

رهنمای معلم  
برای استفاده از سلسله کتابهای هوپو در صنف

کتاب هشتم:

# پسر نیمه

نویسنده: ادریس شاه



نویسنده

دوكتور دينيس نيسل

رئيس تعليم و تربيه ابتدائي

کتابهای هوپو

برای معلوماتی بیشتر برای مواد شنیدنی و رهنمایی معلم  
لطفاً همراهی ختبخ برای ابادی دو باره تماس بگیرید :

ختبخ برای ابادی دوباره (کور)

پی او بکس نمبر ۵۷۰۴، کابل

تېلیفون نمبر

۰۰۹۳ (۰) ۷۸۵ ۲۰۶ ۴۴۳



HOPOE BOOKS

www.hoopoekids.com



HOPOE®

چاپ کننده

ختبخ برای ابادی دوباره (کور)

با همراهی با

سلسله کتابهای هوپو

171 Main Street #140, Los Altos, CA 94022 USA



kor.pubs@yahoo.com

حقوق طبع سلسله کتابهای هوپو متعلق است به

انستیتیوت مطالعات علوم انسانی (ISHK)،

که یک اداره تعلیمی غیر انتفاعی در ایالات متحده امریکا میباشد.

حقوق طبع © 2012 Copyright متعلق به انستیتیوت مطالعات علوم انسانی میباشد

متن کتاب پسر نیمه © 1998 Copyright امتیاز و ملکیت ادیس شاه میباشد

تصاویر پسر نیمه © 1998 Copyright میدوری موری و رابرت ریوالز

## جدول محتویات

1.....	شناسایی با سلسله کتابهای هوبو .....
1.....	هدف استفاده ازین قصه ها .....
2.....	این رهنما چگونه با شما کمک خواهد کرد .....
3.....	برنامه های درسی برای استفاده از قصه ها در صنف .....
	برنامه درسی "پسر نیمه"
4.....	روز اول: قرائت اول قصه .....
7.....	روز دوم: قرائت دوم قصه .....
9.....	رشد مهارتهای خواندن و نوشتن - روز دوم .....
10.....	فعالیت های لغات(واژه ها) .....
13.....	روز سوم: قرائت سوم قصه .....
16.....	رشد مهارتهای خواندن و نوشتن - روز سوم .....
16.....	در باره مفکوره های کلیدی فکر و نوشتن .....
16.....	شناختن مفکوره های مهم (مباحثه و مشاجره) - فکر در باره مفکوره های کلیدی .....
19.....	روز چهارم: مطالعه آزاد .....
19.....	الف: قرائت قصه با صدای بلند .....
20.....	ب: شناختن مفکوره های مهم (مغلوب سازی موانع) .....
22.....	روزهای پنجم و ششم: فعالیتهای صنفی دیگر .....
22.....	الف: رسامی و بازخواندن .....
24.....	ب: نوشتن درباره قصه .....
26.....	ج: بازگفتن قصه با ادای خاص .....
27.....	د: تقدیم قصه بطور پارچه تمثیلی .....
29.....	شریکسازی قصه با افراد خانواده .....
29.....	جمع آوری قصه ها از افراد خانواده .....
	همچنان در عقب رهنما شامل ذیل اند:
	رهنمایی ایجاد یک کتاب ساده
	جدول ترقی و ارزیابی شاگرد
	جدول ترقی و ارزیابی صنف

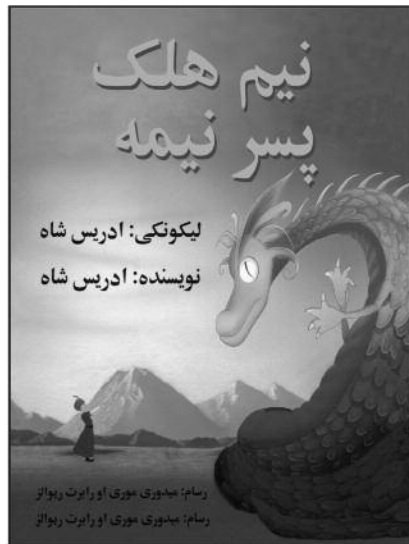
دکتر دینیس نیسل، مشاور و رئیس نشرات انستیتیوت مطالعات علوم انسانی "اتحادیه ملی شهری برای تعلیم تربیه ابتدایی" میباشد. نامبرده مشاور تعلیمی و تسهیلگر ورکشاپها و سیمینارهای متعددی راجع به تدریس مؤثر بوده است، وی همچنان مؤلف 10 کتاب در مورد میتود های تدریس و نویسنده مقالات متعددی راجع به سواد آموزی بوده علاوه بر این، ویرایشگر کتابهای تعلیمی *Awakening Young Minds* (بیداری ذهنیهای جوان) و *From Dubs to Marbles* نیز میباشد.

هنگامیکه شما این کتاب را داشته باشید...

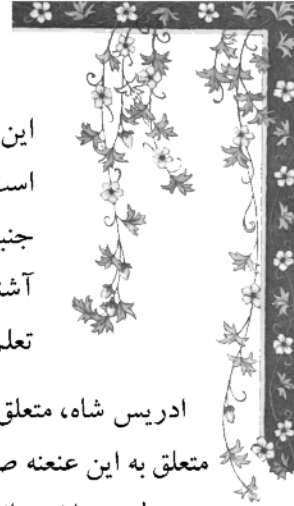


در این رهنما فعالیت های بسیار مهم وجود دارد، که شما تنها به کتاب آنرا انجام داده نمیتوانید. وقتیکه شما این کتاب را برای آمادگی به صنف میخوانید، شما میتوانید آن فعالیتها را انتخاب کنید که آنرا با مواد دست داشته خود انجام داده میتوانید.

درین رهنما شما و شاگردان شما میتوانید برای نوشتن و رسامی کتاب های خود بیاموزید. در صورتیکه شما کمپوزیشن کتابها یا کتابهای انشا را نداشته باشید، شاگردان شما میتوانند با استفاده ازین فعالیت های نوشتن در صنف یا خانه مهارت های نوشتن خود را تقویه نمایند.



# شناسایی با سلسله کتابهای هوپو



این قصه ها برای صدها سال متمادي در افغانستان و همه آسیای میانه و خاور میانه تداول داشته است. شما، و یا افراد خانواده شما نیز شاید با یکی یا دوتای آن آشنا باشید. این قصه ها نه تنها جنبه تفریحی داشته بلکه علاوه بر آن طوری طراحی گردیده اند، که با خواننده در معرفت و آشنایی با خود و جهان خود کمک و یاری میکند. در جاهاییکه مکاتب کمیاب باشد، ما برای تعلم و فراگیری به قصه گفتن رو می آوریم.

ادریس شاه، متعلق و باشنده ولسوالی پغمان، سی سال عمر خود را در جمع آوری، انتخاب و ترجمه قصه های متعلق به این عنعنه صرف نموده است. وی مؤلف سلسله قصه های هوپو میباشد. به همین وجه، این قصه ها فعلاً در سطح جهان خوانده میشود و مورد پسند قرار میگیرند.

اطفال و نوجوانان ازین قصه ها مطابق به مرحله انکشاف قوه درکشان اخذ و استفاده خواهند نمود. در ابتداء طفل تنها به یک حادثه و یا کرکتر قصه واکنش نشان خواهد داد، و یا بعباره دیگر تنها و تنها، معنی واضحت قصه را درک خواهد نمود. ولی با هر بار قرائت آن چیزهای اضافه تری خواهد آموخت، و آهسته آهسته معانی، نظریات و بصیرتهای اضافه تری را کسب خواهد کرد.

با قرار گرفتن مکرر در معرض این قصه ها، اطفال از زنده گی خود شناسایی بهتر پیدا میکنند و در مورد اینکه مردم در حالتهای گوناگون چگونه فکر و عمل میکنند، عمیقاً فکر مینمایند. این قصه ها با اطفال در کسب تمیز بین الگوهای موثر و غیر مؤثر تفکر و عمل کمک میکند، و الگویی های خوب را مانند اعتماد بنفس، توانایی غلبه بر ترسهای غیر منطقی، استفاده از مباحثه مصالحت آمیز – بجای رو آوری به خشونت – و غیره تجسیم مینماید.

## هدف استفاده ازین قصه ها

با استفاده از قصه های هوپو در صنف دست آوردهای زیادی خواهید داشت. خواهید توانست تا:

- شاگردان را تشویق نمائید تا از داستانهای فرهنگ غنی افغانستان که طی سالهای متمادي گفته شده اند لذت برده اظهار قدردانی نمایند.
- بحثها را طوری رهنمایی و اداره کنید که باعث رشد تفکر سالم و مؤثر در اطفال گردد.
- از ساختارهای زبانی و کلمات قصه طوری استفاده کنید که با شاگردان در فراگیری کاربرد مؤثر و خوب زبان کمک کند.
- به اطفال فرصت دهید تا در مورد معانی قصه ها طوری بیندیشند، که باعث غنابخشی تجارب زنده گی آنها گردد.
- با قرائت مشترک قصه با شاگردان، روابط خود با شاگردان خود را تقویه کنید.

- به شاگردان خود روشن سازید که چگونه این قصه ها را با افراد خانواده خود شریک سازند.
- شاگردان از بازگویی داستانها و احیای مجدد سنت افغانستان قصه گوها خواهند شد.

## این رهنما چگونه با شما کمک خواهد کرد

لسان شفاهی، خواندن، نوشتن و تفکر همه باهم ربط دارند. ما باید شاگردان را در توسعه هر مهارت کمک نمائیم تا ایشان خوانندگان و نویسندگان ماهر شوند.

وقتی که شاگردان از حفظ کردن برای کسب معلومات استفاده می کنند، اغلب آنها فرصتی فکر کردن در مورد پروسه یا چیزی را که آنها حفظ میکنند پیدا نمی توانند، در صورتیکه مکان برای حفظ کردن در آموزش وجود دارد.

تدریس شاگردان برای پیش بینی، سوال و جواب پرسشهاییکه هیچ کس جواب درست در مورد شان ندارند آنها را در رابطه به توسعه بخشیدن مهارت های سطوح بالای آموزش، مانند فکر انتقادی و منطقی، تحلیلی، استنباطی و قیاسی کمک نموده علاقمند سازند. تشویق آموزندگان برای بیان افکار و بحث داستان آنها کمک نموده تحریک مینماید تا بخوانند و بنویسند.

این داستانها قرن ها قدیمی بوده و تی نسل های زیادی از فرد به فرد در سراسر افغانستان تکرار شده اند. از این طریق، با آشنایی و تکرار آنها باعث بینش های تازه و انعطاف پذیر در مردم شدند. با احیای این داستانهای قدیمی و سنت داستان سرایی غنی ما، همه ما بهرمنند خواهیم شد.

این رهنما حاوی برنامه های درسی مرحله وار در مورد استفاده صنفی از قصه های هوپو میباشد. اگر نقاط ذیل را در نظر داشته باشید، شاگردان ازین قصه ها استفاده بیشتر خواهند نمود:

- شاگردان برای آشنایی بیشتر با قصه نیاز دارند تا چندین بار آنرا بشنوند و قبل از قرائت آن توسط خود آنها، درک معانی آنرا آغاز نمایند. این رهنما شامل توصیه هایی است راجع به اینکه چگونه قصه ها برای اطفال قرائت گردد، چگونه این قصه ها را مشترکاً با شما بخوانند و بالاخره چگونه این قصه ها را به یکدیگر بگویند.
- اگر شاگردان قصه ها را با شما و هم صنفیان خود مورد بحث قرار دهند و آنرا با تجارب شخصی خود ارتباط دهند، آنرا بهتر درک خواهند کرد و خوبتر به حافظه خواهند سپرد. این رهنما برای شامل ساختن شاگردان در بحث ها برای تعبیر از آنچه که از قصه ها می آموزند، توصیه هایی خوبیرا در بر میگیرد.
- شاگردان وقتی از قصه ها لذت کامل برده میتوانند که با دلچسپی کامل به آن پاسخ و عکس العمل نشان دهند، مثل اینکه صحنه ای از آن را رسم نمایند، به دیگران تکرار نمایند، تمثیل نمایند و یا هم در مورد آن چیزی بنویسند. این رهنما دارنده نظریاتی برای اجرای فعالیتهای دلچسپ و دوست داشتنی متعلق به قصه میباشد.
- شاگردان ازین نوع قصه ها مهارتهای گوناگون نوشتاری و زبانی را فرامیگیرند و این در رشد سطح دانش آنها کمک میکند. این رهنما همچنان در مورد استفاده از قصه ها در آموزش نوشتن و خواندن به اطفال، توصیه های

مفیدی را دربر دارد. بعضی از فعالیت ها پیشرفته تر از دیگران است. شما می توانید مناسب ترین فعالیت ها را برای شاگردان تان انتخاب نمایید.

- شاگردان در صورت شریکسازی آموخته های خود با افراد خانواده، ازین قصه ها بیشتر لذت خواهند برد. این رهنما شامل نظریاتی است که چگونه شاگردان را تشویق کنیم تا قصه را با خانواده هایشان شریک کنند.

## سنجش و ارزیابی

منحیث معلمان، شما باید هر شاگرد را با هر مهارت که شما آموزش می دهید ارزیابی کنید. جدول های ترقی و پیشرفت شما را در انجام این کمک خواهند کرد. شما می توانید از جدول های که در عقب این رهنما وجود دارد برای ثبت پیشرفت شاگردان تان دوباره تولید یا کاپی نمایید: شما جدول رکورد یا ثبت پیشرفت را برای هر شاگرد و صنف نیاز دارید تا در رکورد پیشرفت کلی صنف به شما کمک کند. بعد از هر فعالیت در این رهنما، ابزار ارزیابی پیشرفت مهارت وجود دارد تا شما را در تعیین پیشرفت شاگرد کمک نماید.

با این جدول ها کار نموده شاگردان تان تشویق نمایید تا در فعالیت های صنفی اشتراک نمایند و در اخیر هر روز برای هر شاگرد یک جدول خانه پوری نمایید. با انجام خانه پوری جدول ها، شاگردان که به کمک و تشویق بیشتر نیاز دارند آشکار خواهند شد. جدول های ارزیابی پیشرفت را تا تکمیل کتاب و فعالیت ها در یک مکان محفوظ نگهداری کنید. هنگامیکه شما و شاگردان استفاده این کتاب را تکمیل میکنید، پیشرفت هر شاگرد را مرور نموده، معلومات را از جدول پیشرفت به جدول گزارش ارزیابی انتقال داده در دسترس مدیر مسئول قرار دهید.

