندهٔ نظریاتی برای اجرای فعالیتهای دلچسپ و دوست داشتنی متعلق به قصه میباشد.**
- **شاگردان ازین نوع قصه ها مهارتهای گوناگون نوشتاری و زبانی را فرامیگیرند و این در رشد سطح دانش آنها کمک میکند. این رهنما همچنان در مورد استفاده از قصه ها در آموزش نوشتن و خواندن به اطفال، توصیه های مفیدی را در بر دارد. بعضی از فعالیت ها پیشرفته تر از دیگران است. شما می توانید مناسب ترین فعالیت ها رای برای شاگردان تان انتخاب نمائید.**
- **شاگردان در صورت شریکسازی آموخته های خود با افراد خانواده، ازین قصه ها بیشتر لذت خواهند برد. این رهنما شامل نظریاتی است که چگونه شاگردان را تشویق کنیم تا قصه را با خانواده هایشان شریک کنند.**

برنامه های درسی برای استفاده از قصه ها در صنف

برنامه های مرحله وار ذیل بر اساس روزها ترتیب یافته است که «روز اول» آن روز معرفی قصه در صنف میباشد. شما باید همهٔ مراحل برنامهٔ یک روزه را در همان روز تعقیب کنید. بهتر خواهد بود تا برنامه را به ترتیب (روز ۱، روز۲، روز۳، و ...) پیگیری کنید ولی لازم نیست هر روز از روی کتاب کار کنید. بطور مثال، برنامهٔ روز دوم را میتوان بعد از روز اول اجرا نمود و یاهم ممکن یک یا دو روز بعد تطبیق کرد. فعالیتهای ذخیره لغات در روز ۲ و ۳ باید برای چندین روز ادامه داده شود و یا شما ممکن به تدریس ذخیره لغات (واژه ها) برای شاگردان پیشرفته هیچ نیاز نخواهید داشت.

برای دو روز اول، شما بالای مطالعه و بحث داستان با شاگردان تمرکز میکنید، تا درک آنها از داستان و کلمات پیشرفت نماید. در روز ۳، ۴ و ۵ شما با استفاده از کتاب مهارتهای سواد آموزی آنها را پیشرفت میدهید. دو یا سه فعالیتها در پلان درسی برای سه روز اخیر گنجانیده شده است. شما نیز میتوانید فعالیتهای دیگر را بر أساس نیاز شاگردان و بافکر که چه باعث ساعتیری بیشتر خواهد شد، را انتخاب کرد. به فعالیتهای بیشتر سوادآموزی، درست بعد از پلانهای درسی، برای فعالیتهای دیگر که از آن انتخاب کرده میتوانید را نگاه کنید.

برنامه های درسی برای استفاده از قصه ها در صنف این فعالیتها میتوانند و باید تکرار استفاده شوند، بدلیلکه شاگردان برای پیشرفت مهارتهای خویش به وقت نیاز دارند. آنها بهتر میاموزند اگر تشویق شوند، آموزش ساعتیر باشد، و اشتبهای شان را بحیث بخش پروسه آموزش قبول گردد. همچنان، اطفال به سرعت مختلف یاد میگیرند، بعضی ها شاید از بعضی دیگران برای آموزش وقت بیشتر نیاز داشته باشند، که یک عمل طبعی است.

اگر شاگرد جواب نادرست دهد، بهتر است ناپسندی یا خشم خویش را ابراز ننماید، بدلیلکه شاگرد را نامید میسازد، و نامیدی در آموزش اختلاط پیدا میکند. بجای آن، به طریقه مهربان و قابل قبول بگویید: این یک کوشش خوب بود. آیا یک کسی دیگر میخواهد کوشش کند؟ اگر شاگرد جواب دهد که اشتباه نه مگر غیر متوقع باشد، بگویید: این یک نظر جالب است! برای ما دیگر هم بگویید که چه فکر میکنید. بسیار مهم است که شاگردان باید احساس کند که بحیث آموزنده گار از آنها قدر دانی میشود. وقتیکه شما دوستانه و قابل قبول برخور کنید، شاگردان کوشش بیشتر خواهد کرد و خوب می آموزند.

برای آمادگی، به چند چیز عمده نیاز دارید. یک یا دو روز قبل از وارد شدن به درس، برنامه و بخش پیشنهادات را، زیر عنوان «آمادگی برای درس»، از نظر بگذرانید تا متیقن شوید از مراحل آن آگاه هستید و آمادگیهای لازم را تکمیل نموده اید.

بعضی فعالیتها به ورق اضافی و کمکهای نوشتن نیاز دارد. اگر موجود نباشند، شما میتوانید از دیگر سطوح و مواد استفاده کرد. بطور مثال، شاگردان میتوانند بالای ریگ یا خاک با چوب رسامی کنند. اگر شما در صنف بالای تخته برای تباشیر جای زیادی ندارید، میتوانید از گل یا لای یا مواد دیگر رقیق که به آسانی از دیوار شسته شود، استفاده کرد.

سنجش و ارزیابی

بحیث معلمین، شما شاید خواسته باشید تا پیشرفت شاگردان تان را در مقابل تدریس تان سنجش و ارزیابی کنید. برای چنین در اخر درس به رهنمایی ها کمکی کننده نگاه کنید. در اخر کتاب، شما فورم ارزیابی انفرادی و فورم ارزیابی صنفی دریافت میکنید. از این میتوانید برای سنجش فعالیتهای گوناگون که با شاگردان تان آنرا اجرا میکنید، استفاده کرد.

برنامهٔ درسی
مرد و روباه

روز ۱: قرائت اول قصه

این درس مدت ۳۰ الی ۴۰ دقیقهٔ پیهم را در برخواهد گرفت.

آمادگی برای درس

• برای اینکه قصه را بفهمید و در خواندن آن مشکل نداشته باشید قبل از خواندن در صنف، قصه را باخود باصدای بلند بخوانید و تمرین کنید. قصه را با لحن و ادا بخوانید! کوشش نمائید از صدا ها و اشخاص مختلف استفاده نمائید. با قرائت خوب، به شاگردان یاد میدهید چگونه وقتی قصه را باخود میخوانند، خوبتر بخوانند.

• قبل از قرائت قصه، سه یا چهار موضوع را تعیین کنید تا در آنجا وقفه نموده با شاگردان در مورد حادثهٔ بعدی، بحث کنید. وادار نمودن شاگردان به چنین حدس و پیشگویی (بدون دانستن آنچه که در قصه به وقوع خواهد پیوست)، راه خوبی برای انکشاف توانایی تفکر آنها میباشد. شاگردان میخواهند در یابند که پیشگوییهای آنان درست بوده است یا نه! لذا محل بهتر برای توقف عبارت از «نقطه های حساس» در قصه میباشد ـ وقتی در مورد اینکه چه چیز رخ خواهد داد تردد یا اضطراب وجود داشته باشد.

فعالیتهای قرائتی اول

۱. کتاب را طوری قراردهید که شاگردان پشتی آن را دیده بتوانند. برای اینکه همهٔ شاگردان پشتی کتاب را از نزدیک دیده بتوانند، میتوانید در صفوف شاگردان گردش کنید. در اثنای نشان دادن کتاب آنرا معرفی نموده در مورد مؤلف آن معلومات دهید و به طور ذیل حرف بزنید:

این قصه برای سالهای زیاد در افغانستان تداول داشته است. بعضی مردم آنرا «قصهٔ آموزنده» می نامند، زیرا وقتی قصه را میشنویم و در بارهٔ آن فکر میکنیم، در مورد خود و دیگران می آموزیم. ما این قصه را در صنف خواهیم شنید و در مورد آن بحث خواهیم کرد.

متن های متعددی ازین قصه وجود دارد. مؤلف این متن ادریس شاه میباشد. وی مرد دانشوری متعلق به ولسوالی پغمان میباشد و مؤلف آثار متعددی برای خوردسالان و بالغان است.

حالا من قصه را برایتان قرائت میکنم. دقیقاً گوش دهید، تصاویر را تماشا کنید، من گاهی در دوران قرائت وقفه خواهم کرد و از شما سوال خواهم نمود که به نظر شما بعداً چه چیز رخ خواهد داد. ممکن است دقیقاً نه دانید لیکن شما میتوانید بر اساس آنچه که واقع شده حدس بزنید. به دقت گوش دهید تا در مورد آنچه بعداً واقع خواهد شد، درست حدس بزنید!

وقتی قرائت پایان می یابد، من تصاویر را دوباره برایتان نشان میدهم و شما در مورد آنچه که از قصه به حافظه سپرده اید، صحبت خواهید نمود.

حالا بیایید تا خواندن قصه را آغاز کنیم.

۲. کتاب را باز نموده روی آنرا بسوی شاگردان برگردانید، تا همهٔ شاگردان تصاویر صفحات را همزمان با قرائت شما دیده بتوانند. آهسته و با لحن و ابراز بخوانید، و قبل از تبدیل ورق مختصراً مکث کنید تا شاگردان دربارهٔ آنچه که شنیدند فکر نمایند و تصاویر را تماشا کنند. شما میتوانید برای اینکه همهٔ شاگردان تصاویر را از نزدیک تماشا نمایند، در بین صفوف شاگردان قدم بزنید.

۳. هر دفعه که برای پیشبینی شاگردان توقف میکنید، این پرسشها را بپرسید:

چه فکر میکنید در داستان بعد ازین چه واقع میشود؟

چرا چنین فکر میکنید؟ برای پیشبینی تان از کدام معلومات داستان استفاده میکنید؟

بطور مثال، وقتیکه مرد از روباه میپرسد چه را خوش داری و روباه مرغ تقاضا میکند، از شاگردان بپرسید: *آیا فکر میکنید که مرد به روباه مرغ خواهد داد یا چیزی دیگری واقع خواهد شد؟*

به شاگردان اطمینان دهید که همهٔ پیشگوییهای آنان خوب بوده، بعلت اینکه همهٔ آنها خوب فکر نموده اند، و اینکه نایکسان بودن نظر آنها چیز بدی نیست. شاگردان مختلف را فراخوانید تا پیشگوییهای خود را ابراز نمایند. وقتی یکی از آنها نظری را ارائه میکند، از دیگران بپرسید تا بگویند آیا موافق استند یا خیر، و همچنان دلایل آنها را جستجو کنید. شاگردان را تشویق کنید تا نظریات خود را مورد بحث قرار دهند. برای جر و بحث وقت کافی تخصیص کنید تا تعداد بیشتر شاگردان بتوانند اظهار پیش بینیی کنند و دیگران نظر آنها را مورد بحث قرار دهند. سپس بسوی نقطهٔ توقف بعدی ادامه دهید.

۴. وقتی قصه را ختم نمودید، به شاگردان بگویید «شما با شنیدن قصه و پیش بینی اینکه چی خواهد شد، خوب اشتراک کردید و حالا یکجا باهم به بازدید قصه خواهیم پرداخت». کتاب را دوباره باز کنید و طوری قراردهید که شاگردان تصاویر آنرا دیده بتوانند. از انها تقاضا کنید تا تصاویر اولی را تماشا نموده وقایع اولی قصه را به یاد آورند. برای رهنمایی اطفال از سوالات ذیل استفاده کنید:

کسان نشان داده شده درین جا کی ها استند؟

درین بخش قصه چه چیز رخ میدهد؟

۵. به دو صفحهٔ بعدی پیش بروید، و همین پرسشها را تکرار کنید. همین گونه پیش بروید؛ تا شاگردان با تماشای تصاویر، همان بخش قصه را بیاد آورند، و دربارهٔ آن صحبت کنند. برای اینکه به هریکی از شاگردان فرصت سهمگیری داده باشید، هر دفعه، شاگرد جداگانه ایرا توظیف کنید. اگر شاگردان قسمتی از قصه را فراموش میکنند، همان بخش قصه را با الفاظ خود به آنها تذکر دهید، و یا هم همان بخش را دوباره برای آنان قرائت کنید.

۶. شاگردان را در مقابل توجه خوب، و فراگیری بخش زیاد قصه، ستایش و تمجید کنید و تذکر دهید، که شما قصه را عنقریب تکرار خواهید نمود و سر از نو مورد بحث قرار خواهید داد.