## برنامه های درسی برای استفاده از قصه ها در صنف

برنامه های مرحله وار ذیل بر اساس روزها ترتیب یافته است که "روز اول" آن روز معرفی قصه در صنف میباشد. شما باید همه مراحل برنامه یک روزه را در همان روز تعقیب کنید. بهتر خواهد بود تا برنامه را به ترتیب (روز 1، روز 2، روز 3، و ...) پیگیری کنید ولی لازم نیست هر روز از روی کتاب کار کنید. بطور مثال، برنامه روز دوم را میتوان بعد از روز اول اجرا نمود و یا هم ممکن یک یا دو روز بعد تطبیق کرد. فعالیت های روز دوم لغت ها باید نظر به نیاز در چند روز اجرا گردد، و یا هم اینکه به شاگردان بسیار لایق (پیشرفته) هیچ تدریس نگردد. رای آماده گی، به چند چیز عمده نیاز دارید. یک یا دو روز قبل از وارد شدن به درس، برنامه و بخش پیشنهادات را، زیر عنوان "آماده گی برای درس"، از نظر بگذرانید تا متیقن شوید از مراحل آن آگاه هستید و آماده گیهای لازم را تکمیل نموده اید.

# برنامه درسی

## پسر نیمه

### روز اول: قرائت اول قصه

#### آماده‌گی برای درس

- برای اینکه قصه را بفهمید و در خواندن آن مشکل نداشته باشید قبل از خواندن در صنف، قصه را باخود با صدای بلند بخوانید و تمرین کنید. قصه را با لحن و ادا بخوانید! کوشش نمائید از صداها و اشخاص مختلف استفاده نمائید. با قرائت خوب، به شاگردان یاد می‌دهید چگونه وقتی قصه را باخود می‌خوانند، خوبتر بخوانند.



- قبل از قرائت قصه، سه یا چهار موضع را تعیین کنید تا در آنجا وقفه نموده با شاگردان در مورد حادثه بعدی، بحث کنید. وادار نمودن شاگردان به چنین حدس و پیشگویی (بدون دانستن آنچه که در قصه به وقوع خواهد پیوست)، راه خوبی برای انکشاف توانایی تفکر آنها میباشد. شاگردان میخواهند در یابند که پیشگوییهای آنان درست بوده است یا نه! لذا محل بهتر برای توقف عبارت از "نقطه های حساس" در قصه میباشد - وقتی در مورد اینکه چه چیز رخ خواهد داد تردد یا اضطراب وجود داشته باشد.

### فعالیت‌های قرائتی اول



1. کتاب را طوری قرار دهید که شاگردان پشتی آن را دیده بتوانند. برای اینکه همه شاگردان پشتی کتاب را از نزدیک دیده بتوانند، میتوانید در صفوف شاگردان گردش کنید. در اثنای نشان دادن کتاب آنرا معرفی نموده در مورد مؤلف آن معلومات دهید و به طور ذیل حرف بزنید:

این قصه برای سالهای زیاد در افغانستان تداول داشته است. بعضی مردم آنرا "قصه آموزنده" می نامند، زیرا وقتی قصه را میشنویم و در باره آن فکر میکنیم، در مورد خود و دیگران می آموزیم. ما این قصه را در صنف خواهیم شنید و در مورد آن بحث خواهیم کرد.

متن های متعددی از این قصه وجود دارد. مؤلف این متن ادیش شاه میباشد. وی مرد دانشوری متعلق به ولسوالی پغمان میباشد و مؤلف آثار متعددی برای خوردسالان و بالغان است.



## برنامه درسی - روز اول

حالا من قصه را برایتان قرائت میکنم. دقیقاً گوش دهید، تصاویر را تماشا کنید، من گاهی در دوران قرائت وقفه خواهم کرد و از شما سوال خواهم نمود که به نظر شما بعداً چه چیز رخ خواهد داد. ممکن است دقیقاً نه دانید لیکن شما میتوانید بر اساس آنچه که واقع شده حدس بزنید. به دقت گوش دهید تا در مورد آنچه بعداً واقع خواهد شد، درست حدس بزنید!

وقتی قرائت پایان می یابد، من تصاویر را دوباره برایتان نشان میدهم و شما در مورد آنچه که از قصه به حافظه سپرده اید، صحبت خواهید نمود.

حالا بیاید تا خواندن قصه را آغاز کنیم.

2. کتاب را باز نموده روی آنرا بسوی شاگردان برگردانید، تا همه شاگردان تصاویر صفحات را همزمان با قرائت شما دیده بتوانند. آهسته و با لحن و ابراز بخوانید، و قبل از تبدیل ورق مختصراً مکث کنید تا شاگردان درباره آنچه که شنیدند فکر نمایند و تصاویر را تماشا کنند. شما میتوانید برای اینکه همه شاگردان تصاویر را از نزدیک تماشا نمایند، در بین صفوف شاگردان قدم بزنید.



3. هر باری که برای شنیدن پیشگوییهای شاگردان وقفه میکنید، این سوالها را پرسید:

چه فکر میکنید؛ بعد ازین در قصه چه خواهد شد؟

چرا چنین فکر میکنید؟ برای این نوع پیشگویی دلیلی را میتوانید از خود قصه ارائه کنید؟

برای مثال، وقتی که پریها برای دفعه اول شخص هوشیار را جستجو مینمایند، از شاگردان پرسید:

چه فکر میکنید شخص هوشیار به پریها چه میگوید؟ وقتی که شاگردان جوابهای خویش را بدهد، پرسید: چرا اینطور فکر میکنید؟

به شاگردان اطمینان دهید که همه پیشگوییهای آنان خوب بوده، بعلت اینکه همه آنها خوب فکر نموده اند، و اینکه نایکسان بودن نظر آنها چیز بدی نیست. شاگردان مختلف را فراخوانید تا پیشگوییهای خود را ابراز نمایند. وقتی یکی از آنها نظری را ارائه میکند، از دیگران پرسید تا بگویند آیا موافق استند یا خیر، و همچنان دلایل آنها را جستجو کنید. شاگردان را تشویق کنید تا نظریات خود را مورد بحث قرار دهند. برای جر و بحث وقت کافی تخصیص کنید تا تعداد بیشتر شاگردان بتوانند اظهار پیش بینی کنند و دیگران نظر آنها را مورد بحث قرار دهند. سپس بسوی نقطه توقف بعدی ادامه دهید.

4. قتی قصه را ختم نمودید، به شاگردان بگویید "شما با شنیدن قصه و پیش بینی اینکه چي خواهد شد، خوب اشتراک کردید و حالا یکجا باهم به باز دید قصه خواهیم پرداخت". کتاب را دوباره باز کنید و طوری قرار دهید که شاگردان

## برنامه درسی - روز اول

تصاویر آنرا دیده بتوانند. از آنها تقاضا کنید تا تصاویر اولی را تماشا نموده وقایع اولی قصه را به یاد آورند. برای رهنمایی اطفال از سوالات ذیل استفاده کنید:

کسان نشان داده شده درین جا کجی ها هستند؟

درین بخش قصه چه چیز رخ میدهد؟

5. به دو صفحه بعدی پیش بروید، و همین پرسشها را تکرار کنید. همین گونه پیش بروید؛ تا شاگردان با تماشای تصاویر، همان بخش قصه را بیاد آورند، و درباره آن صحبت کنند. برای اینکه به هر یکی از شاگردان فرصت سهمگیری داده باشید، هر دفعه، شاگرد جداگانه ایرا توظیف کنید. اگر شاگردان قسمتی از قصه را فراموش میکنند، همان بخش قصه را با الفاظ خود به آنها تذکر دهید، و یا هم همان بخش را دوباره برای آنان قرائت کنید.

6. شاگردان را در مقابل توجه خوب، و فراگیری بخش زیاد قصه، ستایش و تمجید کنید و تذکر دهید، که شما قصه را عنقریب تکرار خواهید نمود و سر از نو مورد بحث قرار خواهید داد.

7. در فعالیت اخیر، کتابها را به شاگردان توزیع نمائید. از شاگردان بخواهید تا دوباره به کتاب مراجعه کنند، و به تصاویر به دقت نگاه نموده اشیاء و صحنه های که در تصاویر می بینند نام ببرند. برای مثال، در چندین صفحه شروع کتاب، شاگردان طفل در گهواره، مگس ها، گلها، قصر، تاج شاهی، مردم لباس رنگارنگ و غیره را مشاهده خواهند نمود، و غیره. یک لیست اشیا و اشخاص را در روی تخته با فلپ چارت بسازید تا در وقت خواندن داستان روزانه به آن علاوه کنید.



تصاویر زیادی اشیا و اشخاص در کتاب ترسیم شده است. این فعالیت نامگذاری فرصتی خواهد داد تا به تصاویر به دقت نگاه نموده (اشخاص و اشیا را در یابند) و نام اشیاي مختلف را که در کتاب ترسیم شده است که ممکن با بعضی شان آشنایی ندارند بیاموزند.

کتابها را از شاگردان جمع نموده الی ختم تمام فعالیت ها واپس ندهید. به شاگردان بگوئید که آنها در ختم تمام دروس کتابهای از خودشان دریافت خواهند کرد.

### ارزیابی توسعه مهارت روز اول : پیش بینی کردن

سطوح پیشرفت 1 - 4 : با استفاده از این میزان پیشرفت شاگردان خود را در جدول های شاگردان و صنف که در عقب این رهنما تهیه شده است تعیین نمائید.

سطح 1 : شاگرد نمیتواند پیشبینی را که منطقیانه به معلومات موجود ربط نداشته باشد پیشبینی کند.

سطح 2 : شاگرد میتواند نتیجه را که منطقیاً از معلومات موجود پیروی میکند پیشبینی نموده از پیشبینی خود حمایت کند.

سطح 3 : شاگرد میتواند نتیجه را که منطقیاً از معلومات موجود پیروی کند پیشبینی نموده از پیشبینی خود حمایت کند؛ هنگامیکه معلومات تازه ربط به پیشبینی داشته باشد شناسایی نموده و پیشبینی را بر اساس آن نگهدارد.

سطح 4 : شاگرد به خصوص با استفاده از اطلاعات داستان موجود در ساخت و پیش بینی و در توجیه استفاده از اطلاعات پس از آن برای حفظ و یا تجدید نظر در پیش بینی دقیق است.

## روز دوم: قرائت دوم قصه

در اینجا رهنمایی‌هایی در مورد قرائت دوم قصه ارائه می‌گردد.

### آماده‌گی برای درس

- قرائت قصه را سر از نو تمرین کنید، تا اینبار آنرا مؤثرتر قرائت کنید.



- برای آماده‌گی برای مرحله 6-5 در آغاز درس شاگردان را در گروه‌هایی سه نفری تنظیم کنید تا در اثناییکه برای آنها هدایت داده میشود، جهت مقابل را بشناسند. تقاضا کنید شاگردانیکه باهم نزدیکتر قرار دارند گروه‌هایی سه نفری تشکیل نمایند.
- بمنظور تهیه برای مرحله 9، فهرست چیزها و چهره‌هایی را که در روز اول آغاز کرده بودید، آماده سازید.
- اگر شما میخواهید فعالیت "فعالیت های لغات (واژه‌ها)" را استفاده کنید، پس مطالب خواندنی دوم زمانی مناسبی برای آن است. آنرا بخوانید تا مواد مورد نیاز و مراحل که باید پیروی شود بدانید.

## فعالیت‌های قرائت دوم



1. کتاب را بلند بگیرید، و از شاگردان در مورد عنوان، نویسنده، و آثار مؤلف سوال کنید.

به شاگردان بگویید که شما میخواهید قصه را دوباره با توجه کامل بشنوند، زیرا وقتی قصه تمام شد از آنها خواهید خواست تا با تماشای تصاویر کتاب وقایع قصه را به یاد آورند، و در مورد مهمترین بخش قصه حرف بزنند. همچنان تذکر دهید که آنها شاید اینبار چیزهایی را دریابند که در دفعه قبلی قادر به دیدن آن نه شده بودند.

2. قصه را باز هم با عرض تصاویر آن، مانند دفعه اول، سر تا پا قرائت کنید. آهسته بخوانید تا شاگردان آنرا تعقیب نموده بتوانند، و با ظهور حوادث در قصه فرصت فکر نمودن در مورد آن را داشته باشند.

3. وقتی خواندن قصه ختم می‌گردد، صفحه آغاز قصه را گشوده و بلند بگیرید، تا شاگردان تصاویر آنرا دیده بتوانند. سپس با استفاده از پرسش‌های ذیل تقاضا کنید تا بر عکسهای صفحات اول نظر انداخته و وقایع ابتدای قصه را بیاد بیاورند:

چهره‌های موجود در تصاویر کی‌ها هستند؟

درین قسمت قصه چه چیز رخ میدهد؟

4. سپس به دو صفحه بعدی بروید، و عین پرسشها را مطرح سازید. به همین طور درحالیکه شاگردان با مشاهده تصاویر هر یکی از صفحات، وقایع آنرا بیاد می‌آورند و بیان میدارند، همه کتاب را زیر بحث قرار دهید. ممکن است شاگردان اینبار چیزهای زیادی برای گفتن داشته باشند. برای اینکه به هر یکی از شاگردان فرصت ابراز نظر داده باشید، هر بار

## برنامه درسی - روز دوم

شاگرد علیحده ایرا موظف سازید. اگر شاگردان بعضی از جرئیات قصه را فراموش کردند، آن بخش را با الفاظ خود به آنها تذکر دهید و یا هم آن بخش را برایشان از سر بخوانید.