کتابها را از شاگردان جمع نموده الی ختم تمام فعالیت ها واپس ندهید. به شاگردان بگوئید که آنها در ختم تمام دروس کتابهای از خودشان دریافت خواهند کرد.

سنجش کار روز اول: پیشبینی کردن

سطح پیشرفت ۱ - ۴: با استفاده ازین سطوح کار صنفی شاگردان تان را توسط چارتهای شاگرد و کاری صنفی که در اخیر (عقب) این رهنمود آرائه گردیده، ارزیابی کنید.

سطح ۱: شاگرد نمیتواند پیشبینی را که منطقانه به معلومات موجود ربط نداشته باشد پیشبینی کند.

سطح ۲: شاگرد میتوانند نتیجه را که منطقاً از معلومات موجود پیروی میکند پیشبینی نموده از پیشبینی خود حمایت کند.

سطح ۳: شاگرد میتوانند نتیجه را که منطقاً از معلومات موجود پیروی کند پیشبینی نموده از پیشبینی خود حمایت کنند؛ هنگامیکه معلومات تازه ربط به پیشبینی داشته باشد شناسایی نموده و پیشبینی را بر اساس آن نگهدارند.

سطح ۴: شاگرد به خصوص با استفاده از اطلاعات داستان موجود در ساخت و پیش بینی و در توجیه استفاده از اطلاعات پس از آن برای حفظ و یا تجدید نظر در پیش بینی دقیق است.

روز ۲: قرائت دوم قصه

درینجا رهنماییهایی در مورد قرائت دوم قصه ارائه میگردد. این سلسله فعالیتها مدت ۳۰ الی ۴۰ دقیقه را در بر خواهد گرفت.

آمادگی برای درس

- قرائت قصه را سر از نو تمرین کنید، تا اینبار آنرا مؤثرتر قرائت کنید.
- برای آمادگی برای مرحله ۲-۵ در آغاز درس شاگردان را در گروههای سه نفری تنظیم کنید تا در اثناییکه برای آنها هدایت داده میشود، جهت مقابل را بشناسند. تقاضا کنید شاگردانیکه باهم نزدیکتر قرار دارند گروههای سه نفری تشکیل نمایند.

فعالیتهای قرائت دوم

۱. کتاب را بلند بگیرید، و از شاگردان در مورد عنوان، نویسنده، و آثار مؤلف سوال کنید.

به شاگردان بگویید که شما میخواهید قصه را دوباره با توجه کامل بشنوند، زیرا وقتی قصه تمام شد از آنها خواهید خواست تا با تماشای تصاویر کتاب وقایع قصه را به یاد آورند، و درمورد مهمترین بخش قصه حرف بزنند. همچنان تذکر دهید که آنها شاید اینبار چیزهایی را دریابند که در دفعهٔ قبلی قادر به دیدن آن نه شده بودند.

۲. قصه را باز هم با عرض تصاویر آن، مانند دفعهٔ اول، سر تا پا قرائت کنید. آهسته بخوانید تا شاگردان آنرا تعقیب نموده بتوانند، و با ظهور حوادث در قصه فرصت فکر نمودن در مورد آن را داشته باشند.

۳. وقتی خواندن قصه ختم میگردد، صفحهٔ آغاز قصه را گشوده و بلند بگیرید، تا شاگردان تصاویر آنرا دیده بتوانند. سپس با استفاده از پرسشهای ذیل تقاضا کنید تا بر عکسهای صفحات اول نظر انداخته و وقایع ابتدایی قصه را بیاد بیاورند:

چهره های موجود در تصاویر کی ها استند؟

درین قسمت قصه چه چیز رخ میدهد؟

ما چه میفهمیم که داستان آنرا برای ما مستقیماً نمی گوید؟

دو سوال اول مفهوم خوانش را پرسان میکند، بطور مثال، روباه پشم نرم و بروتهای مقبول دارد. سوال سوم از اخذ یا مفهوم گرفتن پرسان میکند، مواردیکه به آن اشاره شده است، اما واضح بیان نشده است، بطور مثال، داستان نمیگوید که مرد میخواست روباه را قید کند، مگر ما میتوانیم حدس کنیم بدلیلکه مرد روباه را به بوته های رهنمایی کرد که در آنجا جال را پنهان کرده بود. همچنان، وقتیکه مرد روباه را بازی میدهد، داستان در باره شخصیت مرد چیزی نمیگوید، اما ما میتوانیم نتیجه بگیریم که مرد گمراه و منافق بود.

۴. سپس به دو صفحهٔ بعدی بروید، و عین پرسشها را مطرح سازید. به همین طور درحالیکه شاگردان با مشاهدهٔ تصاویر هریکی از صفحات، وقایع آنرا بیاد می آورند و بیان میدارند، همهٔ کتاب را زیر بحث قرار دهید.

ممکن است شاگردان اینبار چیزهای زیادی برای گفتن داشته باشند. برای اینکه به هریکی از شاگردان فرصت ابراز نظر داده باشید، هر بار شاگرد علیحده ایرا موظف سازید. اگر شاگردان بعضی از جرئیات قصه را فراموش کردند، آن بخش را با الفاظ خود به آنها تذکر دهید و یا هم آن بخش را برایشان از سر بخوانید.

۵. وقتی به همین گونه و با تبصره دربارهٔ تصاویر و قصه، بر تمام قصه مرور نمودید، کتاب را ببندید و بگویید:

درین قصه چهره های دلچسپ متعددی وجود دارد. بعضی از آنها شاید شخص آشنایی را به یاد شما بیاورد، و وقایع قصه نیز ممکن است وقایعی را تذکر داده باشند، که شما در زندگی واقعی شاهد آن بوده اید. وقتی قصه را گوش میکردید، شاید هر یکی از شما به فکر چیزهای مختلفی رفته باشید. حالا از شما خواهش میکنم درباره سوالات ذیل فکر کنید:

کدام بخش این قصه مهمترین بخش برای شما بود؟

کدام بخش آن دارای اهمیت ویژه و خصوصی برای شما بود؟

لحظه ای در مورد اینکه چگونه پاسخ بدهید، بیندیشید، بعد از آن دستور خواهم داد تا پاسخهای خود را نخست، با همردیف (پهلوفیل) خود شریک سازید. سپس از بعضی از شما تقاضا خواهم کرد تا در بارهٔ آنچه که برایش مهمتر از همه میباشد، با دیگران صحبت کند.

جوابهای این سوالات فرق میکند و بخش از فکر استنباطی در آن دخیل میباشد در جریان که آنها میان داستان و زندگی شان ربط پیدا میکند. به علت اینکه هر قصه ای میتواند بخش های مهم متعددی داشته باشد، شاگردان نیز به صفت افراد در مورد اینکه چه چیز برای آنها مهمتر است، نظریات مختلفی خواهند داشت. برای مثال، بعضی شاگردها فکر خواهند کرد که نیرنگ مرد با روباه مهمترین نقطه داستان است زیرا که اینها هم در زندگی توسط کس نیرنگ دیده اند. دیگرها فکر خواهند کرد که فرار روباه از دام مرد مهمترین نقطه داستان است. بعضی دیگر ممکن فکر خواهند کرد که مهمترین بخش قصه قسمت آخر ان است، زیرا آنها طوریکه قصه ختم شده است را دوست دارند. هیچکدام جواب اشتباه نیست. چیزی را که شاگردان انتخاب منمایند مهمتر از بحث در مورد نظریات و ایده هایشان نیست.

۶. بعد ازینکه شاگردان برای یک یا دو دقیقه فکر میکنند، از آنها خواسته شود تا گروههای سه نفری تشکیل نمایند، و با همدیگر در مورد اینکه مهمترین بخش قصه برای آنان چه بود، بحث نمایند. ضمن این گفتگو، آنها فرا می گیرند که چگونه با یکدیگر تعامل نموده، و نظریات مختلف را مورد بحث قرار دهند. برای این گفتگو مدت ۳ الی ۵ دقیقه تخصیص گردد. شما میتوانید در بین شاگردان قدم بزنید و به گفتگو های آنها گوش نهید. لازم نیست تا نظریات آنها را پاسخ گویید، فقط شنیدن و اشارهٔ تأیید کفایت میکند.

۷. سپس، تعدادی از شاگردان را فراخوانید، تا برای هم صنفیان خود در مورد آنچه به نظر آنها مهمتر از همه است، صحبت کنند. آنها را به شنیدن نظریات همدیگر تشویق کنید تا ببینند کدام قسمتهای مختلف قصه را میتوان مهمتر خواند.

۸. شاگردان را برای توجه خوب، به یاد داشتن قسمت زیاد قصه، و فکر کردن عمیق در مورد مهمترین چیز برای آنان، تمجید و ستایش کنید و روشن سازید که شما قصه را عنقریب دوباره تکرار و مورد بحث قرار واهید داد.

سنجش کار روز ۲: یادآوری و نتیجه گیری کردن

سطح پیشرفت ۱ - ۴: با استفاده ازین سطوح کار صنفی شاگردان تان را توسط چارتهای شاگرد و کاری صنفی که در اخیر (عقب) این رهنمود آرائه گردیده، ارزیابی کنید.

سطح ۱: شاگرد نمیتواند داستان را بطور مکمل یادآوری نموده نتیجه گیری نماید؛ اکثراً نقاط کلیدی را غلط فهمی نموده نمیتواند دلایل مناسب ارائه نماید، حتی با کمک استاد.

سطح ۲: شاگرد میتواند بعضی قسمت های داستان را یادآوری نماید و قادر است بطور ساده نتیجه گیری نماید؛ ممکن به اندازه ای گیج کننده و یا زیادتر از آنکه در متن است باشد.

سطح ۳: شاگرد میتواند داستان را یادآوری نموده نتیجه گیری نماید و نیز میتواند به قدر کافی از نتیجه گیری اش حمایت کند که اکثراً عمومی میباشد.

سطح ۴: شاگرد میتواند داستان را یادآوری نموده نتیجه گیری نماید که با دیدگاه عمیق و پیچیده توام باشد. و میتواند منبع موثر و معمولاً واضح نیز محیا کند.

روز ۳: قرائت سوم قصه

در اینجا مشوره هایی در مورد قرائت سوم قصه پیشنهاد میگردد. این سلسله فعالیتها مدت ۳۰ الی ۴۰ دقیقه را در بر خواهد گرفت.

آمادگی برای درس

- بهتر خواهد بود، قرائت قصه را باز هم تمرین کنید.
- جاهای توقف در قصه را، که در آن از شاگردان در مورد حادثه بعدی سوال میکنید، تعیین کنید. (به ۲ مراجعه کنید).
- بمنظور آمادگی برای مرحله ۴، بهتر است در آغاز درس شاگردان را در گروههای دو یا سه نفری تنظیم کنید، تا وقتیکه آنها را رهنمایی میکنید، جهت مقابل را بشناسند. باز هم آنها را با شاگردانیکه نزدیک به آنها نشسته اند، در گروههای دو یا سه نفری تنظیم کنید.
- از فعالیتهای سواد آموزی دیگر یک یا دو فعالیتهای بیشتر را انتخاب کرده و به آن نیز آمادگی بگیرید.

فعالیتهای قرائت سوم: تفکر درباره مفکوره های کلیدی

۱. کتاب را بردارید و به شاگردان بگویید شما قصه را برای بار سوم قرائت میکنید و لیکن اینبار، شما در اثنای خواندن بارها توقف خواهید کرد و از آنها در مورد حادثهٔ بعدی خواهید پرسید.

۲. در مقطع های مختلف قصه، قبل از تبدیل صفحه پرسش ذیل را مطرح سازید و از شاگردان بخواهید، تا در صورت دانستن جواب، دست خود را بلند کنند:

در صفحه بعدی چه چیز رخ خواهد داد؟

توسط این سوال شما معلوم میسازید که آیا شاگردان وقایع قصه را بیاد دارند یا خیر. برای پاسخگویی، هر بار شاگرد علیحده ایرا تعیین کنید و به دیگران توصیه کنید تا پاسخ این شاگرد را به دقت بشنوند. وقتی شاگرد پاسخ خود را ارائه میکند، از دیگران خواسته شود تا در صورت موافق بودن، دستهای خود را بلند کنند. این عمل شاگردان را تشویق خواهند کرد تا حرفهای یکدیگر را بشنوند و هم به سخنان شما گوش نهند. همچنان، میتوانید اندازه کنید که شاگردان شما تا حدی با قصه آشنا گردیده اند و ترتیب وقایع را بخاطر سپرده اند. با صرف نظر از پاسخ شاگردان بگویید:

ببینیم واقعه بعدی را بیاد دارید یا خیر!