5. وقتی به همین گونه با تبصره درباره تصاویر و قصه، بر تمام قصه مرور نمودید، کتاب را ببندید و بگویید:

درین قصه چهره های دلچسپ متعددی وجود دارد. بعضی از آنها شاید شخص آشنایی را به یاد شما بیاورد، و وقایع قصه نیز ممکن است وقایعی را تذکر داده باشند، که شما در زندگی واقعی شاهد آن بوده اید. وقتی قصه را گوش میکردید، شاید هر یکی از شما به فکر چیزهای مختلفی رفته باشید. حالا از شما خواهش میکنم درباره سوالات ذیل فکر کنید:



کدام بخش این قصه مهمترین بخش برای شما بود؟

کدام بخش آن دارای اهمیت ویژه و خصوصی برای شما بود؟

لحظه ای در مورد اینکه چگونه پاسخ بدهید، ببینید، بعد از آن دستور خواهیم داد تا پاسخهای خود را نخست، با همدریف (پهلوفیل) خود شریک سازید. سپس از بعضی از شما تقاضا خواهیم کرد تا در باره آنچه که برایش مهمتر از همه میباشد، با دیگران صحبت کند.

پاسخها به این سوالات مختلف خواهد بود. به علت اینکه هر قصه ای میتواند بخش های مهم متعددی داشته باشد، شاگردان نیز به صفت افراد در مورد اینکه چه چیز برای آنها مهمتر است، نظریات مختلفی خواهند داشت. برای مثال، بعضی شاگردان فکر خواهند کرد، استعداد نیم در سواری اسب با وجودیکه نیم بود، برای آنها بسیار مهم بود. مگر دیگر شاگردان شاید فکر نمایند که انجام داستان برای آنها بسیار مهم بود چرا که آنها اختتام داستان را خوش کردند. هیچکدام جواب اشتباه نیست. چیزی را که شاگردان انتخاب نمایند مهتر از بحث در مورد نظریات و ایده هایشان نیست.

6. بعد از اینکه شاگردان برای یک یا دو دقیقه فکر میکنند، از آنها خواسته شود تا گروههای سه نفری تشکیل نمایند، و با همدیگر در مورد اینکه مهمترین بخش قصه برای آنان چه بود، بحث نمایند. ضمن این گفتگو، آنها فرامی گیرند که چگونه با یکدیگر تعامل نموده، و نظریات مختلف را مورد بحث قرار دهند. برای این گفتگو مدت 3 الی 5 دقیقه تخصیص گردد. شما میتوانید در بین شاگردان قدم بزنید و به گفتگوهای آنها گوش دهید. لازم نیست تا نظریات آنها را پاسخ گوید، فقط شنیدن و اشاره تأیید کفایت میکند.

7. سپس، تعدادی از شاگردان را فراخوانید، تا برای هم صنفیان خود در مورد آنچه به نظر آنها مهمتر از همه است، صحبت کنند. آنها را به شنیدن نظریات همدیگر تشویق کنید تا ببینند کدام قسمتهای مختلف قصه را میتوان مهمتر خواند.

8. شاگردان را برای توجه خوب، به یاد داشتن قسمت زیاد قصه، و فکر کردن عمیق در مورد مهمترین چیز برای آنان، تمجید و ستایش کنید و روشن سازید که شما قصه را عنقریب دوباره تکرار و مورد بحث قرار خواهید داد.

## برنامه درسی - روز دوم

9. از صنف تقاضا کنید تا با نگرش در چهره های تصاویر قصه، به فهرست چیزها و چهره هاییکه در روز اول آنرا آغاز نموده اند، بیفزایند.

### ارزیابی رشد مهارت روز دوم : یادآوری و نتیجه گیری کردن

سطوح پیشرفت 1 - 4: با استفاده از این میزان پیشرفت شاگردان خود را در جدول های شاگردان و صنف که در عقب این رهنما تهیه شده است تعیین نمائید.

سطح 1: شاگرد نمیتواند داستان را بطور مکمل یادآوری نموده نتیجه گیری نماید؛ اکثراً نقاط کلیدی را غلط فهمی نموده نمیتواند دلایل مناسب ارائه نماید، حتی با کمک استاد.

سطح 2: شاگرد میتواند بعضی قسمت های داستان را یادآوری نماید و قادر است بطور ساده نتیجه گیری نماید؛ ممکن به اندازه ای گیج کننده و یا زیادتر از آنکه در متن است باشد.

سطح 3: شاگرد میتواند داستان را یادآوری نموده نتیجه گیری نماید و نیز میتواند به قدر کافی از نتیجه گیری اش حمایت کند که اکثراً عمومی میباشد.

سطح 4: شاگرد میتواند داستان را یادآوری نموده نتیجه گیری نماید که با دیدگاه عمیق و پیچیده توعم باشد. و میتواند منبع موثر و معمولاً واضح نیز محیا کند.

## رشد مهارتهای خواندن و نوشتن - روز دوم

دانش آموزان میل دارند تا کلمات مشابه را در گفتار و نوشتن بار بار استعمال نمایند. فهرست الفبای کلمات یک راه خوبی برای تشویق دانش آموزان جهت ساختن لغات بوده تا از تکرار کلمات مشابه جلوگیری گردد. دانش آموزان قادر به دسترسی به کلمات بیشتر بوده در صورتیکه آنها کلمات را در یک فهرست الفبا تنظیم نمایند. شما و دانش آموزان تان میتوانید یک فهرست کلمات را بالای یک چارت کاغذی تهیه نموده و در زمان فعالیت کلمات بیشتر به آن اضافه نمایید. برعلاوه، دانش آموزان میتوانند کلمات فهرست الفبای خود را در کتاب های انشایی خود شان داشته باشند.

بعد از مدتی، آنها شروع به احساس "داشتن یا ملکیت" تمام کلمات را مینمایند. استفاده از فارمت الفبا برای دانش آموزان یک فرصت بوده و راه خوبی برای تنظیم نمودن کلمات شان میباشد. این فهرست کلمات را دانش آموزان برای نوشتن کلمات از داستانیکه میخوانند استفاده خواهند نمود.

### آمادگی برای درس

- یک کاغذ چارت را بالا تخته نصب نموده و حروف الفبا را در دو خط عمودی بنویسد، فاصله کافی بین حروف گذاشته تا کلمات را بتوان نوشت (مثال را درین قسمت ببینید). کاغذ را بقدر کافی پایین نصب نماید تا دانش آموزان بالای آن بنویسند. همچنین حروف الفبا را در دو خط عمودی به ارتفاعیکه دانش آموزان به آن رسیده بتوانند بنویسند.
- متیقن سازید که هر شاگرد کتاب، کتابهای کمپوزیشن خویش (یا اوراق سفید با خط ها) و پنسل را برای این فعالیت و کارخانگی داشته باشند.

## فعالیت های لغات (واژه ها)

داستان را برای شاگردان باز بخوانید.

به دانش آموزان بگویید تا کلمات جدیدی را که از "نیم پسر" آموخته اند فهرست نمایند. آنها بعداً میتوانند از فهرست مذکور برای فعالیت های نوشتن و خواندن خود استفاده نمایند. (اگر دانش آموزان فهرست الفبا را برای کتاب دیگری تهیه نموده اند بگذارید تا در صورت خواست خود شان کلمات جدید را از "نیم پسر" هم در فهرست کلمات اضافه کنند.)

**1. دانش آموزان فهرست الفبای کلمات را میسازند:** کلمات را انتخاب نموده و آنرا در فهرست الفبای کلمات اضافه نموده و نوشتن آن را در زیر حروف چارت در تخته عملی نشان دهید.

وقتی که شما گذاشتن کلمات را در فهرست یا لست نشان دادید، به شاگردان بگویید تا الفبا را بالای کاغذ خط کشی شده یا کتاب انشای خود طوری بنویسند که یک خط در بین هر حرف بگذارند. از آنها بخواهید تا حروف الفبای م را بیک طرف صفحه و حروف ن الی ی را بطرف دیگر صفحه بنویسند (مثال را در صفحه بعدی مشاهده نمایید).

**2.** از دانش آموزان بخواهید تا از کتاب کلماتی را که میخوانند به خاطر سپرده و استعمال نمایند پیدا نموده و آنرا در لست الفبای خود به مقابل حروف الفبایی که به آن تعلق دارند بنویسند. (شاگردان باید معنای لغت را بفهمند پیش از اینکه در لیستهای خویش اضافه نمایند. اگر لغت را نمیفهمند، نشان دهید که چگونه از محتویات داستان معنای لغت را بفهمند، طوری که ذیل تشریح گردیده.)

**مثالهایی که چطور از محتویات داستان معنای لغتها را درک نمایم:** شما ممکن به دانش آموزان کمک نمایید تا معنای کلمات را از روی مفهوم داستان و استعمال آن بیاموزند. این طوری ممکن میگردد که دانش آموزان کلمه یی را که میخواهند معنی آنرا بفهمند انتخاب نمایند. زمانی که کلمه یی را انتخاب نمودید، همان جمله را از کتاب بخوانید که کلمه مذکور در آن ذکر گردیده بود. از دانش آموزان پرسید که در داستان چه واقع گردیده بود تا به آنها کمک نماید که معنی کلمه را پیدا نمایند. این یک مثال است که شما به دانش آموزان داده میتوانید. بگویید:

زمانیکه مرد خردمند به ملکه میگوید که چگونه پسرک کوچک را بدست آورده میتواند، ملکه بسیار خوشحال میگردد. اگر شما میخواهید که بدانید کلمه "خوشحال" چه مفهومی دارد ممکن شما از خود پرسید، آیا ملکه بعد از ملاقات با مرد خردمند خوش و هیجان زده شد یا هیچ خوش نشد؟ "وقتی که شما جواب اینرا دانستید شما قادر به دانستن معنی "خوشحال" خواهید بود.

**3.** بعد از 10 دقیقه، شاگردان را در جورها (یا گروپها) تنظیم نموده و از ایشان بخواهید تا به نوبه خویش لغت را با رفیق خود شریک نموده و بحث نمایند که چرا لغت را به لیست الفبای خویش اضافه نموده است.

**4.** بعد از چند دقیقه بحث، از شاگردان بخواهید به نوبه خویش یکی از لغت های خویش را در لیست صنف زیر حرف مناسب بنویسد. در صنف گردش نمایند تا هر کسیکه میخواست کلمه یا کلمات دیگری را در تخته بنویسد بنویسد. دانش آموزان میتوانند این کلمات را در لست یا فهرست خود شان نیز اضافه نمایند.

## برنامهٔ درسی - روز دوم

5. به آنها بگویید که میتوانند به هر تعدادی که میخواهند کلمات را در فهرست "پسر نیمه" شان اضافه نموده و آنها فرصت آنرا خواهند داشت تا در روز های بعدی نیز چنین نمایند. برایشان بگویید که میتوانند برای هر کتاب که آنها خوانده باشند میتوانند لست کلمات را بسازند. لیست الفبای صنف را تیار داشته باشید و با استفاده از این کتاب در تمام فعالیتهای تان استعمال نمایید.

### مثال بعضی کلمات از فهرست یا لست نیم نیم پسر

ش: شاهزاده، شروع	آ: آتش، اژدها، آفتاب، آنروز
ع: عالیقدر، عارف	ج: جواب، جای
خ: خوشحال، خوردن، خوشی، خاص، خورده، خوش	د: دوا، مرد دانا
ی: یک	ه: همیشه، هوشیار
و: وقت	چ: چپه
س: سیب	ح: حشرات
ت: تانیم، تنها، تبدیل، توقف، تشکری	ک: کشوری، کوچک
پ: پادشاه، پرواز، پاچا، پسر نیمه، پری	ل: لایق
	م: مکمل، ملکه، مرد دانا

6. تقویت فهم لغت و بخش های بیان: شما شاید خواسته باشید تا با استفاده از لغت ها و جملات داستان فهمیدن بخش های بیان را در شاگردان تقویت بخشید. این بعضی از فعالیت ها هستند که برای این هدف استفاده کرده میتوانید:

الف: از شاگردان بخواهید این جوره های لغات داستان را در جملات استفاده نمایند تا معنایش را بهتر بفهمند. ضرور نیست جملات جملات داستان باشد. احکام احکام واقعی از داستان نمی شود. مثالهای جوره ها چنین است:

سوار اسپ	دوای اص و فوق العاده
تمام سیب	عارف، مرد دانا
اژدهای که از دهن اش آتش	دوای خاص

مثالهای جملات که در آن از جوره ها استفاده گردیده است:

" بچه ای نیم در غار تانیم یک دوای اصل و فوق العاده را پیدا خواهد کرد."

" او سوار اسپ خود شد و خود را به دوش به قصر هیچ هیچ رساند."

شما شاید از شاگردان خواهش نماید تا در داستان چنین جوره های دیگر لغات ها را جستجو نمایند و در جملات همینطور از آن استفاده نمایند.

ب: از داستان جملات یا پاراگراف های کوتاه را انتخاب یا مهیا سازید، لغات مشخص را صرفنظر نماید و از شاگردان بخواهید تا از لیست لغات را انتخاب نموده جملات را مکمل سازند. شما شاید به شاگردان تشریح نمایید که تمرین به آنها در عرصه استعمال بخش های گوناگون سخن مشق کافی میدهد. بطور مثال، شما شاید بگویید: "بیاد داشته باشید که

## برنامهٔ درسی - روز دوم

صفتها لغات تشریحی میباشند، فعلها لغات عمل، قیدها چرا، چه وقت و کجا را تشریح میکند... " و همچنان دیگر. این مثال لیست لغات است:

کلماتی را که از آن انتخاب نموده می‌توانید:

مکمل ازدها چه دیگر دوا آتش فکر نمودن فوق العاده

"\_\_\_\_\_ مردم ترسیدند به خاطریکه وی از دهن خود آتش را بالا آنها پف میکرد." [از لیست یک اسم را انتخاب نمایید]

"مگس ها در مملکتی بنام هیچ هیچ \_\_\_\_\_ پرواز میکردند." [یک قید را از لیست انتخاب کنید]

**کارخانگی لغات:** [از دانش آموزان بخواهید تا کتاب های انشا و پند خود را با خود خانه

ببرند. و به آنها یادآور شوید تا آنرا دوباره به صنف بیاورند.] به شاگردان پیشنهاد نماید اگر

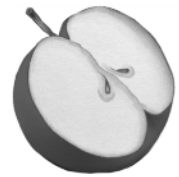
وقت داشته باشند آنها نوشتن و خواندن خویش را در خانه تمرین کرده می‌توانند، چرا که

تمرین هم‌رای آنها کمک میکند تا نویسنده بهتر شوند. برایشان بگویید که درین مورد شما به

آنها وقت به وقت مشوره ها نیز می‌دهید. این دو راه‌های ممکنه می‌باشد:

**الف:** از شاگردان بخواهید تا با استفاده از لیست الفبای خویش جملات را بسازند که این لغات را داشته باشد و در کتابهای کمپوزیشن خویش بنویسند.