سپس دو صفحهٔ آینده را دیده، متن آنرا بخوانید. بعضی از شاگردان قصه را بسیار خوب بیاد خواهند داشت و خواهند توانست پاسخهای صحیح بدهند. دیگران شاید نتوانند. اگر شاگردان واقعه ایرا که در یک مقطع خاص واقع میشود، فراموش کرده باشند، و یا پاسخ غیر درست بدهند، بگویید:

مشکلی ندارد اگر تمام چیزها را فعلاً بیاد نداشته باشید. لیکن دقیقاً گوش دهید تا با قصه بیشتر آشنا گردید!

۳. وقتی کتاب را ختم نمودید، آنرا ببندید و به شاگردان بگویید که شما میخواهید معلوم کنید آیا آنها میتوانند بدون کمک تصاویر قصه را باز بگویند یا خیر. از شاگردان خواسته شود تا در صورت بیاد داشتن حادثهٔ بعدی در قصه، دست خود را بلند کنند. شاگردی را برای پاسخ گفتن جلو صنف فراخوانید، و از شاگردان دیگر تقاضا کنید تا در صورت موافق بودن دستهای خود را بلند کنند.

اگر پاسخ نادرست باشد، شاگرد دیگری را فراخوانید تا بگوید در آغاز قصه چه حوادثی رخ می دهد. از شاگردان دیگر دوباره، تقاضا کنید تا اگر با پاسخ موافق باشند، دستهای خود را بلند کنند. اگر پاسخ نادرست باشد، از شاگردان بخواهید اگر میدانند که بعداً در قصه چه رخ میدهد دستهای شان را بلند نمایند. دوباره از شاگردی دیگر، تقاضا کنید تا اگر با پاسخ موافق باشند، دستهای خود را بلند کند. به همینطور ادامه بدهید تا شاگردان حوادث قصه را با ترتیب درست آن بیاد آورند.

۴. از شاگردان بخواهید باری دیگر باد وست خویش در باره پاسخ این دو سوال صحبت کنند.

مهمترین بخش قصه برای شما کدام بود؟
چرا این بخش به نظر شما مهمتر از همه بود؟

به شاگردان روشن سازید که آنها میتوانند، اینبار نظریات مختلف از نظریات سابق خود در مورد اینکه کدام قسمت ها برای آنها مهمتر از همه میباشد، ارائه کنند. به شاگردان مدت ۳ الی ۴ دقیقه بدهید تا در مورد نظریات خود باهم در گروههای دو یا سه نفری بحث و گفتگو نمایند.

۵. سپس چند تن شاگرد را فراخوانید تا در محضر صنف راجع به مهمترین بخش قصه، صحبت کنند. اینبار شاگردان دیگریرا، غیر از آنانیکه در درسهای گذشته صحبت کرده بودند، دعوت کنید. شاگردان را تشویق کنید تا نظریات یکدیگر را بشنوند و ببینند چه اندازه بخشهای مختلف درین قصه مهم دانسته میشود.

۶. شاگردان را در مقابل توجه خوب، فراگیری بخش زیاد قصه، و تفکر در مورد مهمترین رویداد برای آنها، ستایش و تمجید کنید و یاد آور شوید که شما قصه را عنقریب تکرار خواهید نمود و آنرا برای فعالیتهای آموزشی دیگر اساس قرار خواهید داد.

۷. در روز سوم، ممکن شما نیز به یک یا بیشتر این

پرسشها پاسخ بدهید تا شاگردان را به تفکر هرچه عمیقتر در مورد معناهای قصه تشویق کنید. شاگردان شاید به این پرسشها پاسخهای مختلفی داشته باشند، که مسلماً همهٔ آن درست میباشند. سوالات محضاً برای این طرح میگردد، تا شاگردان وادار گردند با شیوه و سبک خاص خود، در برابر قصه عکس العمل نشان دهند.

داستان آغاز میگردد «یکبار در زمان های بسیار قدیم، که مهتاب بالای درخت سبز میشد، و مرچه ها اچار را خوش داشتند، در آنجا یک روباهی نصواری بود.» این چه قسم وقت است؟ آیا این مثل وقت ما است؟ آیا این مثل جهان ما است؟ چرا این قسم فکر میکنید؟

کدام بخش داستان برای تان خوشترین بود؟ چرا؟

کدام عکس زیاد خوش تان آمد؟ چرا؟

به نظر تان روباه چرا در ابتدا بالای مرد اعتبار کرد؟

آیا مرد میخواست روباه را قید کند؟ چرا اینطور فکر میکنید؟

آیا روباه بعد ازین بالای مردم اعتبار خواهد کرد؟ چرا و چرا نه؟

آیا بعضی اوقات شما چیزی که مردم میگویند اعتبار میکنید، مگر بعداً اگاه میشوید چیزی که گفته بودند راست نبود؟ این به شما چه اِحساس میدهد؟

آیا شخصی را میشناسید کوشش نیرنگ یا بازی دادن شما را کرده باشد؟ آیا شما کدام وقت کوشش کرده اید که کسی را بازی دهید؟

وقتی مرد روباه را ملاقات کرد، آنها گفتند «خسته نباشید!» و روباه جواب داد، «شما همیش خوش باشید.» وقتی که شما کسی را ملاقات میکنید چه میگوید؟

اگر شما بجای مرد میبودید با روباه چه سلوک میکردید؟ چرا؟

شما چه خواهید کرد اگر کسی با شما سلوک را کرد که مرد با روباه میکند؟

روباه به ما، در باره برآمدن از حالت مشکل چه درس میدهد؟

آیا شما به مشکل مواجه شده اید که در آغاز برای تان مشکل و حل ناشدنی معلوم میشد مگر بعداً مثل روباه حل نمودید؟ آیا میخواهید همرای ما شریک بسازید؟

آیا فکر میکنید که حل نمودن بعضی مشکلات وقت گیرنده است؟ چرا اینطور فکر میکنید؟

آیا حل بعضی مشکلات برای بعضی افراد مشکلتر میباشد نسبت به دیگران؟ چرا و چرا نه؟

آیا شما وقت را بیاد دارید که شما و یا شخص دیگر وسیله را برای حل مشکلات استفاده کرده باشد که در آغاز بیکار بنظر میامد، طوریکه روباه سنگها را در داستان استفاده کرد؟

آیا فکر میکنید فهمیدن این داستان برای مردم مهم است؟ چرا اینطور فکر میکنید؟ شما در رساندن این داستان به مردم چطور کمک کرده میتوانید؟

آیا این داستان کدام داستان مشابه دیگری را به خاطره شما میاورد؟

سنجش کار روز ۳: تفکر درباره مفکوره های کلیدی

سطح پیشرفت ۱ - ۴: با استفاده ازین سطوح کار صنفی شاگردان تان را توسط چارتهای شاگرد و کاری صنفی که در اخیر (عقب) این رهنمود آرائه گردیده، ارزیابی کنید.

سطح ۱: شاگرد نمیتواند بخش های داستان را یادآوری نموده، ایده های کلیدی آنرا ربط دهد، حتی با کمک استاد.

سطح ۲: شاگرد میتواند بخش های داستان را یادآوری نموده بعضی قسمتهای داستان را منعکس کند، اما نمیتواند مفکوره های کلیدی آنرا بطور مکمل فهمیده ربط دهد.

سطح ۳: شاگرد متیواند داستان را بخوبی یادآوری نموده بعضی حادثات زندگی اشت را که به حادثه داستان شباهت دارد یک به یک ربط دهد، اما نه بطور مشخص. (بطور مثال، روباه خوردن مرغها را خوش دارد و شاگردان نیز مرغها را میپسندند).

سطح ۴: ارتباطات را شرح داده میتواند (بطور مثال، شاگرد از حالات مشکل رهایی را یاد دارد و با روباه غمشریکی میکند).

رشد مهارتهای خواندن و نوشتن – روز ۳

در روز ۳، شما بالای لغات و نوشتن داستان تمرکز میکنید و از شاگردان میخواهید فعالیتهای مشخص کرده شمار را اجرا کنند.

کلمات/لغتها

بعد از سه تجارب با داستان، شاگردان آماده میباشند تا ذخیره لغاتهای خویش را بیشتر پیشرفت دهند، و از لغات داستان بحیث اساس استفاده کنند. این فعالیت مترادف برای همین هدف است. (شما میتوانید با لغاتهای دیگر نیز کار کنید).

راه خوب برای پیشرفت ذخیره لغات شاگردان معرفی مترادفهای است که آنها این لغات را قبل نشنیده باشند. ازین طریق این کار را احرا کنید:

۱. لغت مقبول را بالای تخته بنویسید، و به شاگردان بگویید که این لغت برای تعریف بروتهای روباه استفاده شده است.

۲. پهلوی لغت مقبول، لغت قشنگ و درخشنده را نیز بنویسید (یا دو لغات دیگر انتخاب کرده تان)

۳. سه لغات را به شاگردان بخوانید و با آنها دو یا سه دفعه تکرار کنید: مقبول، قشنگ و درخشنده

۴. بعداً، این جملات را بالای تخته بنویسید، آنرا به شاگردان بخوانید، و از شاگردان تقاضا کنید که آنرا با شما دو یا سه دفعه تکرار کنند. (در وقت خواندن به لغات برجسته شده تخته اشاره کنید.)

بروتهای روباه مقبول بود.

در حقیقت، قشنگ بود.

به راستی، درخشنده بود!

یکجا کردن مترادف ها به این طریق، لغات را بطور واقعی به شاگردان پرمفهوم میسازد.

۵. بطور تشویق نهایی، به هر لغت برجسته شده اشاره کرده و از شاگردان بخواهید آنرا تکرار کند.

۶. همین ترتیب (قدمه های ۱ الی ۵) را با لغات و جملات مشابه دیگر داستان نیز تکرار کنید. بعضی از مثالها اند:

لغت داستان: *سخی*
مترادف ها: *بخشنده، سخاوتمند*
جملات: *مرد گفت، «من خود را امروز سخی احساس میکنم، در حقیقت، بخشنده احساس میکنم. به راستی، من سخاوتمند احساس میکنم!»*

لغت داستان: *شگفت آنگیز*
مترادف ها: *خیالی، فوق العاده*
جملات: *«چقدر شگفت آنگیز»، روباه گفت. «در حقیقت، چقدر خیالی. به راستی، چقدر فوق العاده!»*

لغت داستان: *عجب*
مترادف ها: *عجیب و غریب، خارق العاد*
جملات: *«عجب!» روباه با خود گفت. «در حقیقت، عجیب و غریب است. به راستی، چقدر خارق العاده!»*

۷. لغات و جملات را که امروز استفاده کرده اید برای فردا آماده داشته باشید. شما شاید خواسته باشید آنها را بالای تخته بمانید یا آنها را یادداشت کنید تا روز بعدی آنها را بالای تخته بنویسید.

سنجش کار روز ۳: کلمات/لغت

سطح پیشرفت ۱ - ۴: با استفاده ازین سطوح کار صنفی شاگردان تان را توسط چارتهای شاگرد و کاری صنفی که در اخیر (عقب) این رهنمود آرائه گردیده، ارزیابی کنید.

سطح ۱: شاگرد نمیتواند مترادف ها را که تدریس میشود بشناسد.

سطح ۲: شاگرد میتواند ۱ – ۲ مترادف را که تدریس میشود، بشناسد.

سطح ۳: شاگرد میتواند بسیاری از مترادف ها که تدریس میشود، بشناسد.

سطح ۴: شاگرد میتواند تمام مترادف ها را که تدریس میشود، شناسایی کند.