**ب:** به شاگردان بگویید که آنها می‌توانند لیست الفبای خویش را به فامیلهای خود بخوانند، و فعالیت ساعتی را بره بندازد تا ببینند که کدام عضو خانواده می‌تواند بیشتر لغات را در جمله استفاده کند. و اگر خواسته باشند این جملات را در کتابهای خویش نوشته و در صنف با دوستان شریک سازند.



## ارزیابی: مطالعه کلمات

سویه 1: دانش آموز نمی‌تواند کلمات را که خوانده یا بحث گردیده بشناسد یا آنرا در فعالیت های لغات استعمال نماید.

سویه 2: دانش آموز قادر به استعمال بعضی کلمات در فعالیت های لغات استند.

سویه 3: دانش آموزان می‌توانند کلمات زیادی را در فعالیت های لغات بصورت درست استعمال نمایند مگر نمی‌توانند دیگر انواع کلمات را خود شان استعمال نمایند.

سویه 4: دانش آموز می‌تواند که کلمات زیادی را از لیست الفبا استفاده و همچنان انواع دیگر کلمات را نیز شناسایی نموده و استفاده نموده می‌تواند.



## روز سوم: قرائت سوم قصه

این بعضی از پیشنهادات اند در مورد خواندن داستان برای دفعه سوم.

### آمادگی برای درس



• قرائت قصه را سر از نو تمرین کنید، تا اینبار آنرا مؤثرتر قرائت کنید.

• فیصله کنید که در کدام جای داستان شما وقفه میگیرد و از شاگردان میپرسید که در صفحه بعدی چه واقع میشود (به قدم دوم مراجعه نمایید).

• برای آماده گی برای مرحله 4 در آغاز درس شاگردان را در گروههای سه نفری تنظیم کنید تا در اثناییکه برای آنها هدایت داده میشود، جهت مقابل را بشناسند. تقاضا کنید شاگردانیکه باهم نزدیکتر قرار دارند گروههای سه نفری تشکیل نمایند.

• بمنظور تهیه برای مرحله 7، فهرست چیزها و چهره هایی را که در روز اول آغاز کرده بودید، آماده سازید.

## فعالیتهای قرائت سوم



1. کتاب را بردارید و به شاگردان بگویید شما قصه را برای بار سوم قرائت میکنید و لیکن اینبار، شما در اثنای خواندن بارها توقف خواهید کرد و از آنها در مورد حادثه بعدی خواهید پرسید.

2. در مقطع های مختلف قصه، قبل از تبدیل صفحه پرشش ذیل را مطرح سازید و از شاگردان بخواهید، تا در صورت دانستن جواب، دست خود را بلند کنند:

در صفحه بعدی چه چیز رخ خواهد داد؟

توسط این سوال شما معلوم میسازید که آیا شاگردان وقایع قصه را بیاد دارند یا خیر. برای پاسخگویی، هر بار شاگرد علیحده ایرا تعیین کنید و به دیگران توصیه کنید تا پاسخ این شاگرد را به دقت بشنوند. وقتی شاگرد پاسخ خود را ارائه میکند، از دیگران خواسته شود تا در صورت موافق بودن، دستهای خود را بلند کنند. این عمل شاگردان را تشویق خواهند کرد تا حرفهای یکدیگر را بشنوند و هم به سخنان شما گوش نهند. همچنان، میتوانید اندازه کنید که شاگردان شما تا حدی با قصه آشنا گردیده اند و ترتیب وقایع را بخاطر سپرده اند. با صرف نظر از پاسخ شاگردان بگویید:

بینیم واقعه بعدی را بیاد دارید یا خیر!

سپس دو صفحه آینده را دیده، متن آنرا بخوانید.

## برنامه درسی - روز سوم

بعضی از شاگردان قصه را بسیار خوب بیاد خواهند داشت و خواهند توانست پاسخهای صحیح بدهند. دیگران شاید نتوانند. اگر شاگردان واقعه ایرا که در یک مقطع خاص واقع میشود، فراموش کرده باشند، و یا پاسخ غیر درست بدهند، بگویید:

مشکلی ندارد اگر تمام چیزها را فعلاً بیاد نداشته باشید. لیکن دقیقاً گوش دهید تا با قصه بیشتر آشنا گردید!

3. وقتی کتاب را ختم نمودید، آنرا ببندید و به شاگردان بگویید که شما میخواهید معلوم کنید آیا آنها میتوانند بدون کمک تصاویر قصه را باز بگویند یا خیر. از شاگردان خواسته شود تا در صورت بیاد داشتن حادثه بعدی در قصه، دست خود را بلند کنند. شاگردی را برای پاسخ گفتن جلو صنف فراخوانید، و از شاگردان دیگر تقاضا کنید تا در صورت موافق بودن دستهای خود را بلند کنند.

اگر پاسخ نادرست باشد، شاگرد دیگری را فراخوانید تا بگوید در آغاز قصه چه حوادثی رخ می دهد. از شاگردان دیگر دوباره، تقاضا کنید تا اگر با پاسخ موافق باشند، دستهای خود را بلند کنند.

اگر پاسخ نادرست باشد، از شاگردان بخواهید اگر میدانند که بعداً در قصه چه رخ میدهد دستهای شان را بلند نمایند. دوباره از شاگردی دیگر، تقاضا کنید تا اگر با پاسخ موافق باشند، دستهای خود را بلند کند.

به همینطور ادامه بدهید تا شاگردان حوادث قصه را با ترتیب درست آن بیاد آورند.

4. وقتی قصه را کاملاً، با بحث روی تصاویر و وقایع آن، مرور نمود، کتاب را ببندید و از شاگردان دوباره تقاضا کنید تا با یکی از رفقای خود در مورد پاسخهای خود به پرسشهای ذیل بحث نمایند:

مهمترین بخش قصه برای شما کدام بود؟

چرا این بخش به نظر شما مهمتر از همه بود؟

به شاگردان روشن سازید که آنها میتوانند، اینبار نظریات مختلف از نظریات سابق خود در مورد اینکه چي برخي براي آنها مهتر از همه میباشد، ارائه کنند. به شاگردان مدت 3 الي 4 دقیقه بدهید تا در مورد نظریات خود باهم در گروههای دو یا سه نفری بحث و گفتگو نمایند.

5. سپس چند تن شاگرد را فراخوانید تا در محضر صنف راجع به مهمترین بخش قصه، صحبت کنند. اینبار شاگردان دیگر را، غیر از آنانیکه در درسهای گذشته صحبت کرده بودند، دعوت کنید. شاگردان را تشویق کنید تا نظریات یکدیگر را بشنوند و ببینند چه اندازه بخشهای مختلف درین قصه مهم دانسته میشود.

6. شاگردان را در مقابل توجه خوب، فراگیری بخش زیاد قصه، و تفکر در مورد مهمترین رویداد برای آنها، ستایش و تمجید کنید و یاد آور شوید که شما قصه را عنقریب تکرار خواهید نمود و آنرا برای فعالیتهای آموزشی دیگر اساس قرار خواهید داد.

7. از شاگردان تقاضا کنید تا عکسهای قصه را از ابتداء تماشا کنند و به فهرستی که در روزهای اول و دوم آنرا ترتیب کرده بودند، چهره ها و چیزهای نوي بیفزایند.

## برنامه درسی - روز سوم

8. درین روز سوم، شما شاید خواسته باشید به اندازه سوالها را مطرح نماید که وقت داشته باشید. این شاگردان را تشویق میکند تا در باره داستان عمیق فکر کنند. سوالات را انتخاب نمایید که با عمر شاگردان مناسب باشند. شاگردان شاید به این پرسشها پاسخهای مختلفی داشته باشند، که مسلماً همه آن درست میباشند. سوالات محضاً برای این طرح میگردد، تا شاگردان وادار گردند با شیوه و سبک خاص خود، در برابر قصه عکس العمل نشان دهند.

- کدام قسمت قصه برای شما مهم بود؟ چرا آن قسمت برای تان مهم بود؟
- با وجودیکه برای ملکه خوردن سیب مهم بود، مگر وی شروع به فکر نمودن در مورد چیزی نمود و سیب را تمام نکرد. مکمل نمودن رهنمایی مرد خردمند برای وی بسیار زیاد مهم بود، پس شما چه فکر میکنید چرا چنین شد؟
- مرد خردمند به پریها چه گفت که نیم باید چه کند؟ پری ها به نیم چه گفتند که باید نیم انجام دهد؟ چه کسی درست معلوم میشود؟
- به نظر شما چرا پری ها نیم را مجبور به بیرون نمودن تنین اژدها از غارش کرد؟
- چه فکر میکنید نیم چه احساس کرد زمانیکه جن ها یا پریها به او گفتند که باید اژدها را دور نماید؟
- شما چه فکر میکنید نیم زمانیکه دانست که اژدها به خاطریکه از دهانش بالای مردم آتش می براید غمگین است و او اینرا نمی خواهد چه احساسی داشت؟
- نیم یگانه بچه نیم درین داستان بود. آیا فکر میکنید که راه های وجود دارد که اشخاص نیم باشد و یا قسمت از آنها که باید باشد.
- آیا این امکان دارد که امیدها و رویاهای خویش را بدون کمک تکمیل نمایید؟ چرا اینطور فکر میکنید؟
- شما چه سوالاتی دارید؟

### ارزیابی رشد مهارت روز سوم : انعکاس در مورد مفکورهایی کلیدی داستان

- سطح 1 : شاگرد نمیتواند بخش های داستان را یادآوری نموده ایده های کلیدی آنرا ربط دهد، حتی با کمک استاد.
- سطح 2 : شاگرد میتواند بخش های داستان را یادآوری نموده بعضی قسمتهای داستان را منعکس دهد، اما نمیتواند مفکوره های کلیدی آنرا بطور مکمل فهمیده ربط دهد.
- سطح 3 : شاگرد داستان را خوب بیاد دارد و میتواند داستان را با وقایع یا واقعه زندگی خویش ربط دهد اما بدون کلام ارزیابی یا ماخذ که چرا (دانش آموزان به خاطر می آورند که یک مرتبه اجرای کار مهمی را فراموش نموده بودند).
- سطح 4 : شاگرد میتواند داستان را بخوبی یادآوری نموده آنرا به چیزی در زندگی اش بوجه واضح و با احساس ربط دهد. (دانش آموزان میگویند که نیم احساس کمتر نسبت به مکمل دارد شما چنین احساس تانرا به خاطر بیاورید).

## رشد مهارت‌های خواندن و نوشتن - روز سوم

ارزیابی کارخانگی: اگر فکر میکنید که وقت دارید، شما میتوانید پیش از شروع پلان درسی روز چند دقیقه را برای ارزیابی کارخانگی شاگردان اختصاص دهید. از شاگردان پرسید که کدام از آنها در باره لغات در کتابهای کمپوزیشن خویش جملات نوشته و میخواهد با صنف شریک سازد. شاگردان را برای شریک ساختن کار آنها با دیگران تقدیر نمایید و دیگر شاگردان را تشویق کنید تا در خانه بخواند و بنویسد. به شاگردان بگوید هر زمان که وقت داشتن این یک تمرین خوب میباشد. برایشان یادآوری کنید که تمرین آنها را خواننده و نویسنده بهتر میسازد.

### در باره مفکوره های کلیدی داستان فکر و نوشت

مثل تمام داستانهایی رواجی ما، درین داستان نیز بسیار مفکوره های مهم میباشد، و این مفکوره ها به خواننده بعد از یک مدت وقتی واقع میشود که مواجه کدام واقعه گردد و خواننده داستان را به یاد دارد. برای روز 3 و 4، ما دو مفکوره را انتخاب نموده ایم که همراهی شاگردان مطرح کرده میتوانید، و ما تمرین های نوشتن را در آن شامل نموده ایم تا فکر آنها را در باره فهم این مفکوره ها تقویت بخشیم.

### شناخت مفکوره های مهم - مباحثه و مشاجره

وقتی که شاگردان شناختن مفکوره های مهم را بیاموزند، آنها فهم خود را عمق بخشیده و مهارتهای خوب خواننده گی را بمیان میاورند. این مهارت به دیگر فعالیتهای خواننده گی که آنها در آن دخیل اند انتقال میابد. با این خواندن، شما با شاگردان تان کمک میکنید تا بالای مفکوره های مهم این داستان تمرکز کنند.

به یاد داشته باشید برای این فعالیت شاگردان باید ازادانه فکر خود را ابراز نمایند که شاید برایشان یک تجربه جدید باشد. برای این کار، آنها باید خود را بطور روانی مصئون فکر کنند، بفهمند که تمام جوابهایشان قابل قبول اند و هیچ جواب "غلط" نمیشد.

### آمادگی برای درس

- هر شاگرد به کتاب "نیم بچه"، کتاب کمپوزیشن خویش یا اوراق سفید و پنسل ها ضرورت دارند.
- برای بحث صنفی ورق چارت یا تخته سفید داشته باشید.
- درس را بخوانید تا بفهمید کدام قدمها را تعقیب نمایید.

1. بحث نمایید که نیم در شروع چطور فکر میکرد که باید آردها را براند (یا به اصلاح دیگر، خشمگین عمل نماید) تا بتواند از غار تنین دوا را بدست آورد. این ان چیزی است که پریها به نیم گفته بودند اما نه آن که ادم هوشیار گفته بود. شما ممکن به اطفال خود بگویید طوریکه وی هوشیار بود، ادم هوشیار میفهمید که اینچنان ضرور نیست. بحث نمایید (با هم صحبت نمایید تا بیک موافقه برسید)، هر دو تنین و نیم آنچه از یکدیگر میخواستند حاصل نمودند.

## برنامه درسی - روز سوم

بحث نمایید در مورد اینکه تین و نیم برای مذاکره توافق خود چه گام هایی را برداشتند:

الف: آنها باید به همدیگر گوش میدادند.

ب: آنها باید مشکل و خواست شانرا واضح بیان مینمودند.

ج: آنها باید با همدیگر یکجا کار مینمودند تا برای مشکل شان راه حل پیدا مینمودند.

د: آنها همدیگر را کمک نمودند.

ه: آنها چنان راه حلی را پیدا نمودند که قابل قبول همه بود - حتی روستاییان هم به صلح زندگی کرده میتوانند.

با شاگردان تان بحث نمایید که چطور مفکوره مباحثه در مقابل مشاجره در زندگی ما مفید میباشد. شما دیالگ نمونوی ذیل را با صدای بلند خوانده میتوانید و متیقن سازید که شاگردان آن را بفهمد.

همکار الف: "من امروز به مکتب وقت آدمم تا چوکی نزدیک معلم را باز بگیرم. دیروز من درینجا نشسته بودم مگر، وقتیکه من امروز آدمم فرید قبلاً آنجا نشسته بود!"

همکار ب: "آیا درینجا بقدر کافی برای تمام دانش آموزان چوکی موجود است؟"

همکار الف: "نه، درینجا شانزده چوکی است و سی و دو طفل."

همکار ب: "بعد ازین، نصف ما همیشه به چوکی نشسته و نصف دیگر ما روی زمین می نشینیم. من دیروز به چوکی نشسته بودم لهذا امروز باید کسی دیگری به چوکی بنشیند من بالای زمین می نشینم، فردا به چوکی نشسته میتوانم."

همکار الف: "من درینمورد فکر نموده بودم! مگر من میدانم برای دانش آموزیکه پایش تکلیف دارد نشستن بالای زمین برایش بسیار مشکل است. آیا این برای او مناسب است که همیشه چنین نماید؟"

همکار ب: "اگر من به جای او می بودم خوشم نمی آمد، بیا که من چوکی خود را برای او بدهم و او برای من در زمین نزدیک خود جای بگیر، ما برای تبدیلی در یکجا مینشینیم. فردا زمانیکه نوبت چوکی تو بود همینطور خواهیم نمود."

همکار الف: "بلی! و ممکن ما با دیگر دانش آموزان هم گپ بزیم که همیشه برای او چوکی برسانیم و بین خود نوبت کنیم. ما باید توافق کنیم که هرگز دو روز پی هم در چوکی ننشینیم تا برای همه انصاف باشد."

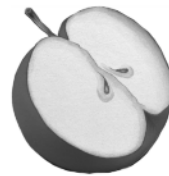
همکار ب: "بلی! نظر خوب است!"

2. از شاگردان بخواهید مثالهای دیگر حالات را دهند که توسط مباحثه حل شده باشند نه به اساس مشاجره.

3. از شاگردان بخواهید مثالهای حالت خود را بنویسند که امکان مشاجره را داشت اما به اساس گفت و شنود حل گردید. بر اساس مهارت نوشتن شان، آنها میتوانند این بطور دیالگ یا در چند جمله بنویسند.

4. اگر شاگردان بخواهد دیالگهای خویش را اجرا نمایند، اگر وقت داشته باشید برایشان اجازه دهید.

**پیشنهادات کارخانگی:** به شاگردان بگویید که این تمرینات به آنها کمک میکند که مفکوره های مهم را که از داستان یاد گرفتند را بیشتر انکشاف دهند و با آنها در بهتری نوشتن ایشان نیز کمک خواهد نمود. برای اجرای این فعالیت آنها به کتاب انشای خود، به پنسل و پنسل پاک نیاز خواهند داشت. [ به آنها یاد آور شوید تا آنچه را با خود میبرند دوباره پس بیاورند. ]



**الف:** به شاگردان بگویید در باره وقتی بنویسد که آنها یا شناخته ایشان جنگ یا مشاجره نموده باشد و از ایشان بخواهید که بنویسند چطور آنها دیگر قسم عمل کرده میتوانند. برایشان بگویید که بیان نمایند که اگر دیگر قسم عمل میکردند نتایج چه تغییر میداشت. از ایشان بخواهید در باره قدمهایی که در کتاب واقع شده اند فکر نمایند (الف - 1ه پیشتر).

**ب:** از شاگردان بخواهید که بالای موضوع مباحثه در مقابل مشاجره در خانه با یکی از اعضای فامیل بحث نمایند، و در کتاب کمپوزیشن خویش چند جملات در باره این بحث بنویسند.

### ارزیابی رشد مهارت: نوشتن و شناختن مفکوره های کلیدی (نوشتن دایلاگ، انعکاس، ترکیب)

سطح 1: دانش آموزان اصل مفکوره داستانا نفهیمیده و گفت و شنید را هم ترکیب نموده نمیتوانند.

سطح 2: شاگرد یک یا دو مفکوره های مهم را میشناسد مگر نمیتواند در نوشت خود ارتباط و اهمیت آن را نشان دهد.

سطح 3: شاگرد میتواند که شماری از مفکوره های مهم را بشناسد و ارتباط و اهمیت آن را نشان دهد و دایلاگ ها را نیز ترکیب داده میتواند. (طور مثال، دانش آموز میگوید، که داستان برای حل پرابلم از راه مذاکره و گفت و شنود در تضاد بوده و در عوض مقابله را راه حل میداند و میگوید که مقصد داستان اینست که در زندگی خود از گفت و شنود و مذاکره به جای جنگ و مقابله برای حل مشکلات باید کار گرفت.)

سطح 4: شاگرد میتواند مفکوره های مهم را با عمق نظر بشناسد و ارتباط و اهمیت آن در زندگی خود ببیند و میتواند آن را در نوشت خود آرئه نماید. (طور مثال، دانش آموزان میگویند که قصه ها به آنها کمک مینماید تا تفاوت های نتایج بدست آمده از بحث و مذاکره یا جنگ در باره مشکلات زندگی و اینکه چگونه برای حل یک دعوا همدردی پیدا میشود. این مهم است زیرا سبب افکاري میگردد که بعضاً به عوض فکر کردن برای بیک نتیجه رسیدن اینکه چگونه در یک وضعیت مقابله کرد از دعوا کار میگیرد.)

## روز چهارم: مطالعه آزاد

ارزیابی کارخانگی: از شاگردان پرسید که اگر کدامی آنها میخواند که نوشت کتابهای کمپوزیشن در باره موضوع اخیر "مباحثه و مشاجره" خویش را با شاگردان شریک سازند. شاگردان را برای شریک ساختن کار آنها با دیگران تقدیر نمایید و دیگر شاگردان را تشویق کنید تا در خانه بخواند و بنویسد. به شاگردان بگویند هر زمان که وقت داشتن این یک تمرین خوب میباشد. برایشان یادآوری کنید که تمرین آنها را خواننده و نویسنده بهتر میسازد.

### آمادگی برای درس



- برای تیار کردن الف 1، شما شاید خواسته باشید تا در شروع درس شاگردان را در گروه یا گروه های سه نفری تنظیم نمایید تا آنها بفهمند که با کی صحبت کنند و قتی که شما رهنمایی ها میدهید.
- به شاگرد یا گروه های شاگردان کتابها را بدهید.
- ماشین صدا را عیار سازید، اگر داشته باشید، سی دی یا فیته داستان را در آن جای نمایید.

از شاگردان بخواهید داستان را یکدفعه دیگر مرور نمایند، این دفعه بطور آزادانه در کتابهای خویش. برای شاگردان که نمیتوانند آزادانه بخوانند از ایشان بخواهید با شاگردان که در خواندن خوب هستند یکجا شوند یا اگر شکل صدایی داستان را دارید برای این شاگردان بگویند که آن را تعقیب نمایید. در جریان بحث، به شاگردان اشکار سازید که شما آنها را امتحان نمی نمایید و نه تمام جوابها را میفهمید؛ بلکه میخواهید مثل آنها با ایشان یکجا مفکوره های بزرگ را جستجو و بحث کنید.

### الف: قرائت قصه با صدای بلند

اگر فکر میکنید شاگردان قصه را خوانده میتوانند و آنرا چند بار شنیده اند، از آنها تقاضا کنید تا قصه را با خود بخوانند. بهتر خواهد بود، اگر شاگردان در شروع کار دو دوتا باهم کار کنند، و قصه را با استفاده از یکی یا بیشتر از یکی از راههای ذیل قرائت نمایند:

1. شاگردان قصه را به نوبت قرائت میکنند. یک شاگرد صفحه اول را میخواند و شاگرد بعدی صفحه بعدی را قرائت میکند، و ادامه میدهند تا قصه به پایان برسد.

2. شاگردان میتوانند قصه را بایک صدا زمزمه کنند.

3. همچنان ممکن است، هر شاگردی به نوبت و بطور علیحده، قصه را از اول تا آخر بخواند.

با تمرین نمودن قصه، تعداد بیشتر شاگردان توانایی خوانش روان و سلیس قصه را حاصل خواهند نمود، و بعضی از آنها شاید از قرائت انفرادی یا یکجایی قصه در جلو صنف، لذت ببرند.

### ارزیابی رشد مهارت ها : بلند خواندن داستان

- سطح 1 : شاگرد قادر نیست کلمات داستان را خوانده شناسایی نماید، حتی با کمک استاد.
- سطح 2 : شاگرد میتواند داستان را بخواند اما بدون تسلط در قرائت آن. شاگرد قسمی بنظر میرسد که نمیداند چه میخواند. قرائت نیز میخانیکی بنظر میرسد.
- سطح 3 : شاگرد با احساسات و اصطلاحات خوانده و آنچه را که میخواند میتواند درک کند.
- سطح 4 : شاگرد اصطلاحات استثنایی استفاده میکند، تسلط در قرائت استثنایی است و داستان زنده بنظر میرسد.

### ب: شناختن مفکوره های مهم - مغلوب سازی موانع

به شاگردان بگویید یک مفکوره مهمی دیگری این داستان مغلوب سازی موانع است که موضوع بحث امروزی ما میباشد.

بحث نمایید که چطور کرکتهای گوناگون این داستان موانع را پیروز شدند و در راههای خویش محکم ماندند. بطور مثال: ملکه بچه میخواهد و از هر یک میپرسد که چطور یک بچه داشته میتواند. بالاخره، پریها از ادم هوشیار میپرسند، وی برایشان میگوید که ملکه باید چه کند، مگر چه میشود و چرا؟

1. حالت نیم را بحث نمایید و کدام قدمها را برداشت تا مانع خویش را پیروز شود.

الف: وی قانع شد که مشکل دارد: وی تنها بچه نیم بود.

ب: وی فهمید که باید چه کند: وی ضرورت داشت که تکمیل شود.

ج: وی از دیگران کمک خواست و تا وقتی که پرسیان کرد که جواب بدست آورد. این بسیار وقت گرفت.

د: حل اسان نبود: وی باید با آژدهای آتش خور رو برو میشد.

ه: وی به بعضی مشخصات ضرورت داشت تا هدف خویش را بدست آورد. شما شاید از شاگردان خویش بخواهید که این مشخصات کدامها اند؟ بطور مثال:

حاصله      استقامت      دلیری      کنترل

ی: وی درک کرد که از طریق کمک کردن با تنین وی مانع خویش را پیروز شده میتواند.

یکدفعه که نیم مکمل شد، وی با دیگران کمک کرده میتواند (تنین و متعاقبا اهل قریه را).

2. بحث نماید که تنین به کدام قدمها ضرورت داشت تا بالای مانع خویش پیروز شود.

الف: وی قانع شد که مشکل دارد: وی بالای مردم آتش مینداخت و آنها را اذیت میکرد با وجودیکه این قصد را نداشت.

ب: وی فهمید که به چه ضرورت دارد: راهی که آتش را بازدارد تا خوراک خود را بدون اذیت کسی دیگر بخته نماید.

ج: کمک خواست.

د: وی درک کرد که از طریق کمک کردن با نیم وی بالای مانع خود پیروز شده میتواند.



## برنامه درسی - روز چهارم

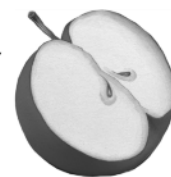
۵: وی برای بدست آوری هدف خویش به بعضی مشخصات ضرورت داشت. شما شاید از شاگردان خویش پرسید که این مشخصات کدامها اند؟ بطور مثال:

سخاوت همکاری اعتبار توان تغییر

3. از شاگردان بخواهید مثالهای مردمی دیگری که اینها می‌شناسند و بالایی موانع خود پیروز شده باشند. آنها چطور کردند؟ کدام مشخصات خاص دارند؟

4. از شاگردان بخواهید مانع را بیان کنند که آنها با آن مواجه هستند و چطور میخواهد آن را مغلوب نماید. از ایشان پرسید که قدمهایی را تعقیب کنند که نیم و تنین در داستان آن را گرفته بودند و ببینند که اگر کارآمد هستند (به قدمهایی 1 و 2 بیشتر مراجعه کنید).

**پیشنهادات کارخانگی:** به شاگردان بگویید که این تمرینات به آنها کمک میکند که مفکوره های مهم را که از داستان یاد گرفتند را بیشتر انکشاف دهند و با آنها در بهتری نوشتن ایشان نیز کمک خواهد نمود. برای اجرای این فعالیت آنها به کتاب انشای خود، به پنسل و پینسل پاک نیاز خواهند داشت. [ به آنها یاد آور شوید تا آنچه را با خود می‌برند دوباره پس بیاورند. ]



**الف:** از شاگردان پرسید که در باره شخص (یا خود) بنویسند که مثل نیم و تنین مشکلات یا مشخصات داشتند که برای بدست آوری اهداف شان باید آن را حل نمایند. برایشان بگویید:

طور مثال، مانند تنین که به هر طرف آتش می افروخت، شما شاید کسی را بشناسید که بسیار خجالتی بوده و میخواهد به این حالت خود خاتمه دهد تا به صنف حرف زده بتواند. یاد گرفتن این با شخص در آینده کمک خواهد کرد تا در کار و جامعه خود بهتر ارتباطات بگیرد. بنویسید که چطور این شخص بالایی بی جرئتی خویش پیروز میشود و چرا فکر میکنید که چنین برای وی مهم میباشد.

**ب:** از شاگردان بخواهید تا با یک عضو بزرگ فامیل خویش در باره مانع که آنها در زندگی با آن مواجه شده بودند صحبت کنند و در باره آن بنویسند و نیز پرسند در پیروزی بالایی آن مانع آنها چه درس یاد گرفتند. ب: از شاگردان بخواهید تا با یک عضو بزرگ فامیل خویش در باره مانع که آنها در زندگی با آن مواجه شده بودند صحبت کنند و در باره آن بنویسند و نیز پرسند در پیروزی بالایی آن مانع آنها چه درس یاد گرفتند.