نوشتن در باره داستان

در روز سوم، شاگرد شاید آماده باشد تا اساسات داستان را به اصطلاحات خود بیان کند. برای موفقیت آنها، از چارچوب مثلِ این استفاده کنید. ضرور نیست این چارچوب را دقیقاً تعقیب کنند، مگر میتواند با آنها در تنظیم نوشتن شان کمک کند.

یک روز، با یک مرد در راه ملاقات کرد.

مرد گفت، .....

روباه پاسخ داد، ....

بعدا، .....

و بعد از آن، .....

و بعداً، .....

در اخیر، .....

و بر همین دلیل، .....

وقتیکه شاگردان نوشتن را تمام کرد، از آنها بخواهید در گروپهای ۳ یا ۴ نفری با هم گرد آمده و نوشته های خویش را بخوانند. شما شاید از دو یا سه شاگرد بخواهید تا نوشته های خود را به تمام صنف بخوانند. از شاگردان قدردانی کنید و اشتباهات نوشتن آنها را قبول کنید. (چیزی را که نوشته اند بحیث مسوده اولی قبول شده میتواند که اشتباهات دارد.)

سنجش کار روز ۳: نوشتن در باره داستان

سطح پیشرفت ۱ - ۴: با استفاده ازین سطوح کار صنفی شاگردان تان را توسط چارتهای شاگرد و کاری صنفی که در اخیر (عقب) این رهنمود آرائه گردیده، ارزیابی کنید.

سطح ۱: شاگرد نمیتواند کدام واقعه داستان را شامل کند.

سطح ۲: شاگرد میتواند بعضی از واقعات را شامل کند او منظم نیستند.

سطح ۳: شاگرد میتواند بسیاری از واقعات را به نظم مناسب آن شامل کند.

سطح ۴: شاگرد تمام واقعات داستان را به ترتیب مناسب آن شامل کرده است.

فعالیتهای دیگر سواد آموزی

اگر وقت داشته باشید، شما میتوانید فعالیتهای دیگر را از فعالیتهای اضافی سواد آموزی استفاده کرد. فعالیتهای را انتخاب کنید، که فکر میکنید برای شاگردان تان از همه بهتر اند. اگر شاگردان داشته باشید که مهارت و ذوق های مختلف دارند، شما شاید خواسته باشید که یک مجموعه شاگردان تان یک نوع فعالیت و مجموع دیگر شاگردان تان نوع دیگر فعالیت را انجام دهند.

روز ۴: پیشرفت بیشتر سواد آموزی

در روز ۴، شما بار دیگر بالای لغات و نوشتن تمرکز میکنید و از شاگردان میخواهید که فعالیتهای انتخاب شده شما را اجرا کنند.

برای آمادگی:

• للغات را که در فعالیت مترادف روز ۳ استفاده کرده اید، آماده داشته باشید (بطور مثال، مقبول، قشنگ، درخشنده، سخی، بخشند، سخاوتمند؛ شگفت آنگیز، خیالی، فوق العاده؛ عجب، عجیب و غریب، خارق العاده). همچنان از آنها بخواهید جملات را که آماده کرده اند، بخوانند:

بروتهای روباه مقبول بود. در حقیقت، قشنگ بود. به راستی، درخشنده بود!

مرد گفت، «من خود را امروز سخی احساس میکنم، در حقیقت، بخشنده احساس میکنم. به راستی، من سخاوتمند احساس میکنم!»

«چقدر شگفت آنگیز"، روباه گفت. " در حقیقت، چقدر خیالی. به راستی، چقدر فوق العاده!»

«عجب!» روباه با خود گفت. " در حقیقت، عجیب و غریب است. به راستی، چقدر خارق العاده!»

• از «فعالیتهای بیشتر سواد آموزی»، فعالیتهای اضافی را انتخاب کرده و در صورت نیاز به آنها تیاری بگیرید.

لغات/کلمات

این فعالیت به شاگردان در مورد مترادف ها و متضادها که روزهای قبلی آنرا یاد گرفتند، تمرین بیشتر میدهد.

۱. به صدای بلند، مجموعه اولی جملات را که در روز ۳ بالای آن کار کرده بودید، را بخوانید.

مرد گفت، «من خود را امروز سخی احساس میکنم.»

«در حقیقت، بخشنده احساس میکنم.»

«به راستی، من سخاوتمند احساس میکنم.»

از شاگردان بخواهید این را دو یا سه دفعه با شما تکرار کنند، تا آموخت قبلی را تقویت بخشد.

۲. این متضاد را به جملات که بالای تخته نوشته اند، بطور ذیل بنویسید:

مرد گفت، «من خود را امروز سخی احساس میکنم، نه غیر سخی.»

«در حقیقت، بخشنده احساس میکنم، نه خودخواه.»

«به راستی، من سخاوتمند احساس میکنم، نه بخیل.»

جملات را به شاگردان بخوانید، و از آنها بخواهید با شما تکرار کنند. برای شان توضیح دهید که لغات اضافی شده متضاد معنای مخالف را دارد.

۳. همین دو قدمه را با لغات و جملات دیگر که روزی قبلی آن را کار کرده بودید تکرار کنید، تا توانسته باشید بطور ذیل متضاد ها را اضافه کرده باشید:

«چقدر شگفت آنگیز»، روباه گفت. «نه که عادی باشد.»

«در حقیقت، چقدر خیالی. نه که روزمره باشد.»

«به راستی، چقدر فوق العاده، نه که عام.»

«عجب»، روباه با خود گفت. «نه که سلوک بلدی باشد.»

«در حقیقت، چقدر خیالی. نه که متوقع باشد.»

«به راستی، چقدر خارق العاده! نه که قابل امید باشد!»

سنجش کار روز ۴: کلمات/ لغت

سطح پیشرفت ۱ - ۴: با استفاده ازین سطوح کار صنفی شاگردان تان را توسط چارتهای شاگرد و کاری صنفی که در اخیر (عقب) این رهنمود آرائه گردیده، ارزیابی کنید.

سطح ۱: شاگرد نمیتواند مترادف و متضاد را که تدریس میشود، شناسایی کند.

سطح ۲: شاگرد میتواند بعضی از مترادف ها و متضاد ها را بشناسد.

سطح ۳: شاگرد میتواند تمام مترادف ها و متضاد ها را شناسایی کند و همچنان یک یا دو جمله با کمک بخواند.

سطح ۴: شاگرد میتواند تمام مترادف ها و متضاد را بشناسد و تمام جملات را بطور آزاد بخواند.

نوشتن جملات

این فعالیت با استفاده از لغات، مترادف ها و متضاد ها که تا حال موضوع بحث بود، برای نوشتن جملات از داستان و نوشتن جملات جدید تمرین بیشتر آرائه میکند.

۱. از شاگردان بخواهید از فعالیت لغات قبلی نوشتن یک یا دو جمله را تمرین کنند، و چیزی را که نوشتن به آواز بلند (به گروپ کوچک یا به تنهایی به تمام صنف) بخوانند.

۲. از شاگردان بخواهید تمام جملات جدید را با لغات، مترادف ها و متضادها بنویسند. مطمئن سازید که لغات کلیدی بالای تخته نوشته شده اند تا در وقتیکه شاگردان کوشش نوشتن آنها را میکنند، لغات قابل دید باشند. اگر آنها مطمئن نیستند که چه بنویسند، اینگونه مثالها ارائه کنید:

روباه بروتهای خیالی داشت. در واقعیت، آنها درخشنده بودند.

مرد خود را بخیل احساس نمیکرد. بلکه سخی بود.

روباه فکر کرد سنگها خیلی خارق العاده است.

از شاگردان بخواهید جملات خویش را، در گروپهای سه یا چهار نفری یا بطور تنهایی به تمام صنف، بخوانند. از شاگردان قدردانی کنید و اشتباهات نوشتن آنها را قبول کنید. (چیزی را که نوشته اند بحیث مسوده اولی قبول شده میتواند که اشتباهات دارد.)

سنجش کار روز ۴: نوشتن جملات

سطح پیشرفت ۱ - ۴: با استفاده ازین سطوح کار صنفی شاگردان تان را توسط چارتهای شاگرد و کاری صنفی که در اخیر (عقب) این رهنمود آرائه گردیده، ارزیابی کنید.

سطح ۱: شاگرد نمیتواند با استفاده از لغات نشاندهی شده جملات را ایجاد کند.

سطح ۲: شاگرد میتواند یک جمله را با استفاده از لغت ناشاندهی شده بنویسد.

سطح ۳: شاگرد میتواند دو جملات را با لغات نشاندهی شده بنویسد.

سطح ۴: شاگرد میتواند سه جملات را با بسیاری از لغات نشاندهی شده بنویسد.

فعالیتهای دیگر سواد آموزی

اگر وقت داشته باشید، شما میتوانید فعالیتهای دیگر را از فعالیتهای اضافی سواد آموزی استفاده کرد. فعالیتهای را انتخاب کنید، که فکر میکنید برای شاگردان تان از همه بهتر اند. اگر شاگردان داشته باشید که مهارت و ذوق های مختلف دارند، شما شاید خواسته باشید که یک مجموعه شاگردان تان یک نوع فعالیت و مجموع دیگر شاگردان تان نوع دیگر فعالیت را انجام دهند.

روز ۵: پیشرفت بیشتر سواد آموزی

در روز ۵، شما باری دیگر بالای کلمات، قافیه لغات و مطالعه الفبا تمرکز میکنید. شما اجرای فعالیتهای دیگری را با شاگردان تان انتخاب میکنید.

برای آمادگی:

- لغات را که روز ۳ و ۴ برای مترادف ها و متضادها استفاده کرده بودید، آماده داشته باشید. این را بالای تخته یا کارتهای کلان بنویسید: *سخی، بخشنده، سخاوتمند (غیر سخی، خودخواه، بخیل)، شگفت انگیز، خیالی، فوق العاده (عادی، روزمره، عام)، عجب، عجیب و غریب، خارق العاده.*
- از «فعالیتهای بیشتر سواد آموزی»، فعالیتهای اضافی را انتخاب کرده و در صورت نیاز به آنها تیاری بگیرید.

کلمات/لغات

این فعالیت بحث های که درین دو روز اخیر تحت بحث بودند را تقویه میکند و به شاگردان فرصت استفاده از ابتکار و فکر آنهای را میدهد.

۱. از شاگردان بخواهید در گروپهای سه یا چهار نفری کار کرده و جملات را بر أساس مفکوره زیر بحث بطور شفاهی تمرین کنند. اول جمله را بالای تخته بنویسید: من خود را امروز سخی إحساس میکند.

۲. از شاگردان بخواهید در باره جملات فکر کنند که مثال سخاوت داشته باشند. آنها میتوانند به طور تنهایی یا در گروپ ۳ – ۴ درینمورد فکر کنند.

۳. از شاگردان بخواهید جمله تخته را بخوانند و بعداً بطور شفاهی جمله را آرائه کنند که مثال مفکوره باشد. بطور مثال:

من خود را امروز سخی احساس میکنم. من دوستهای خود را با خواندن کمک میکنم.

من خود را امرز سخی احساس میکنم. من با مادر خود در خانه کمک خواهم کرد.

۴. به همین طریق با لغات دیگر که شما با آن کرده بودید ادامه دهید. شما میتوانید ازین جملات بحیث شروع کننده استفاده کنید:

این چقدر مقبول است!

این واقعاً شگفت انگیز است!

این یقیناً عجب است!

جملات که از ین مفکوره ها نماینده گی کرده میتواند، است:

چقدر مقبول است! این مثل مهتاب روشن و مکمل مقبول است!

این واقعاً شگفت انگیز است! این مثل شهاب ثاقب که در آسمان میرود شگفت آنگیز است!

این یقیناً عجب است! این همانطور عجب است مثلیکه مار بالها داشته باشد!

سنجش کار روز ۵: کلمات/لغت

سطح پیشرفت ۱ - ۴: با استفاده ازین سطوح کار صنفی شاگردان تان را توسط چارتهای شاگرد و کاری صنفی که در اخیر (عقب) این رهنمود آرائه گردیده، ارزیابی کنید.

سطح ۱: شاگرد نمیتواند مثالهای مفکوره زیر بحث را ایجاد کند.

سطح ۲: شاگرد میتواند مثالهای یک مفکوره زیر بحث را ایجاد کند.

سطح ۳: شاگرد میتواند مثالهای دو مفکوره زیر بحث را ایجاد کند.

سطح ۴: شاگرد میتواند مثالهای تمام سه مفکوره های زیر بحث را ایجاد کند.

شکلهای لسانی: شروعات داستان

این برای شاگردان جالب است که راههای شروع چنین داستانها را درک کنند. این فعالیت برای همین هدف است.

۱. شروع داستان را به شاگردان بخوانید (یا آنها بخوانند) (بود نبود، یک زمانی که مهتاب بر سر درخت سبز می شد و مورچه ها آچار را خوش داشتند، یک روباه قشنگ نصواری رنگ بود.) توضیح دهید که این داستان اشاره میکند که این یک داستان رواجی از بسیار قدیم است و حرف به حرف راست نیست اما برای خواننده ها انگیزه های فکر میدهید.

۲. این چوکات را بالای تخته بنویسید:

بود نبود، یک زمانی، که ــــــــ و ــــــــ، یک روباه قشنگ نصواری رنگ بود.)

۳. به آنها توضیح دهید که دیگر شروعات میتوانند همین مثال را تعقیب کند، مثلاً: *بود نبود، یک زمانی که گوسفندان میتوانستند پرواز کند و حشرات کلاه میپوشیدند، یک روباه نصواری رنگ قشنگ بود.*

۴. از شاگردان بخواهید در جوره یا گروپهای سه نفری کار کرده و درباره شروعات دیگر جدید که همین مثال را تعقیب میکند، فکر کنند. از شاگردان بخواهید شروعات فکر کرده خود را بطور شفاهی شریک بسازند.

۵. از شاگردان بخواهید که آیا داستان دیگر را خبر دارند که شروعات مشابه داشته باشند و آنها را شریک سازند. اگر شاگردان دیگر را خبر ندارند، به آنها پیشنهاد کنید که میتوانند از اعضای دیگر فامیل برای مثالها بپرسند، و آنها را به صنف برای شریک کردن به دیگران بیاورند.

سنجش کار روز ۵: شروعات داستان

سطح پیشرفت ۱ - ۴: با استفاده ازین سطوح کار صنفی شاگردان تان را توسط چارتهای شاگرد و کاری صنفی که در اخیر (عقب) این رهنمود آرائه گردیده، ارزیابی کنید.

سطح ۱: شاگرد نمیتواند شروع را بر اساس مثال ایجاد کند.

سطح ۲: شاگرد میتواند یک شروع را بر اساس مثال ایجاد کند.

سطح ۳: شاگرد میتواند دو شروعات را بر اساس مثال ایجاد کند.

سطح ۴: شاگرد میتواند بیشتر از دو شروعات را بر اساس مثال ایجاد کند.

فعالیتهای دیگر سواد آموزی

اگر وقت داشته باشید، شما میتوانید فعالیتهای دیگر را از فعالیتهای اضافی سواد آموزی استفاده کرد. فعالیتهای را انتخاب کنید، که فکر میکنید برای شاگردان تان از همه بهتر اند.

فعالیتهای بیشتر سواد آموزی

هر وقت در ترتیب درس، یا بعد ازینکه درس پنج روز را خاتمه دادید، شما شاید خواسته باشید فعالیت دیگری سواد آموزی را با شاگردان اجرا کنید که درک آنها از کتاب *مرد و روباه* تقویه و مهارتهای سواد آموزی آنها را پیشرفت داد. شما فعالیتهای این بخش را برای چنین هدف استفاده کرده میتوانید. (بعضی از اینها بخش پلان درسی قبلی هست اما متیوانید از آن هر وقت استفاده کنید.) اینها برای بچه هایی که با الفبای آشنا هستند مناسهستند و خواندن و نوشتن تعداد قابل توجهی از کلمات و جملات راحت هستند. فعالیت را انتخاب کنید که به فکر شما برای شاگردان تان از همه بهتر است. هر کدام این فعالیت را برای بیشتر از یک دفع تکرار کرده میتوانید که اگر فکر میکنید شاگردان تان از تکرار لذت خواهد بردند.

نوشتن بر اساس مثال جملات

یکی از طریقه های کمک در بهبود توانمندی های نوشتن و گرامر شاگردان از آنها تقاضای استفاده از جملات داستان بحیث نمونه در تمرین نوشتن خود است. اصل فکر این است که آنها جمله دیگر را به نقل گرامر جمله اصل بنویسند. این قدمه های هستند که میتواند آنرا تعقیب کرد:

۱. جمله از داستان را بالای تخته بنویسید. جمله را با گرامر ساده انتخاب کنید. این بعضی از مثالها اند:

او موهای نرم، بروتهای مقبول، و یک دمب لطیف وانبوه داشت.

همان بود که زیرک دوان دوان در پهلوی مرد در حرکت شد. (یا می توانید نوشت: *وی در پهلوی مرد در سرک راه میرفت.*)

چوچه گک به انتظار نشست و مرد به خانه اش داخل شد.

۲. به شاگردان نشان دهید که چطور جمله جدید را بر اساس ساختار گرامری جمله اصل بنویسند. بطور مثال:

او موهای نرم، بروتهای مقبول، و یک دمب لطیف وانبوه داشت.

وی موهای نصواری، چشمهای بزرگ و پوش طولانی و سیال داشت.

توضیح دهید که جمله دومی در باره خانم است، نه در باره روباه، بنا اولین «اصل» این فعالیت تغیر دادن عنوان است. همچنان مشابهات دو جمله را اشکار سازید، اشاره کنید که سه مشخصات بیان شده است و به عین ترتیب بیان شده است (جوره اسم توصیفی، جوره دومی اسم توصیفی و جمله مصدر-مصدر-اسم).

۳. با شاگردان کار کنید تا جمله سومی را بنویسند (با کمک نوشته بالای تخته شما). این چنین یک مورد را بگویید:

حالا، بیاید که در باره یک بچه جمله بنویسیم. ما با «وی داشت» آغاز میکنیم. بیاید موارد بدون موها، چشمها و پوشاک وی را بیان کنیم. بیاید دندان ها، دستها و کلای وی را بیان کنیم.

وی ـــــ دندان ـــــ دستان و ـــــ کلاه داشت.

از شاگردان بخواهید صفات را برای «دندان»، «دستان» و «کلاه» را پیشنهاد کنند.

۴. از شاگردان بخواهید تا در گروپهای دو یا سه کار کرده جملات دیگر را در مورد مردم یا حیوانات با همین ساختار بنویسند. شاگردان میتوانند این را بطور شفاهی اجرا یا جملات را بنویسند.

۵. اسم ها و صفات را در جملات اصل نشاندهی کنید و از شاگردان بخواهید که همین دو بخش را در جملات که آنها نوشتند، نشانی کنند. (شاید تمام شاگردان نتوانند این را اجرا کنند، مگر داشتن تمام جملات که همین ساختار را تعقیب کند در فهمیدن آنها کمک میکند.)

۶. این فعالیت را با جملات دیگر داستان ادامه دهید.

سنج کار: نوشتن بر اساس مثال جملات

سطح پیشرفت ۱ - ۴: با استفاده ازین سطوح کار صنفی شاگردان تان را توسط چارتهای شاگرد و کاری صنفی که در اخیر (عقب) این رهنمود آرائه گردیده، ارزیابی کنید.

سطح ۱: شاگرد نمیتواند جملات را به تعقیب همین ساختار ایجاد کند.

سطح ۲: شاگرد میتواند با کمک، به تعقیب همین ساختار جملات را ایجاد کند.

سطح ۳: شاگرد میتواند بیشتر از یک جمله به تعقیب همین ساختار ایجاد کند.

سطح ۴: شاگرد میتواند بسیاری از جملات را به تعقیب همین ساختار ایجاد کند.

کلمات/لغات

این فعالیتها با شاگردان در پیشرفت کلمات/لغات شان کمک میکند. یک یا بیشتر را هر روز اجرا کرده میتوانید:

۱. بالای تخته یا دیوار ساحه را برای «لغات جدید ما» اختصاص دهید. به شاگردان بگویید که شما به کمک آنها نیاز دارید تا تصمیم بگیرید که کدام لغات باید در آنجا نشان داده شود. وقت در وقت، از آنها بخواهید لغات جالب را برای نشان دادن پیشنهاد کنند. لغت میتوانند از کتاب باشند که شاگردان آن را مطالعه میکنند یا لغت دیگر که مربوط کار مکتب یا مربوط زنده گی روزمره آنها بیرون از مکتب باشد. معنای لغت را با شاگردان بحث کنید و در یک یا جملات بیشتر از آن استفاده کنید تا بشنوند که مفهوم آن لغت در جمله مربوطه چه است. هدف اساسی این فعالیت پیشبرد مهارتهای شاگرد در مورد شنیدن و خواندن لغات بیشتر است، اما میتواند باعث تشویق استعمال لغات در نوشتن آنها نیز شود.

۲. «من در باره لغت فکر میکنم» بازی کنید. به شاگردان کنایه ها دهید که در باره کدام لغت فکر میکنید و از آنها بخواهید لغت را حدس بزنند. بعداً شاگردان را نوبت دهید تا برای حدس زدن دیگران لغت را فکر کنند. بطور مثال:

من در باره لغت فکر میکنم. این چیزی است که مرد گفت به روباه میدهد. آیا لغت من را حدس زده میتوانید؟ (مرغ)

من در باره لغت فکر میکنم. لغت من، چیزی که روباه را قید کرد . آیا لغت من را حدس کرده میتوانید؟ (جال)

من در باره لغت فکر میکنم. این چیزی است که با استفاده از آن روباه خود را آزاد کرد. آیا لغت من را حدس زده میتوانید؟ (سنگ، یا سنگ تیز)

من در باره لغت فکر میکنم. این مشخصات روباه بود که با وی در فرار کمک کرد. آیا لغت من را حدس زده میتوانید؟ (هوشیار یا هوشیاری)

این فعالیت را بطور بازی پیش ببرید. اگر شاگرد نتوانست حدس کند، از زحمات وی قدردانی کرده و از دیگران بخواهید کوشش کنند. از شاگردان بخواهید که به نوبت در باره لغت اشاره دهند و از دیگران تقاضا کنند که حدس بزنند. اگر شاگردان از فعالیت لذت میبرند، شما شاید خواسته باشید لغات دیگر داستان را که بالای آن کار نکرده اید، نیز شامل این فعالیت کنید. بطور مثال: *نرم، لطیف، حرکت، داد/دادن، چیزی، بخورد، حویلی و دیگران.*

۳. مترادف و متضاد را بالای کلمات داستان بازی کنید. لغت را از داستان بگویید و از شاگردان بخواهید مترادف یا متضاد یا هردوی آنها را برای لغات تان فکر کنند. مثلاً ممکن شما بگویید:

در داستان ما، مرد به روباه بوجی داد. آیا مترادف باکس را فکر کرده میتوانید؟ مترادف همان معنای «کیسه» است. (جوابهای ممکنه اند: *خلته، جلیقه، مخزن، دستمال.*)

روباه داستان ما، بعد از رهایی د سرک دوید. آیا متضاد مهم را فکر کرده میتوانید؟ متضاد به مفهوم مخالف است. (متضادهای ممکنه اند: *راه رفتن، قدم زدن، کج و سنگین راه رفتن، یورغه رفتن.*)

سنجش کار: کلمات/لغات

سطح پیشرفت ۱ - ۴: با استفاده ازین سطوح کار صنفی شاگردان تان را توسط چارتهای شاگرد و کاری صنفی که در اخیر (عقب) این رهنمود آرائه گردیده، ارزیابی کنید.
سطح ۱: شاگرد نمیتواند لغات یا مترادف یا متضاد را ایجاد کند.
سطح ۲: شاگرد میتواند یک لغت، یک مترادف یا یک متضاد را ایجاد کند.
سطح ۳: شاگرد میتواند بعضی لغات، مترادف ها یا متضاد ها را ایجاد کند.
سطح ۴: شاگرد میتواند بسیاری از لغات، مترادف ها و متضاد ها را ایجاد کند.

املا

برای پیشرفت مهارتهای املایی، یک یا بیشتر این فعالیت ها را استفاده کنید.