### ارزیابی: شناختن مفکوره های کلیدی (انعکاس، ترکیب، شناختن مفکوره های مهم)

- 1: شاگرد مفکوره های مهم که در داستان اظهار گردیده را نمیشناسد و مفکوره های خود را ترکیب کرده نمیتواند.
- 2: دانش آموزان قادر به شناخت یک یا دو مفکوره استند مگر ارتباط و اهمیت آن را نمیدانند.
- 3: شاگرد میتواند شماره از مفکوره های مهم را بشناسد و ارتباط و اهمیت آن را نیز درک کرده میتواند (بطور مثال، شاگرد میگوید داستان نشان میدهد که چطور نیم و تنین مشکلات راهی بدست آوری اهداف خویش را مغلوب ساختند و این به وی فکر مغلوب نمودن مشکلات زندگی خود را نیز میدهد.)

سطح 4: شاگرد میتواند با عمق مفکوره های مهم را بشناسد و ارتباط و اهمیت آن را در زندگی خود نیز درک میکند. (بطور مثال، شاگرد میگوید داستان با وی کمک میکند تا مشخصات را بشناسد که در پیروزی بالای موانع زندگی وی و افرادی که وی میشناسد ضروری میباشد.)

## روزهای پنجم و ششم



برای روز 5 و 6، فعالیتهای مربوط داستان را از بخش های ذیل "فعالیت دیگر صنف یا خانه" انتخاب نمایید. سعی کنید فعالیتهای را انتخاب کنید، که به نظر شما، برای شاگردان شما مناسبتر به نظر میخورد. اگر میدانید شاگردان دارای مهارتها و سلیقه های مختلفی هستند، شما میتوانید عده ای از آنان را به فعالیتی، و عده دیگری از آنان را به فعالیت دیگری مصروف سازید. اگر برای اجرای این فعالیت ها در صنف وقت کافی نمیباشد، شما پیشنهاد کرده میتوانید که اگر وقت داشته باشند این را در خانه اجرا نمایند.

### فعالیت های دیگری صنف یا خانه

بعد از این که شما چهار درسهای شروع را ختم نمودید، شاید بخواهید برای عمیقتر شدن فهم شاگردان از کتاب "پسر نیمه" و بهتر ساختن مهارتهای سواد آنها، فعالیتهای دیگری را روی دست گیرید. شما میتوانید فعالیتهای این بخش را به همین منظور مورد استفاده قرار دهید. بعضی از این فعالیتهای برای اطفال اعمار مختلف مؤثریت یکسان دارد، و عده دیگری آن تنها برای اطفالی تهیه گردیده اند، که تازه با نوشتن و خواندن عادت مینمایند. اگر فکر می کنید، شاگردان شما هنوز هم از تکرار قصه لذت میبرند، میتوانید هر یکی از این فعالیتهای را بیشتر از یکبار اجرا کنید.

**ارزیابی کار خانگی:** اگر در شروع صنف وقت داشته باشید، شما شاید از شاگردان پرسید که اگر خواسته باشند نوشتن کار خانگی را با صنف شریک سازند. شاگردان را برای شریک ساختن کار آنها با دیگران تقدیر نمایید و دیگر شاگردان را تشویق کنید تا در خانه بخواند و بنویسد. به شاگردان بگوید هر زمان که وقت داشتن این یک تمرین خوب میباشد. برایشان یادآوری کنید که تمرین آنها را خواننده و نویسنده بهتر میسازد.

### الف: رسامی و باز خواندن

شاگردان میتوانند فهم خود را با رسامی صحنه های قصه "پسر نیمه" و تکرار قصه برای شما و دیگران، بالا ببرند و بهتر نمایند. هر شاگرد توانایی های هنری خواهند داشت، و این تمرین شاگردان را بدون در نظر داشت توانایی های هنری شان بشیوه ای تفریحی و انفرادی تشویق خواهند کرد تا در دوباره گویی داستان سهم بگیرند. هیچ ارزیابی در این فعالیت نیاز نیست. برای این، میتوانید توصیه های ذیل را عملی کنید.

## برنامهٔ درسی - روزهای پنجم و ششم

- برای بهره برداری هر شاگرد ورق و پنسل یا قلم های رنگه در دست داشته باشید. شاگردان شاید خواسته باشند از کتابهاییکه خودشان ساخته اند برای این فعالیت استفاده نمایند.

1. شاگردان را به دسته های دو نفری تقسیم کنید. (اگر شاگرد اضافه ای در صنف وجود داشته باشد، یک گروه سه نفری تشکیل دهید).

2. کتاب را طوری نگهدارید که شاگردان پوش آنرا دیده بتوانند. و چنین بگویند:

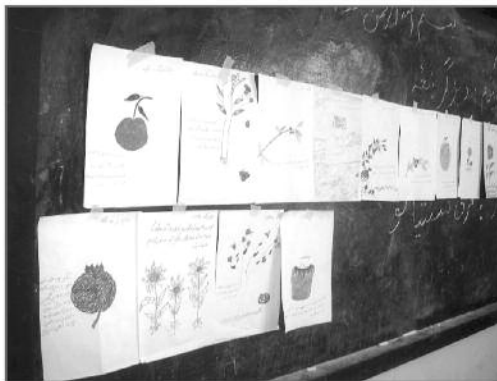
در باره داستان "پسر نیمه" فکر کنید. من میخواهم صحنه از داستان را انتخاب نموده رسم نمایم. شما کدام صحنه را میخواهید ترسیم نمائید؟ به یک صحنه فکر نموده آنرا در فکر تان مجسم سازید تا بتوانید آنرا رسم کنید. متیقن باشید تا رسم تان را با جزئیات بیشتر ترسیم کنید.

3. شاگردان را وظیفه بدهید تا به والدین خود در مورد صحنه هاییکه برای رسامی انتخاب نموده اند، و اشکال شامل در آن، حرف بزنند. حرف زدن در مورد رسمهای شاگردان آنان را تشویق خواهد نمود تا رسمهای خود را طرح ریزی نموده در باره اشکال شامل در آن بیشتر فکر کنند.

4. ورقها و وسایل رسامی مانند پنسل و رنگ روغنی را تقسیم کنید و شاگردان را اجازه دهید تا صحنه های مورد پسند خود را رسم نمایند. دانش آموزان ممکن بخواهند در کتاب هاییکه ساخته اند رسامی نمایند. شما میتوانید در اثنایکه آنها رسامی میکنند در صفوف آنها قدم بزنید و احياناً در بارهٔ رسمها و سبب انتخاب آن از آنها سوال کنید. شاگردان را تشویق کنید تا با همدیگر در مورد قصه و صحنه هایی که آنرا رسامی میکنند صحبت نمایند.

5. وقتی شاگردان رسامی خودرا ختم کنند، یکی از کارهای ذیل را اجراء کنید:

- تمامی رسامی ها را بالای دیوار صنف اویزان کنید. اگر شاگردان از کتابهای که ساخته اند استفاده کرده باشند از هر شاگرد بخواهید پیشروی صنف بروند و رسامی های خویش را نشان دهند. به نوبه از سه یا چهار شاگردان بخواهید به رسامی های دیوار (یا با کتابهای رسامی ایشان) پیشروی صنف بروند و به اشاره به عکس ها بگویند که رسامی هایشان چه معنا دارند. هر روز از سه یا چهار شاگردان بخواهید که همین کار را دوام دهند تا وقتیکه تمام شاگردان با صنف درباره رسامی هایشان صحبت نکرده باشند.



- همهٔ رسمها را جمع آوری کنید. چند نمونه ایرا که از صحنه های عمدهٔ قصه نمایندگی میکنند، انتخاب کنید. یک یا دو صحنه را از آغاز قصه، یک یا دو صحنه را از وسط آن و یک یا دو صحنه را از پایان قصه انتخاب کنید. رسمهای انتخاب شده را روی دیوار بطور نامرتب نصب کنید و شاگردان را وظیفه دهید تا ترتیب درست آنرا بگویند. رسمها را مطابق خواست شاگردان حرکت دهید تا همهٔ شاگردان از موقعیت آن راضی شوند. برای چند روز آینده، همه روزه، از مجموعه اصلی رسمها، مجموعه ای مختلفی از رسمها را برگزینید و بگذارید شاگردان ترتیب مناسبی را برای آن انتخاب

## برنامه درسی - روزهای پنجم و ششم

نمایند. (اگر شاگردان از کتابهایی که خودشان ساخته اند استفاده کرده باشند، از 4 الی 5 شاگردان بخواهید با رسامی هایشان پیشروی صنف ایستاده شوند. از صنف متباقی برسید که شاگردان باید در کجا ایستاد شوند تا ترتیب منظم داشته باشند.)

- همه تصاویر را جمع نموده، مطابق ترتیب قصه منظم کنید و یکجا ببندید تا کتاب صنفی کوچکی از آن تهیه گردد. اگر تصاویر زیاد باشد، میتوانید بیشتر از یک کتاب بسازید. کتاب را در صنف نگهدارید و از شاگردان بخواهید تا قصه را با مرور سریع و شرح صحنه های رسم شده، در گروههای کوچک و هم در مقابل صنف بیان کنند.

### ب: نوشتن در باره قصه

اگر شاگردان با نوشتن آشنا باشند، آنها خواهند توانست با نوشتن در مورد قصه بطرق مختلف، درک خود را بلند ببرند. بعضی از فعالیتهای کتابتی برای شاگردان ذیلاً شرح میگردد. در صورت علاقمندی شاگردان میتوانید بیشتر از یکی از این فعالیتهای را مورد اجراء قرار دهید. اگر شما برای این تمرینات در صنف وقت نداشته باشید شاگردان تان را تشویق نمایید در صورت وقت این تمرینات را در خانه اجرا نمایند. برایشان بگویید که این تمرین آنها را نویسنده گان خوب میسازد.

- برای هر شاگرد ورق نوشتن یا کتاب کمپوزیشن ایشان و پنسلها آماده داشته باشید.

1. قصه را طوری خلاصه کنید که تنها و تنها به وقایع مهم آن سر زده باشید. (شما میتوانید شاگردان را با تعیین نمودن حد کلمات در رقابت قرار دهید. مثل اینکه بگویید خلاصه شما باید از 50 یا 25 کلمات تجاوز نکند. تعیین حد کلمات میتواند فعالیت را رقابت آمیزتر بسازد.)

2. به شاگردان بگویید، "چهره دلخواه خود را در قصه مشخص کنید. در نوشته خود، چهره را شرح نموده روشن سازید که آن به چه علت چهره دلخواه شما میباشد."

3. به شاگردان بگویید، "آیا چیزی درین داستان به شما چیزی یا کسی را به خاطره تان میآورد؟ بنویسید که چطور داستان و زندگی شما یکسان است."

4. از شاگردان پرسید فکر کنند که این داستان به دوام دیگر قسط نیز دارد - قصه دیگری که با ختم قصه آغاز میگردد. برایشان بگوید که چه فکر میکند در داستان بعدی چه خواهد واقع گردید و قسط بعدی را بنویسند. بگوید: در اختتام داستان، نیم بنام "گل" یاد میگردد که بمعنای "بچه مکمل است". کدام ماجرا جویی های دلچسپ را گل انجام خواهد داد حالی که مکمل است؟

5. از آنها بخواهید تا یک کرکتر را از داستان انتخاب نموده و صحنه یی را طوری بنویسند که گویا خودشان همان کرکتر باشند. آنها باید بکشند در مورد آنچه واقع میگردد افکار خود را بیان نمایند.

طور مثال، شما ممکن بگویید:

## برنامهٔ درسی - روزهای پنجم و ششم

پرگرافی را که من به حیث مثال برایتان خواهم خواند، من خود را یک ملکه تصور نموده و احساسات خود را بعد از برگشت پریها از نزد عارف مرد خردمند با سیب شرح داده و شروع به خوردن سیب مینمایم. (بعد، این را برای شاگردان بصدا بلند بخوانید.)

من بسیار خوش استم! که پریها از نزد مرد خردمند برگشتند، و آنها این سیب را با خود شان آوردند. آنها میگویند من فقط باید این سیب را بخورم تا صاحب پسری شوم.

اینقدر آسان! من فکر میکردم شاید کدام چیز مشکل یا دردناک را باید انجام دهم: یا بعضی رژیم غذایی عجیب و غریب و نفرت انگیز، یا کدام چیز خون آشام در شکم ام، یا کامپرس های داغ و جوش، یا حتی بعضی فرمول های جادویی که باید قلباً یاد گرفت. مگر نه تنها خوردن این سیب چقدر عجیب!

بسیار مزه دار هم معلوم میشود، گرد، جلا دار و سرخ مزه دار! میم! چقدر مزه دار، مزه دار تر از همه سیب هاییکه در تمام زندگی ام خوردیم! من با خود در فکر بودم که اگر مرد خردمند تخم این سیب را برای کاشتن در باغ ما بدهد یا چطور. من باید از پریها بخواهم که آنها دوباره رفته و بپرسند.

بلی بدون شک که سیب بسیار مزه دار و شیرین است، هیچ باور نمیکنم که اینقدر مزه دار باشه، سیب های ما قبل از اینکه چنین مزه دار و آبدار گردد کرم میزند یا قبل از اینکه باغبان جمع نماید پرنده ها نول میزنند. این باغبانان چقدر تنبل هستند، آنها به درختان آنقدر توجه نمی نمایند طوری که باید نمایند. به جای اینکه کار نمایند تمام روز زیر سایه درختها نشسته و قصه میگویند. من میلیونها مراتبه به وزیر باغ قصر گفتیم که از کارگر های خود کار بخواهد نه اینکه چشم پوشی نماید. کارگر ها همیشه پرابلم هستند! به یکی به ندرت کمک به وقت آن میرسد. من فکر میکنم باید از مرد خردمند بخواهم تا یک یا دو باغبان به ما بدهد. تا کار را به ما یاد بدهند.

زمانیکه صاحب پسری شدم و باغ پر از سیب پیدا کردم، من تمام سیب ها را پیوری نموده و ویرا با این میوه مزه دار تغذیه خواهم نمود و خودم فقط مزه اشرا می چشم.