۱. با استفاده از میتودهای که در رهنمود معلم *زن دهقان* بیان شده است، با شاگردان طریقه آموزش املای لغات را مرور کنید. (به لغت نگاه کرده، چشم های خود را بسته و لغت را بلند بخوانید در صورتیکه کوشش میکنید لغت را مسجم کنید، به لغت باز نگاه کرد، پنهان کنید او بنویسید، با اصل مقایسه کنید، تا وقتی ادامه دهید که لغت را سه دفعه مسلسل بدون نگاه کردن به لغت به درستی بنویسید). از آنها بخواهید با استفاده ازین میتود چهار یا پنج لغات داستان یا اگر وقت داشته باشید بیشتر از آن، را بیاموزید. مجموعه لغات کلیدی را انتخاب کنید، *روباه، مرغ، بوجی*، و کلمات دیگر، مثلاً *گفت، باز، تنها، سپس.*

۲. بعد ازینکه شاگردان چندین لغات را یاد گرفتند، به آنها «امتحان» داده که آیا چیزی را آموخته اند، به یاد نگهداشته میتوانند یا خیر. مطمئن سازید که لغات در اطاق اویزان نباشد، اگر باشد آنرا پنهان کنید. لغات یک به یک به صدای بلند بخوانید، او از شاگردان بخواهید آنرا بنویسد. بعداً لغات را بالای تخته نوشته و از آنها بخواهید املای خود را مشاهده کنند.

۳. قدمه های ۱ و ۲ را با لغات دیگر از کتاب تکرار کنید. بسیاری شاگرد ها میتوانند سه یا چهار لغت را در یک وقت بیاموزند (در جریان چندین روز) مگر در یاد گرفتن بیشتر مواجه مشکل میشوند.

۴. هر چند هفته بعد، به شاگردان بر اساس تمام لغتهای که آنها بالای آن تمرین کرده اند، «امتحان» دهید. (به قدمه ۲ مراجعه کنید.)

سنجش کار: املا

سطح پیشرفت ۱ - ۴: با استفاده ازین سطوح کار صنفی شاگردان تان را توسط چارتهای شاگرد و کاری صنفی که در اخیر (عقب) این رهنمود آرائه گردیده، ارزیابی کنید.
سطح ۱: شاگرد نمیتواند لغات تدریس شده را املایی بنویسد.
سطح ۲: شاگرد میتواند املای بعضی از لغات را با کمک استاد بنویسد.
سطح ۳: شاگرد میتواند املای بسیاری لغات تدریس شده را اکثر اوقات بنویسد.
سطح ۴: شاگرد میتواند املای لغات تدریس شده را آزادانه به آسانه بیان کند.

مفاهیم گرامری

به دلیل تنوع و فکری بودن آنها، فهمیدن مفاهیم گرامری برای شاگردان مشکلتر میباشد. به همین دلیل آنها به آسانی مشوش میشوند، آنها برای فهمیدن آنها به بسیاری از مثالها و روانی خوب لسانی ضرورت دارند. این فعالیت بالای فعال و فعلها تمرکز میکند:

۱. به شاگردان توضیح دهید که جمله ساده یک فاعل و یک فعل دارد. فاعل کسی یا چیزی در باره آن جمله نوشته شده است، فعل آن عمل است که فاعل اجرا میکند. بطور مثال: *روباه دوید* (*روباه* فاعل است و *دویدن* فعل است).

۲. این جملات را بالای تخته بنویسید:

وی (روباه) پشم نرم داشت.

به شاگردان بگویید: *«وی» فاعل است. «داشت» فعل است. نرم پشم بخش دیگر جمله است، در باره آن حالا تشویش نکنید.*

من مرغ ها داشتم.

به شاگردان بگویید: *«من» فاعل است. «داشتم» فعل است. «مرغ» ها بخش دیگر جمله است که ما حالا در باره آن تشویش نمیکنیم.*

۳. جملات ساده دیگر را بالای تخته بنویسید و از شاگردان بخواهید در جمله آن کوشش کنند فاعل و فعل را شناسایی کند. اگر آنها نتوانستند به درستی فاعل و فعل را شناسایی کنند، این اشتباه را پذیرفته و تنها جواب درست را به آنها بگویید. (این یک مفهوم مشکل است و برای درک ضرورت تجربه بیشتر فاعل و فعل است) این بعضی از جملات برای استفاده است (فاعل و فعل برجسته شده است):

روباه یورتمه ***رفت***.
روباه بالای سرک یورتمه ***رفت***.
من مرغ ***را میاورم***.
روباه نشست.
روباه در پهلوی سرک ***نشست***.
مرد به خانه خود ***رفت***.

۴. از شاگردان بخواهید کتاب را مطالعه کرده و جملات دیگر فاعل و فعل را شناسایی کنند. از آنها توقع نداشته باشید که این کار را با آسانی اجرا کنند. از کوشش آنها قدردانی کنید و برایشان بگویید که جواب درست مهم نیست، این یک موضوع مشکل است و همه ما یاد میگیریم. بعضی از جملات ساده که میتواند آنرا استفاده کنند:

این ***روباه*** بود کنار سرک ***نشسته بود***.
من و تو به آنجا ***میرویم***.
مرد یک کیسه ***را برداشت***.
مرد کیسه را به چوچه گک ***داد***.

سنجش کار: فاعل ها و فعلها

سطح پیشرفت ۱ - ۴: با استفاده ازین سطوح کار صنفی شاگردان تان را توسط چارتهای شاگرد و کاری صنفی که در اخیر (عقب) این رهنمود آرائه گردیده، ارزیابی کنید.
سطح ۱: شاگرد نمیتواند کدام فاعل یا فعل را در جملات ساده شناسایی کند.
سطح ۲: شاگرد میتواند فاعل یا فعل را در جملات ساده شناسایی کند.
سطح ۳: شاگرد میتواند بعضی از فاعل ها و فعلها را در جمله ساده شناسایی کند.
سطح ۴: شاگرد میتواند بسیاری از فاعل ها و فعلها را در جمله ساده شناسایی کند.

رسامی و باز گفتن

شاگرد میتواند فهم خود را از داستان *مرد و روباه* از طریق رسامی بعضی صحنه ها و گفتگوی آن با یکدیگر یا با شما بهبود بخشد. هر شاگرد تواناییهای مختلف هنری دارد، مگر این تمرین همه شاگردان را تشویق خواهد کرد، بدون نظرداشت مهارتهای هنری آنها، تا در باز گفتن داستان بطریق ساعتیر و انفرادی دخیل شوند.

۱. شاگردان را به دسته های دو نفری تقسیم کنید. (اگر شاگرد اضافه ای در صنف وجود داشته باشد، یک گروه سه نفری تشکیل دهید).

۲. کتاب را طوری نگهدارید که شاگردان پوش آنرا دیده بتوانند. و چنین بگویید:

در باره داستان روباه فکر کنید. برای رسامی یکی از صحنه داستان را انتخاب کنید. شما کدام صحنه را میخواهید ترسیم نمائید؟ به یک صحنه فکر نموده آنرا در فکر تان مجسم سازید تا بتوانید آنرا رسم کنید. متیقین باشید تا رسم تان را با جزئیات بیشتر ترسیم کنید.

۳. شاگردان را وظیفه بدهید تا به والدین خود در مورد صحنه هاییکه برای رسامی انتخاب نموده اند، و اشکال شامل در آن، حرف بزنند. حرف زدن در مورد رسمهای شاگردان آنان را تشویق خواهد نمود تا رسمهای خود را طرح ریزی نموده در باره اشکال شامل در آن بیشتر فکر کنند.

۴. ورقها و وسایل رسامی مانند پنسل و رنگ روغنی را تقسیم کنید و شاگردان را اجازه دهید تا صحنه های مورد پسند خود را رسم نمایند. شما میتوانید در اثناییکه آنها را رسامی میکنید در صفوف آنها قدم بزنید و احیاناً در بارهٔ رسمها و سبب انتخاب آن از آنها سوال کنید. شاگردان را تشویق کنید تا با همدیگر در مورد قصه و صحنه هایی که آنرا رسامی میکنند صحبت نمایند.

۵. وقتی شاگردان رسامی خود را ختم کنند، یکی از کارهای ذیل را اجراء کنید:

• همهٔ رسمها را روی دیوار صنف نصب کنید. سه یا چهار تن شاگرد را در محضر صنف بیاورید تا جلو رسمها ایستاده به رسامی خود اشاره نمایند و در

بارهٔ آنچه که در آن دیده میشود، صحبت کنند. به همین ترتیب سه الی چهار شاگرد را روزانه برای چندر روز آینده مکلف سازید تا جلو صنف آمده در بارهٔ رسمهای خود حرف بزنند، تا اینکه همهٔ شاگردان در بارهٔ رسمهای خود در مقابل صنف صحبت کنند.

• همهٔ رسمها را جمع آوری کنید. چند نمونه ایرا که از صحنه های عمدهٔ قصه نمایندگی میکنند، انتخاب کنید. یک یا دو صحنه را از آغاز قصه، یک یا دو صحنه را از وسط آن و یک یا دو صحنه را از پایان قصه انتخاب کنید. رسمهای انتخاب شده را روی دیوار بطور نامرتب نصب کنید و شاگردان را وظیفه دهید تا ترتیب درست آنرا بگویند. رسمها را مطابق خواست شاگردان حرکت دهید تا همهٔ شاگردان از موقعیت آن راضی شوند.

برای چند روز آینده، همه روزه، از مجموعه اصلی رسمها، مجموعه ای مختلفی از رسمها را برگزینید و بگذارید شاگردان ترتیب مناسبی را برای آن انتخاب نمایند. (اگر شاگردان با استفاده از رهنمودهای عقب این رهنمود کتابها را ایجاد کرده اند، از ۴ – ۵ شاگردان بخواهید تا با رسمهای شان پیشروی صنف ایستاد شوند. از شاگردان باقیمانده صنف بخواهید تا در نشانی جای مناسب برای ایستادن این شاگردان با شما کمک کنند.)

• همهٔ تصاویر را جمع نموده، مطابق ترتیب قصه منظم کنید و یکجا ببندید تا کتاب صنفی کوچکی از آن تهیه گردد. اگر تصاویر زیاد باشد، میتوانید بیشتر از یک کتاب بسازید. کتاب را در صنف نگهدارید و از شاگردان بخواهید تا قصه را با مرور سریع و شرح صحنه های رسم شده، در گروههای کوچک و هم در مقابل صنف بیان کنند.

سنجش کار: رسامی و باز گفتن

سطح پیشرفت ۱ - ۴: با استفاده ازین سطوح کار صنفی شاگردان تان را توسط چارتهای شاگرد و کاری صنفی که در اخیر (عقب) این رهنمود آرائه گردیده، ارزیابی کنید.

سطح ۱: شاگرد نمیتواند صحنه های داستان را رسامی کند یا داستان را به ترتیب مناسب بازگو شود.

سطح ۲: شاگرد میتواند بعضی صحنه را رسامی کند و بعضی بخشهای داستان را بازگو شود.

سطح ۳: شاگرد میتواند بعضی صحنه های داستان را رسامی کند و اکثر داستان را به ترتیب مناسب بازگو شود.

سطح ۴: شاگرد میتواند بعضی صحنه های داستان را رسامی کند و تمام واقعات کلیدی داستان را به ترتیب مناسب بازگو کند.

نوشتن در باره داستان

اگر شاگردان با نوشتن آشنا باشند، آنها خواهند توانست با نوشتن در مورد قصه بطرق مختلف، درک خودرا بلند ببرند. بعضی از فعالیتهای کتابتی برای شاگردان ذیلاً شرح میگردد. در صورت علاقمندی شاگردان میتوانید بیشتر از یکی ازین فعالیتها را مورد اجراء قراردهید:

۱. قصه را طوری خلاصه کنید که تنها و تنها به وقایع مهم آن سر زده باشید.

۲. شاگردان بگویید: *چهرهٔ دلخواه خود را در قصه مشخص کنید. در نوشتهٔ خود، چهره را شرح نموده روشن سازید که آن به چه علت چهرهٔ دلخوا شما میباشد.*

۳. شاگردان بگویید: *آیا درین قصه چنین چیزی وجود داشت که کسی یا چیزی از زندگی شخصی شما را بیادتان آورده باشد؟ در مورد مشابهت بین این قصه و زندگی شخصی خود بنویسید.*

۴. حدس بزنید که این قصه دنباله یا قسمت دیگری نیز داشته باشد ـ قصهٔ دیگری که با ختم قصه آغاز میگردد. در مورد این فکر کنید که در قصهٔ بعدی چه چیز واقع خواهد شد، و دنبالهٔ قصه را بنویسید. بگویید:

در ختم داستان، روباه در سرک به سرعت خنده کنان روان است. او میگوید «آدمها خود را بسیار هوشیار فکر می کنند، اما روباه ها از آنها هم هوشیارتر استند!» بعد ازین به روباه چه رخ خواهد داد. چه خواهد شد اگر او با یک مرد دیگر ملاقات کرد که باز کوشش بازی دادن او را کند.

اگر وقت محدود باشد، از شاگردان بخواهید که تمرینات نوشتن در خانه اجرا نمایند.

سنجش کار: نوشتن در باره داستان

سطح پیشرفت ۱ - ۴: با استفاده ازین سطوح کار صنفی شاگردان تان را توسط چارتهای شاگرد و کاری صنفی که در اخیر (عقب) این رهنمود آرائه گردیده، ارزیابی کنید.

سطح ۱: شاگرد نمیتواند در باره واقعات یا بازیکنان بنویسد.
سطح ۲: شاگرد میتواند اندکی در باره واقعات و بازیکنان با کمک معلم بنویسد.
سطح ۳: شاگرد میتواند در باره واقعات و بازیکنان بنویسد و تشریحات خوب آرائه میکند.
سطح ۴: شاگرد میتواند به تشریح در باره واقعات و بازیکنان بنویسد، که نشانه خوب درک از داستان است.

بازگفتن قصه با ادای خاص

بازگفتن قصه با ادای ویژه شامل آموزش مهارت قصه گفتن زبانی به شاگردان میباشد تا شاگردان قصه را با الفاظ خود بدون دیدن کتاب بگویند، به عبارت دیگر، «مثل یک قصه گو». درینجا راه های آموزش قصه گفتن به شاگردان شرح میگردد.

۱. جملات نخست و اخیر قصه را بنویسید. با نوشتن جملات بر تخته، و یا پاره ورقیکه روی دیوار نصب گردد، آنرا در مقابل شاگردان قرار دهید:

بود نبود، یک زمانی که مهتاب بر سر درخت سبز می شد و مورچه ها آچار را خوش داشتند، یک روباه قشنگ نسواری رنگ بود.

و به همین علت است که گرفتن روباه ها بسیار دشوار است و روباه ها زندگی آزاد و خوشی دارند.

۲. به شاگردان بگویید شما میخواهید آنها قصه را از شروع تا آخر با الفاظ خود خوانده بتوانند، ولی بشرطیکه در اول و آخر قصه از جملاتیکه شما برای آنها مینویسید استفاده نمایند.

۳. شاگردان را وظیفه دهید تا به طور انفرادی یا در گروپها و جوره ها کار نموده حوادث و وقایع قصه را تکرار کنند و با یکدیگر در گفتن قصه با الفاظ خود، کمک کنند. در صورت نیاز به آنها اجازه دهید به کتاب مراجعه کنند. یا شما میتوانید پیشنهاد کنید که رسامیهای را ایجاد کنند که نماینده گی صحنه های اصل داستان را کند.

۴. برای تمرین شاگردان را به گروپهای کوچک تقسیم کنید، که هر یک به نوبت داستان را به زبان خود بیان میکند، که دیگران به وی گوش میدهد. (در تقسیم نمودن آنها به گروپ، در یک زمان بسیاری از شاگردان تمرین میکنند.) شنونده ها باید گوش دهند و در صورت که بیان کننده چیزی را فراموش کند، یادآوری کنند. قبل از آنکه شاگردان قصه را بیرون از صنف با ادای خاص بگویند، یقینی سازید که هر یکی از آنها قصه را دو تا سه بار تمرین نموده است. عملیه تمرین شاید در جریان یک یا دوهفته تکمیل گردد.

۵. وقتی شاگردان احساس کردند که دیگر آماده استند، از شاگردان خواسته شود تا اگر کسی حاضر باشد قصه را داوطلبانه جلو صنف خود یا صنوف دیگر مکتب اداء کنند. (اداء کردن جلو صنوف دیگر ممکن خیلی سرگرم کننده و مفید باشد!) لازم نیست تمامی شاگردان قصه را اداء کنند. عده ای شاید خیلی خجالتی و کمرو باشند، و درینصورت، آنها را مجبور نسازید تا قصه را در محضر صنف بخوانند.

سنجش کار: ادای قصه

سطح پیشرفت ۱ - ۴: با استفاده ازین سطوح کار صنفی شاگردان تان را توسط چارتهای شاگرد و کاری صنفی که در اخیر (عقب) این رهنمود آرائه گردیده، ارزیابی کنید.

سطح ۱: شاگرد قادر نیست حتی به کمک استاد قصه را اداء کند.

سطح ۲: شاگرد میتواند که بعضی از موارد داستان را دوباره بیان کند اما تنظیم و ترتیب ندارد و لغات و روانی آن محدود است.

سطح ۳: شاگرد میتواند داستان را با روانی محدود دوباره بیان کند، بشمول اکثره موارد داستان.

سطح ۴: شاگرد میتواند داستان را دوباره بیان کند، بشمول تمام موارد داستان و با شوق و آسانی صحبت میکند.

تقدیم قصه بطور پارچهٔ تمثیلی

شاگردان میتوانند با تقدیم قصه بطور پارچه تمثیلی درک خود را در مورد قصه بالاتر و دقیقتر بسازند و تعبیر خود را ازین قصه بدون هیچ نوع تشریفات به شکل پارچه تمثیلی ابراز نمایند. شاگردان برای اجرای پارچه به لباسها و وسایل ویژه ای نیاز ندارند. آنها صرفاً، به نمایندگی از چهره ها سخن میگویند و در اثنای تمثیل صحنه ها از اشارات و حرکات استفاده میکنند، و یا هم آماده گی ساده و بسیطی را روی دست میگیرند. شاگردان شاید به مشوره ها و وجیهات شما بحیث «دایرکتر» ضرورت داشته باشند ولی بعد ازینکه پارچه تمثیلی را یک یا دو دفعه اجراء نمودند، شاگردان شاید به رغبت خود آنرا تکرار نمایند، و آنها هر بار بهتر خواهند شد. طریقهٔ آغاز را اینجا برای تان شرح مینماییم:

۱. به شاگردان بگویید که حالاآنها قصه را بطور تمثیلی اجرا خواهند کرد. یاد آور شوید که بعضی از آنها شاید بحیث بازیکنان و بعضی دیگر آنها بحیث شنوندگان اشتراک نمایند، و هر یکی از آنها فرصت هردو نقش، تمثیلگری و شنیدن را حاصل خواهد نمود.

۲. در لیست طولانی کرکترها/ بازیکن های داستان بالای تخته یا بالای ورق بزرگ تا هر یک از آنها بتواند لیست را مشاهده کند:

روباه مرد مرغ اعضای دیگری فامیل روباه

یک به یک روی نقش ها بروید و بپرسید کی میخواهد یک نقش بازی کند. برای مثال، بپرسید، «کی میخواهد نقش روباه را بگیرد؟» هر شاگرد را داوطلب انتخاب نموده نامش را پهلوی نقش دلخواه اش بنویسید. این را تا وقتی ادامه دهید تا تمام چهره ها تکمیل شوند. به بازی کنندگان بگوئید تا نقش هایشان را بازی کنند. به این معنیست که لازم نیست دیالوگ را حفظ نمایند بلکه از کلمات خودشان استفاده کنند.

۳. به شاگردان بگویید، شما منحیث یک صنف، پارچهٔ تمثیلی را بیشتر از یک دفعه اجراء خواهید نمود و بچه های دیگر نیز در دفعهٔ آینده فرصت تمثیلگری را بدست خواهند آورد. همچنان یاد آور شوید کسانی که در پارچهٔ تمثیلی نقش بازی نمیکنند، بحیث بیننده گان نقش مساوی و مهمی را ایفاء میکنند. همچنان روشن سازید که نقش شما نقش «دایرکتر» یا هدایت دهنده میباشد و شما به آنها مشوره ها و پیشنهادات خواهید داد تا آنها را قادر به شروع کار نموده و کارکردگی بازیکنان را بهتر سازید، ولی بازهم پسندیده اینست تا شاگردان پارچه تمثیلی را به هر نحوی که میخواهند اجراء نمایند، یعنی اینکه با اجرای هر صحنه ای، الفاظ، اشارات و حرکات را خودشان برای خود ابتکار کنند.

۴. بخشی از اطاق را مشخص سازید تا از آن برای تمثیل صحنه های مختلف قصه (سرک، خانه مرد، بوته ها، وغیره) استفاده کنید، سپس، بینندگان را در ساحهٔ مقابل قرار دهید. پارچهٔ تمثیلی را با صدور امر آمادگی برای آغاز صحنهٔ اول، آغاز کنید. بازیکنان را مطابق نیاز

صحنه در محل مستقر کنید؛ کسانی را که فعلاً در صحنه نیستند تا اینکه موقع وارد شدن آنها به صحنه فرا میرسد در یک جهت منتظر سازید. بازیکنان را رهنمایی کنید تا صحنه را آغاز و فی البدیهه بسازند. در صورت تردد در گفتار، آنها را با جملات کمکی همکاری کنید، اما شاید بسیار بزودی تمثیل را یاد بگیرند و موفقانه پیش بروند.

۵. در پایان پارچه تمثیلی بازیکنان را در بحث روی اینکه پارچهٔ تمثیلی چگونه اجرا شد، با صنف یکجا سازید. از آنها تقاضا کنید تا به پرسشهای ذیل پاسخ گویند:

بازیکنان چه کارهایی را به بهترین وجه انجام دادند؟

برای اینکه پارچهٔ تمثیلی بهتر و خوبتر شود، گروه بعدی بازیکنان باید چه کارهایی را انجام دهد؟

بیننده گان چه کارهایی را خوبتر انجام دادند؟

برای بهبود پارچهٔ تمثیلی، بیننده گان در دفعهٔ آینده باید چه کارهایی را بکنند؟

۶. اکثریت شاگردان ازینکه نوبت سهمگیری در پارچهٔ تمثیلی را به دست می آرند خیلی لذت میبرند. هر باریکه گروه جدیدی از بازیکنان وارد صحنهٔ تمثیل میشوند، متن را به شیوهٔ کاملاً مختلف، و با استفاده از حرکات و سکنات جسمی مختلف تکرار خواهند نمود. نحوهٔ عملکرد آنها تعبیر و برداشت آنها از معنای قصه را منعکس میسازد، و چون هر قصه ای را میتوان با چند وجه مختلف تعبیر نمود، تفاوت عملکردها نیز باید نیک و خوب پنداشته شود و ستایش گردد.

سنجش کار: درامه ساخت داستان

سطح پیشرفت ۱ - ۴: با استفاده ازین سطوح کار صنفی شاگردان تان را توسط چارتهای شاگرد و کاری صنفی که در اخیر (عقب) این رهنمود آرائه گردیده، ارزیابی کنید.

سطح ۱: شاگردان پخش صحبت میکند، در جریان اجرا کمبود احساسات نشان میدهد و اعمال یا بیان بازیگر را به یاد ندارد.

سطح ۲: شاگرد بطور بلند صحبت میکند و اعمال و بیان درست را از خود نشان میدهد، اما در جریان اجرا احساسات کمتر نشان میدهد.

سطح ۳: شاگرد بطور واضح صحبت میکند، اعمال و بیان درست نشان میدهد و در لغات و اعمال خویش واضح است.

سطح ۴: شاگرد اعمال و بیان درست را نشان میدهد، لسان بسیار واضح را استفاده میکند و تفسیر پرمفهوم بازیگر را ایجاد میکند.