اوه عزیزم پادشاه مرا صدا میکند - وی کمی غمگین معلوم میشود. من باید فوراً رفته و ببینم چه مشکل است!

با این فکر، ملکه به عجله بطرف پادشاه رفت و سیب را نیمه خورده گذاشت...

### ارزیابی رشد مهارت ها : نوشتن در مورد داستان

- سطح 1: شاگرد نمیتواند در مورد یک حادثه، احساسات و مفکوره اشخاص از توانایی نوشتن نشان دهد.
- سطح 2: شاگرد میتواند بعضی چیز های را در مورد یک حادثه، احساسات و مفکوره های اشخاص از خود توانایی نوشتن نشان دهد. کمک استاد در مورد تصور آنچه را که شاگرد مینوسید لازم است.
- سطح 3: شاگرد میتواند بعضی چیز های را در مورد یک حادثه، احساسات و مفکوره های اشخاص از خود توانایی نوشتن نشان دهد و در مورد آنچه را که مینوسد جزئیات بیشتر و لازم بدهد.
- سطح 4: شاگرد میتواند بعضی چیز های را در مورد یک حادثه، احساسات و مفکوره های اشخاص، با در نظر داشت افکار عمیق خودش و چیزی را که از داستان آموخته است از خود توانایی نوشتن نشان دهد.



## ج: بازگفتن قصه با ادای خاص

بازگفتن قصه با ادای ویژه شامل آموزش مهارت قصه گفتن زبانی به شاگردان می‌باشد تا شاگردان قصه را با الفاظ خود بدون دیدن کتاب بگویند، به عبارت دیگر، "مثل یک قصه گو". در اینجا راه‌های آموزش قصه گفتن به شاگردان شرح می‌گردد.

- برای هر شاگرد یا گروه شاگردان کتاب "پسر نیمه" را دست داشته باشید.

1. جملات نخست و اخیر قصه را بنویسید. با نوشتن جملات بر تخته، و یا پاره ورقه‌ای روی دیوار نصب گردد، آنرا در مقابل شاگردان قرار دهید:

بود نبود، در زمانه‌های قدیم، آن وقت که حشرات چپه پرواز می‌کردند، و آفتاب گرم بود، یک کشوری بود که هیچ هیچ نام داشت "که معنی اش است هیچ چیز."  
و از آنروز به بعد همه برای همیشه در خوشی زندگی می‌کردند.

2. به شاگردان بگویید شما می‌خواهید آنها قصه را از شروع تا آخر با الفاظ خود خوانده بتوانند، ولی بشرطیکه در اول و آخر قصه از جملاتی که شما برای آنها مینویسید استفاده نمایند.

3. شاگردان را وظیفه دهید تا به طور انفرادی یا در گروه‌ها و جوره‌ها کار نموده حوادث و وقایع قصه را تکرار کنند و با یکدیگر در گفتن قصه با الفاظ خود، کمک کنند. در صورت نیاز به آنها اجازه دهید به کتاب مراجعه کنند. و یا هم می‌توانید به آنها مشوره دهید تا یک سلسله یادداشت‌های خلاصه ایرا تهیه نمایند تا از آن برای یاد آوری وقایع عمدهٔ قصه استفاده کنند.

4. برای تمرین قصه شاگردان را در گروه‌های کوچک تنظیم کنید. وقتی درون گروه‌ها با هم روبرو میشوند، به نوبت قصه را، با جمله بندی‌های خود، در حالیکه دیگر اعضای گروه را مخاطب قرار میدهند، می‌خوانند. (با کار گروهی میتوان زمینه را برای تمرین عده‌ای از شاگردان در یک وقت، فراهم نمود.) مخاطبین گروه کوچک باید دقیقاً بشنوند و در صورت فراموش نمودن چیزی، قصه خوان را متوجه غلطی خود سازند. قبل از آنکه شاگردان قصه را بیرون از صنف با ادای خاص بگویند، یقینی سازید که هر یکی از آنها قصه را دو تا سه بار تمرین نموده است. عملیه تمرین شاید در جریان یک یا دو هفته تکمیل گردد.

5. وقتی شاگردان احساس کردند که دیگر آماده استند، از شاگردان خواسته شود تا اگر کسی حاضر باشد قصه را داوطلبانه جلو صنف خود یا صنف دیگر مکتب اداء اکند. (اداء کردن جلو صنف دیگر ممکن خیلی سرگرم کننده و مفید باشد!) لازم نیست تمامی شاگردان قصه را اداء کنند. عده‌ای شاید خیلی خجالتی و کمرو باشند، و درینصورت، آنها را مجبور نسازید تا قصه را در محضر صنف بخوانند.

### ارزیابی رشد مهارت ها : ادای قصه

- سطح 1: شاگرد قادر نیست حتی به کمک استاد قصه را ادا کند.  
سطح 2: شاگرد میتواند قصه را ادا کند اما بدون در نظر داشت تنظیم و ساختار داستان. قرائت میخانیکي بنظر میرسد.  
سطح 3: شاگرد میتواند قصه را با شرح تمام عنصر هاي آن ادا کند. قرائت و کلمات درست و مبتکرانه است.  
سطح 4: شاگرد قادر است قصه را بطور استثنایی شکل داده ادا کند.

### د: تقدیم قصه بطور پارچهٔ تمثیلی

شاگردان میتوانند با تقدیم قصه بطور پارچه تمثیلی درک خود را در مورد قصه بالاتر و دقیقتر بسازند و تعبیر خود را از این قصه بدون هیچ نوع تشریفات به شکل پارچه تمثیلی ابراز نمایند. شاگردان برای اجرای پارچه به لباسها و وسایل ویژه ای نیاز ندارند. آنها صرفاً، به نمایندگی از چهره ها سخن میگویند و در اثنای تمثیل صحنه ها از اشارات و حرکات استفاده میکنند، و یا هم آماده گی ساده و بسیطی را روی دست میگیرند. شاگردان شاید به مشوره ها و توجیحات شما بحیث "دایرکتر" ضرورت داشته باشند ولی بعد از اینکه پارچه تمثیلی را یک یا دو دفعه اجرا نمودند، شاگردان شاید به رغبت خود آنرا تکرار نمایند، و آنها هر بار بهتر خواهند شد. طریقهٔ آغاز را اینجا برای تان شرح مینماییم:

1. به شاگردان بگویند که حالا آنها قصه را بطور تمثیلی اجرا خواهند کرد. یاد آور شوید که بعضی از آنها شاید بحیث بازیکنان و بعض دیگر آنها بحیث شنوندگان اشتراک نمایند، و هر یکی از آنها فرصت هر دو نقش، تمثیلگری و شنیدن را حاصل خواهد نمود.
2. سپس همهٔ چهره های (کاراکترهای) قصه را در یک ستون روی تخته یا پارچه کاغذ کلان در یک لست به گونه ای قرار دهید که همه آنرا دیده بتوانند:

ملکه	پری
پاچا	تانیم، اژدها
پسر نیمه	مردم قریه
عارف، مرد دانا	

یک به یک روی نقش ها بروید و پرسید کی میخواهد یک نقش بازی کند. برای مثال، پرسید، "کی میخواهد در داستان ما اژدها باشد؟" هر شاگرد را داوطلب انتخاب نموده نامش را پهلوی نقش دلخواه اش بنویسید. این را تا وقتی ادامه دهید تا تمام چهره ها تکمیل شوند. به بازی کنندگان بگوئید تا نقش هایشان را بازی کنند. به این معنیست که لازم نیست دیالوگ را حفظ نمایند بلکه از کلمات خودشان استفاده کنند.

3. به شاگردان بگویند، شما منحصی یک صنف، پارچهٔ تمثیلی را بیشتر از یک دفعه اجرا خواهید نمود و بچه های دیگر نیز در دفعهٔ آینده فرصت تمثیلگری را بدست خواهند آورد. همچنان یاد آور شوید کسانی که در پارچهٔ تمثیلی نقش بازی نمیکنند، بحیث بیننده گان نقش مساوی و مهمی را ایفاء میکنند. همچنان روشن سازید که نقش شما نقش "دایرکتر" یا

## برنامه درسی - روزهای پنجم و ششم

هدایت دهنده می‌باشد و شما به آنها مشوره‌ها و پیشنهادات خواهید داد تا آنها را قادر به شروع کار نموده و کارکردگی بازیکنان را بهتر سازید، ولی بازهم پسندیده اینست تا شاگردان پارچه تمثیلی را به هر نحوی که می‌خواهند اجراء نمایند، یعنی اینکه با اجرای هر صحنه‌ای، الفاظ، اشارات و حرکات را خودشان برای خود ابتکار کنند.

4. بخشی از اطاق را مشخص سازید تا از آن برای تمثیل صحنه‌های مختلف قصه (قصر بادشاه و ملکه، غار آزدها، وغیره) استفاده کنید، سپس، بینندگان را در ساحة مقابل قرار دهید. پارچه تمثیلی را با صدور امر آماده‌گی برای آغاز صحنه اول، آغاز کنید. بازیکنان را مطابق نیاز صحنه در محل مستقر کنید؛ کسانی را که فعلاً در صحنه نیستند تا اینکه موقع وارد شدن آنها به صحنه فرا میرسد در یک جهت منتظر سازید. بازیکنان را رهنمایی کنید تا صحنه را آغاز و فی البدیهه بسازند. در صورت تردد در گفتار، آنها را با جملات کمکی همکاری کنید، اما شاید بسیار بزودی تمثیل را یاد بگیرند و موفقانه پیش بروند.

5. در پایان پارچه تمثیلی بازیکنان را در بحث روی اینکه پارچه تمثیلی چگونه اجرا شد، با صنف یکجا سازید. از آنها تقاضا کنید تا به پرسشهای ذیل پاسخ گویند:

بازیکنان چه کارهایی را به بهترین وجه انجام دادند؟

برای اینکه پارچه تمثیلی بهتر و خوبتر شود، گروه بعدی بازیکنان باید چه کارهایی را انجام دهد؟

بینندگان چه کارهایی را خوبتر انجام دادند؟

برای بهبود پارچه تمثیلی، بینندگان در دفعه آئنده باید چه کارهایی را بکنند؟

6. اکثریت شاگردان از اینکه نوبت سهمگیری در پارچه تمثیلی را به دست می‌آرند خیلی لذت می‌برند. هر باریکه گروه جدیدی از بازیکنان وارد صحنه تمثیل میشوند، متن را به شیوه کاملاً مختلف، و با استفاده از حرکات و سکنات جسمی مختلف تکرار خواهند نمود. نحوه عملکرد آنها تعبیر و برداشت آنها از معنای قصه را منعکس می‌سازد، و چون هر قصه‌ای را میتوان با چند وجه مختلف تعبیر نمود، تفاوت عملکردها نیز باید نیک و خوب پنداشته شود و ستایش گردد.

### ارزیابی رشد مهارت‌ها : درامه ساخت داستان

سطح 1 : شاگرد حتی با کمک استاد آهسته صحبت نموده صدای نقش خود درست اجرا نمیتواند.

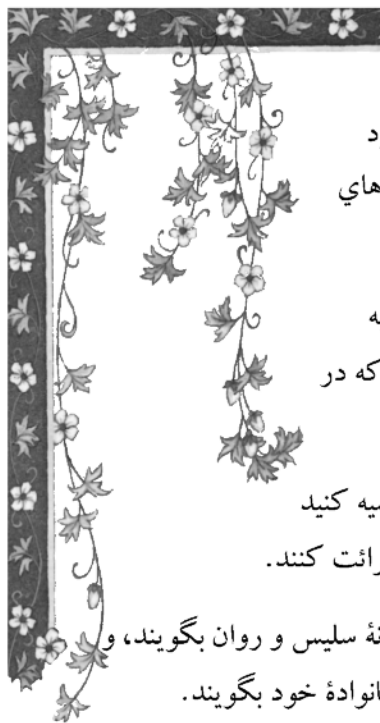
سطح 2 : شاگرد درست صحبت نموده اما در انجام صدای نقش خود ثابت نیست. کمبود شرح وجود دارد و درامه زنده نیست.

سطح 3 : شاگرد بهتر صحبت نموده در انجام صدای نقش خود ثابت می‌باشد و میتوان شنیده و فهمیده شد. شرح و بیان تصویری و مبتکرانه است.

سطح 4 : شاگرد بطور استثنایی شرح داده نقش چهره ایجاد میکند و با استفاده از شوخی و هیجانی درامه زنده بنظر میرسد.



## شریکسازی قصه با افراد خانواده



بعد از اینکه شاگردان همه "فعالیت‌های دیگر" را به پایان رساندند، و در مورد کار خود احساس رضایت و اطمینان کردند، به آنها توصیه کنید تا مساعی خود را با خانواده‌های خود شریک سازند. برای این کار می‌توانید از رهنمای‌های ذیل استفاده کنید:

**1. رسامی و قصه گفتن:** شاگردان رسم‌های خود را به خانه‌های خود می‌برند و به خانواده‌های خود نشان می‌دهند. توصیه کنید تا قصه را خلاصه نمایند و بخش‌هایی را که در تصاویر خود رسم نموده‌اند، توضیح کنند.

**2. نوشتن در مورد قصه:** وقتی شاگردان در مورد قصه می‌نویسند، به آنها توصیه کنید تا مقاله‌های خود را به خانه‌های خود ببرند و به صدای بلند در جلو افراد خانواده قرائت کنند.

**3. قصه گفتن با ادای خاص:** بعد از اینکه شاگردان قادر شدند تا قصه را به گونهٔ سلیس و روان بگویند، و حکایت با اجرای حرکات برای آنها آسان شد، به آنها بگویید تا قصه را به افراد خانوادهٔ خود بگویند.

**4. تمثیل قصه:** در صورتیکه چند تن شاگرد نزدیک به یکدیگر زندگی میکنند، توصیه کنید تا باهم یکجا از مکتب بیرون رفته و بطور دسته جمعی قصه را به خانواده‌های خود تمثیل کنند.