شریک ساختن داستان در خانه

بعد ازینکه شاگردان همه «فعالیتهای دیگر» را به پایان رساندند، و در مورد کار خود احساس رضایت و اطمینان کردند، به آنها توصیه کنید تا مساعی خود را با خانواده های خود شریک سازند. برای این کار میتوانید از رهنماییهای ذیل استفاده کنید:

۱. رسامی و قصه گفتن: شاگردان رسمهای خود را به خانه های خود میبرند و به خانواده های خود نشان میدهند. توصیه کنید تا قصه را خلاصه نمایند و بخشهاییرا که در تصاویر خود رسم نموده اند، توضیح کنند.

۲. نوشتن در مورد قصه: وقتی شاگردان در مورد قصه می نویسند، به آنها توصیه کنید تا مقاله های خود را به خانه های خود ببرند و به صدای بلند در جلو افراد خانواده قرائت کنند.

۳. قصه گفتن با ادای خاص: بعد ازینکه شاگردان قادر شدند تا قصه را به گونهٔ سلیس و روان بگویند، و حکایت با اجرای حرکات برای آنها آسان شد، به آنها بگویید تا قصه را به افراد خانوادهٔ خود بگویند.

جمعآوری داستان در خانه

در اثناییکه قصهٔ "مرد و روباه" را با نحوهٔ کار این رهنمود در صنف تدریس میکنید، شاید شاگردان شما فرصت پیدا کنند تا از افراد خانواده های خود در بارهٔ قصه های فولکلوریک مانند این قصه، بپرسند.

۱. به شاگردان بگوئید که ممکن اعضای فامیل شان قصه های روباهای هوشیار و جانوران دیگر این که آنها در صنف میخوانند خواهند داشت. از ایشان بخواهید تا بعضی این قصه ها را از طریق مصاحبه کردن مخصوصاً با پدرکلان، مادر کلان، عمه، خاله، کاکا و بزرگان دیگر که خودشان نیز در هنگام طفلیت به این فکر کرده اند دریابند. مانند ذیل:

وقتی که روباه فهمید که توسط مرد نیرنگ دیده و در جال اش بند افتاده است، او توانست راه هوشیار فرار را فکر کند. تمام شما ممکن کسی را در فامیل یا همسایگی تان بشناسید که قصه های فولکلوریک افغانی و یا قصه های تدریسی را یاد داشته باشند. بیائید تحقیق نمائیم تا ببینیم آیا ما میتوانیم کسانی را دریابیم که این قصه ها را در طفلیت آموخته و یا شنیده باشند.

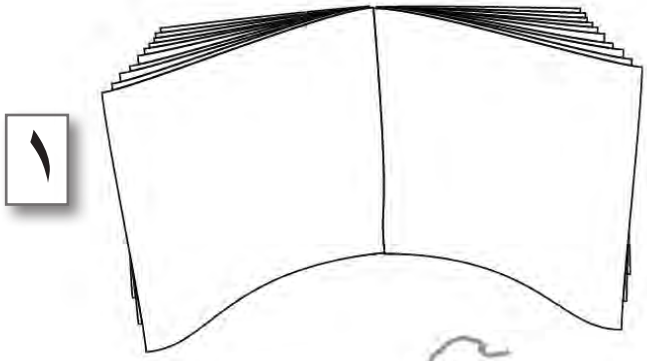
وظیفه خانگی شما اینست: از مردمهای فامیل یا همسایه های تان در باره رویاهای فوق العاده آنها بپرسید. از آنها بپرسید رویا بسیار جالب را به شما قصه کنند که میتوانید با دیگران آنرا شریک سازید.

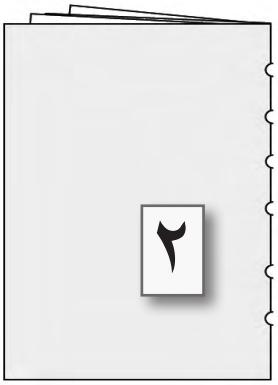
۲. به شاگردان یک یا دو هفته وقت بدهید تا در خانه با مردم صحبت کنند و رویاهای اعضای فامیل خود که به یاد داشته باشند، را جستجو کنند. وقتیکه شاگردان قصه ها را آوردند، فعالیت های ذیل را انجام دهید:

- به شاگردان بگویید تا برای توضیح قصه ها رسامی نمایند، رسامیهای آنانرا مورد بحث قرارداده به آنها توصیه کنید تا رسمها را باخود به خانه ببرند تا آنرا به اشخاصیکه قصه را برای آنان گفته اند، نشان دهند.
- از شاگردان بخواهید تا قصه ها را به کلمات خودشان بنویسند، تصویر های رسم نمایند که با قصه ها همخوان باشند و آنان را به کتابهای ساده تبدیل نموده به کسانی برگردانند که به ایشان نصیحت داده اند. (برای هدایات در مورد ساختن کتابچهٔ ساده به صفحه بعدی مراجعه کنید).
- بعضی افراد بالغ را به مکتب دعوت نمائید تا قصه شان را به تمام صنف شریک بسازند.

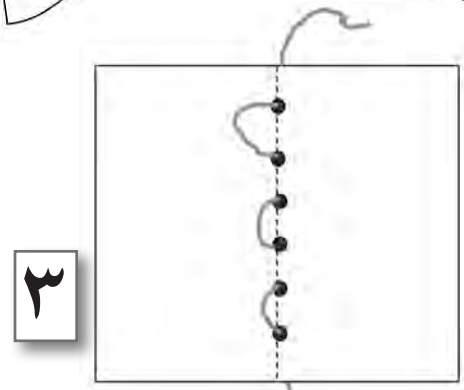
رهنماییها برای ساختن کتابچهٔ ساده

قطعه هایی از ورق را یکجا سازید و آنرا از میان قاط کنید.

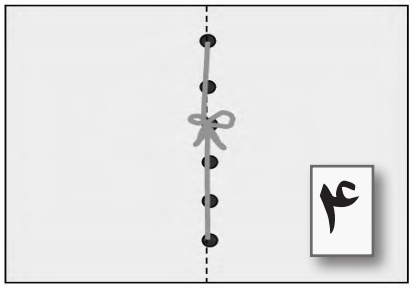




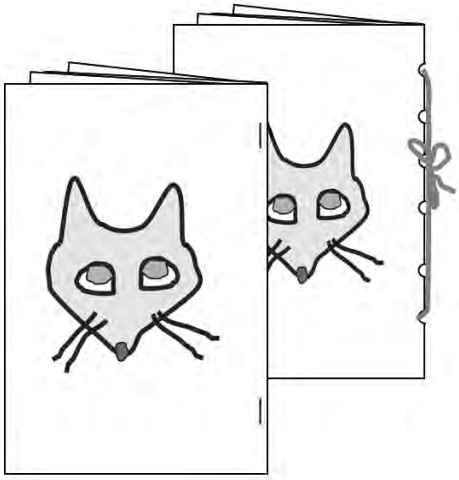
با استفاده از ماشین سوراخ، قیچی، و یا چاقو لبه قاط شدهٔ ورقها را در چند جا نصفه سوراخ کنید. (یقینی سازید که سوراخها در همهٔ اوراق باهم مطابقت دارند.) اگر این ممکن نیست، طریقه های دیگر که در ذیل نشان داده شده است بکار بگیرید.



صفحات را باز کنید و یقینی سازید که سوراخها در برابر هم قرار دارند. تار را از داخل سوراخها بگذرانید و یا از بیرون طوری بدوزید که تار را از میان سوراخها بگذرد و اوراق باهم دوخته شود.



نوکهای تار را کش نموده و گره بزنید.



مثال طریقه استبلر

رویشهای دیگری قاط کردن:

استبلر: بعد از قدمه اول، اوراق را بطور یک کتابک قاط نموده در ۲-۳ جای استبلر نمائید.

سرش: با کمی سرش قسمت قاط شده اوراق را سرش نمائید. قبل از اینکه از کتابک استفاده نمائید، مطمئن شوید که سرش خشک شده است.

دوختن: قسمت قاط شده اوراق را با تار و سوزن بدوزید. (سوزن را بدور از دسترس اطفال قرار دهید).

شما و شاگردان تان طریقه های دیگری را نیز خواهید یافت که از اینها بهتر خواهند بود.

ارزیابی کار شاگرد

برای داستان *مرد و روباه*

نام شاگرد: _____

سطح عملکرد

مهارت در درون درس	۱	۲	۳	۴
روز ۱: پیشبینی کردن				
روز ۲: یادآوری و نتیجه گیری کردن				
روز ۳: تفکر بالای مفکوره های کلیدی				
روز ۳: رشد مهارت های نمونه لغات				
روز ۳: نوشتن در باره داستان				
روز ۴: رشد مهارت های نمونه لغات				
روز ۴: نوشتن جملات				
روز ۵: رشد مهارت های نمونه لغات				
روز ۵: شکلهای لسانی: شروعات داستان				
فعالیتهای دیگر سواد آموزی				
نوشتن بر اساس مثال جملات				
کلمات				
املا				
مفاهیم گرامری (فاعل ها و فعلها)				
رسامی و باز گفتن				
نوشتن در باره داستان				
بازگفتن قصه با ادای خاص				
تقدیم قصه بطور پارچهٔ تمثیلی				

ین چارت برای ارزیابی پیشرفت شاگرد در آموزش مهارتهای که شما آن را تدریس میکنید، چاپ و استفاده شده میتواند. لطفاً در اخیر روز به معلومات ارزیابی کار شاگرد برای تشریح چهار سطح کار مراجعه کنید.

ارزیابی کار صنف

نام استاد: _____ **نمبر صنف:** _____

تاریخ: _____

عنوان کتاب: ***مرد و روباه***

این _____ **کتاب را من با شاگردانم استفاده کرده ام.**

تعداد شاگردان در صنف: _____

سطح عملکرد*

مهارت در درون درس	۱	۲	۳	۴
روز ۱: پیشبینی کردن				
روز ۲: یادآوری و نتیجه گیری کردن				
روز ۳: تفکر بالای مفکوره های کلیدی				
روز ۳: رشد مهارت های نمونه لغات				
روز ۳: نوشتن در باره داستان				
روز ۴: رشد مهارت های نمونه لغات				
روز ۴: نوشتن جملات				
روز ۵: رشد مهارت های نمونه لغات				
روز ۵: شکلهای لسانی: شروعات داستان				
فعالیتهای دیگر سواد اموزی				
نوشتن بر اساس مثال جملات				
کلمات				
املا				
مفاهیم گرامری (فاعل ها و فعلها)				
رسامی و باز گفتن				
نوشتن در باره داستان				
بازگفتن قصه با ادای خاص				
تقدیم قصه بطور پارچهٔ تمثیلی				

***حساب کنید جمع تمام شاگردان که به هر سطح میرسند.**

رهنمایی فعالیت های معلم شامل ذیل اند:

- شناسایی با سلسله کتابهای هوپو
- هدف استفاده ازین قصه ها
- این رهنما چگونه با شما کمک خواهد کرد
- روز ۱: قرائت اول قصه
- روز ۲: قرائت دوم قصه
- روز ۳: قرائت سوم قصه
  رشد مهارتهای سواد آموزی: لغتها/کلمات و نوشتن جملات
- روز ۵ - ۴: رشد بیشتر سواد آموزی:
  لغات، نوشتن، شکل لسان
- فعالیتهای دیگر سواد آموزی
  نوشتن جملات
  مطالعه بیشتر لغات، شکل لسان و املا
  مفاهیم گرامری
  نوشتن در باره داستان
  رسامی و باز گفتن
  بازگفتن قصه با ادای خاص
  تقدیم قصه بطور پارچهٔ تمثیلی
- شریک ساختن داستان در خانه
- جمعآوری داستان در خانه

همچنان در عقب رهنما شامل ذیل اند:

رهنمایی ایجاد یک کتاب ساده
دانشجو جدول ارزیابی عملکرد
جدول ترقی و ارزیابی صنف

برای معلومات بیشتر در مورد کتابهای هوپو، مواد صوتی و رهنمودهای معلم،
لطفاً با ما از طریق آدرس ذیل در تماس شوید:
www.hoopoebooks.com

HOOPOE®
HOOPOE BOOKS