**5. برای دیگران اموختن خواندن:** بعد از اینکه تمام تمرین‌های انتخاب شده شما به ارتباط این کتاب خلاص شد. خود را مطمئن بسازید که هر شاگرد یک جلد کتاب را با خود خانه‌های خود ببرند. و آن کتاب از آنها است هر وقتی که بخواهند آنرا بخوانند. شما می‌توانید که به آنها نظر بدهید که آنها می‌توانند آنرا همراهی دیگر اعضای خانواده خود بخوانند مثلی خواهران برادران و مادرانی شان همچنان.

## جمع آوری قصه‌ها از افراد خانواده

طوری‌که راه‌های استفاده این رهنمای "پسر نیمه" به شما پیشنهاد شده است، فرصت‌های برای شاگردان تان خواهد بود تا از فامیل‌های شان در مورد دهقانی و یا فعالیت‌های مشابه که ما اکثراً به کمک غیر بشری نیاز داریم سوال کنند.

**1.** به شاگردان بگویید که اعضای فامیل ایشان شاید بسیاری از داستان‌های مثلیکه در صنف مطالعه کردیم را یاد داشته باشند، و از ایشان بخواهید تا بعضی این قصه‌ها را از طریق مصاحبه کردن مخصوصاً با پدر کلان، مادر کلان، عمه، خاله، کاکا و بزرگان دیگر که خودشان نیز در هنگام طفلیت به این فکر کرده‌اند دریابند. مانند ذیل:

وقتیکه نیم بچه نیم و آزدها به توافق خوب رسید، هر یک خوش بود. تمام شما ممکن کسی را در فامیل یا همسایگی تان بشناسید که قصه‌های فولکلوریک افغانی و یا قصه‌های تدریسی را یاد داشته باشند. بیاید که

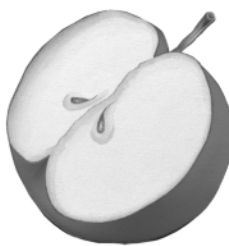
## برنامه درسی - شریکسازی قصه با افراد خانواده

جستجو کنیم و ببینیم که اگر بعضی از مردم داستانهای مثل این را که در طفولیت شنیده بودند بیاد دارند یا در جاهای دیگر شنیده باشند که دو یا زیاد کرکترها مشکل را مشترک حل نموده باشند.

وظیفه خانگی شما اینست تا اشخاص را در فامیل و همسایگی تان در مورد قصه های فولکلوریک یا قصه های تدریسی پرسید. از آنها بخواهید تا قصه دلخواه شان را به شما بگویند. آنرا یادداشت نموده به بهترین وجه بیاموزید تا آنرا در صنف گفته بتوانید.

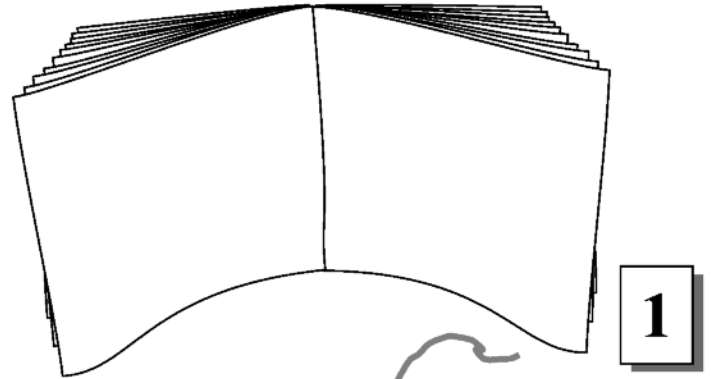
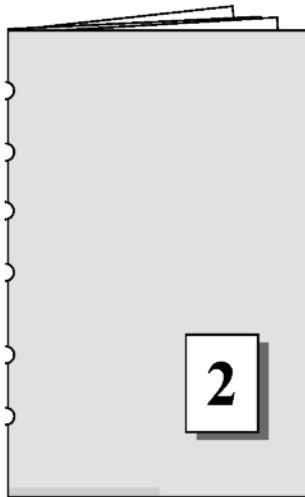
**2.** به شاگردان یک الا دو هفته وقت بدهید تا با اشخاص در خانه و همسایگی شان راجع به هر را قصه ها که میخواهند پرسند. وقتی که شاگردان قصه ها را آوردند، فعالیت های ذیل را انجام دهید:

- به شاگردان بگویید تا برای توضیح قصه ها رسامی نمایند، رسامیهای آنرا مورد بحث قرار داده به آنها توصیه کنید تا رسمها را با خود به خانه ببرند تا آنرا به اشخاصیکه قصه را برای آنان گفته اند، نشان دهند.
- از شاگردان بخواهید تا قصه ها را به کلمات خودشان بنویسند، عکسها را رسم نمایند که با این متن تطابق داشته باشد، و آنان را به کتابهای ساده تبدیل نموده به کسانی برگردانند که به ایشان نصیحت داده اند. (برای هدایات در مورد ساختن کتابچه ساده به صفحه بعدی مراجعه کنید).
- بعضی افراد بالغ را به مکتب دعوت نمائید تا قصه شان را به تمام صنف شریک بسازند.

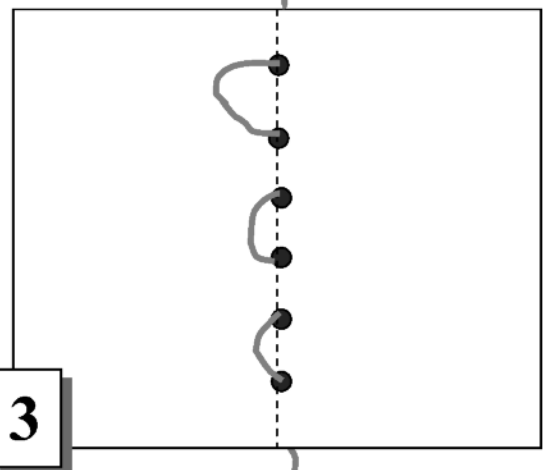
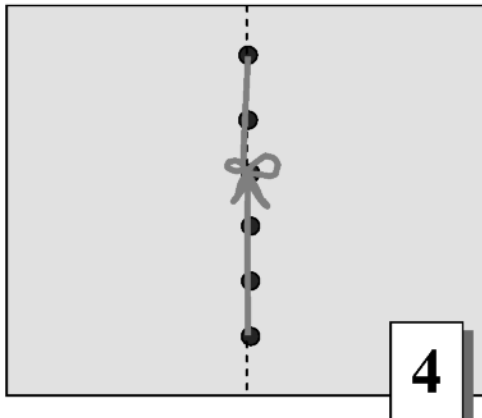


## رهنمایها برای ساختن کتابچه ساده

قطعه هایی از ورق را یکجا سازید و آنرا از میان قاط کنید.

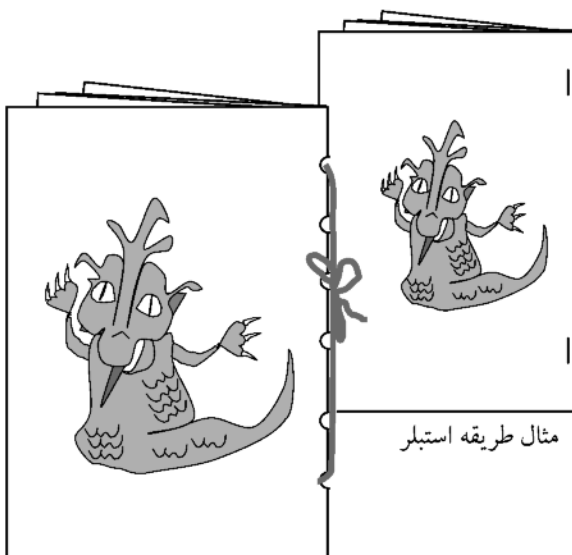


با استفاده از ماشین سوراخ، قیچی، و یا چاقو لبه قاط شده ورقها را در چند جا نصفه سوراخ کنید. (یقینی سازید که سوراخها در همه اوراق باهم مطابقت دارند.) اگر این ممکن نیست، طریقه های دیگر که در ذیل نشان داده شده است بکار بگیرید



صفحات را باز کنید و یقینی سازید که سوراخها در برابر هم قرار دارند. تار را از داخل سوراخها بگذرانید و یا از بیرون طوری بدوزید که تار را از میان سوراخها بگذرد و اوراق باهم دوخته شود.

نوکهای تار را کش نموده و گره بزنید.



رویشهای دیگری قاط کردن:

استبلر: بعد از قدمه اول، اوراق را بطور یک کتابک قاط نموده در 2-3 جای استبلر نمائید.

سرش: با کمی سرش قسمت قاط شده اوراق را سرش نمائید. قبل از اینکه از کتابک استفاده نمائید، مطمئن شوید که سرش خشک شده است.

دوختن: قسمت قاط شده اوراق را با تار و سوزن بدوزید. (سوزن را بدور از دسترس اطفال قرار دهید).

شما و شاگردان تان طریقه های دیگری را نیز خواهید یافت که از اینها بهتر خواهند بود.



این جدول ها میتوان دوباره ساخته شده و در پیگیری رشد مهارت های را که شما در صنف به شاگردان تدریس میکنید استفاده کرد. لطفاً به این جدول های ارزیابی رشد مهارت ها در اخیر فعالیتهای روزانه برای شرح سطوح مهارت ها مراجعه کنید.

### ارزیابی رشد شاگرد برای داستان پسر نیمه

نام شاگرد: \_\_\_\_\_

سطوح ماستری

4	3	2	1	مهارت های آموخته شده:
				روز اول: پیش بینی کردن
				روز دوم: یادآوری و نتیجه گیری کردن
				روز دوم: آمادگی برای درس (مطالعه کلمات)
				روز سوم: فکر در باره مفکوره های کلیدی
				روز سوم: نوشتن و شناختن مفکوره های کلیدی (مباحثه و مشاجره)
				روز چهارم: مطالعه آزاد - بلند خواندن
				روز چهارم: شناختن مفکوره های مهم - مغلوب سازی موانع
				روزهای پنجم و ششم - نوشتن در باره قصه
				روزهای پنجم و ششم - ادای قصه
				روزهای پنجم و ششم - درامه ساخت داستان

### ارزیابی رشد شاگرد برای داستان پسر نیمه

نام شاگرد: \_\_\_\_\_

سطوح ماستری

4	3	2	1	مهارت های آموخته شده:
				روز اول: پیش بینی کردن
				روز دوم: یادآوری و نتیجه گیری کردن
				روز دوم: آمادگی برای درس (مطالعه کلمات)
				روز سوم: فکر در باره مفکوره های کلیدی
				روز سوم: نوشتن و شناختن مفکوره های کلیدی (مباحثه و مشاجره)
				روز چهارم: مطالعه آزاد - بلند خواندن
				روز چهارم: شناختن مفکوره های مهم - مغلوب سازی موانع
				روزهای پنجم و ششم - نوشتن در باره قصه
				روزهای پنجم و ششم - ادای قصه
				روزهای پنجم و ششم - درامه ساخت داستان



از این جدول برای ثبت رشد کلی مهارت های شاگرد که شما در صنف تدریس میکنید استفاده میشود . لطفاً به این جدول های ارزیابی رشد مهارت ها در اخیر فعالیتهای روزانه برای شرح سطوح مهارت ها مراجعه کنید.

## ارزیابی رشد شاگرد برای داستان

نام استاد: \_\_\_\_\_

نمبر صنف: \_\_\_\_\_

تاریخ: \_\_\_\_\_

عنوان کتاب: پسر نیمه

این \_\_\_\_\_ کتاب را من با شاگردانم استفاده کرده ام

تعداد شاگردان در صنف: \_\_\_\_\_

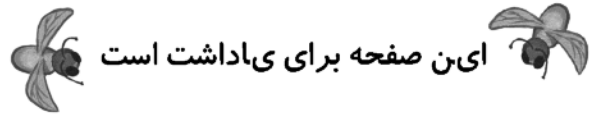
سطوح ماستری\*

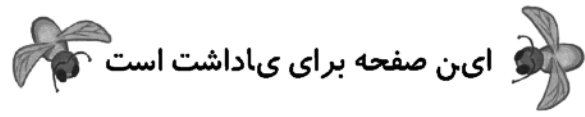
4	3	2	1	مهارت های آموخته شده:
				روز اول: پیش بینی کردن
				روز دوم: یادآوری و نتیجه گیری کردن
				روز دوم: آمادگی برای درس (مطالعه کلمات)
				روز سوم: فکر در باره مفکوره های کلیدی
				روز سوم: نوشتن و شناختن مفکوره های کلیدی - مباحثه و مشاجره
				روز چهارم: مطالعه آزاد - بلند خواندن
				روز چهارم: شناختن مفکوره های مهم - مغلوب سازی موانع
				روزهای پنجم و ششم - نوشتن در باره قصه
				روزهای پنجم و ششم - ادای قصه
				روزهای پنجم و ششم - درامه ساخت داستان

\* حساب کنید جمع تمام شاگردان که به هر سطح میرسند.









این صفحه برای یادداشت است



قصه های باستانی افغانی گفته شده توسط اداریس شاه  
هر یک با راهنمای معلم برای استفاده صنف

کتاب اول: زن دهقان

کتاب دوم: شیری که عکس خود را در آب دید

کتاب سوم: مرغ ابله

کتاب چهارم: پسر زبرک و حیوان وحشی خطرناک

کتاب پنجم: زن پیر و عقاب

کتاب ششم: پسر بی نام

کتاب هفتم: مرد و روباه

کتاب هشتم: پسر نیمه



# رهنمایی فعالیت های معلم شامل ذیل اند:

## خواندن داستان تدریسی عنعنوی افغانستان

بلند خواندن فعالیت های که برای بدست آوردن ذیل طرح شده است:

لسان شفاهی از طریق سوال و بحث و گفتگو

سطح بالاتر مهارت های فکری شامل تمثیل

درک داستان از طریق تکرار

از خود کردن داستان، آموزش با دوام

رشد احساسات اجتماعی

## جواب به داستان

خواندن، نوشتن، گوش کردن، صحبت کردن

فعالیت های طرح شده همراه با این استراتژی ها و مهارت ها:

جواب انفرادی شامل بحث و گفتگو

رسامی و دوباره گویی

رشد مهارت های خواندن و نوشتن

رشد ذخیره لغات

شناسایی نوع کلمات

مهارت های درک مطلب

رشد مهارت های فکری شامل تمثیل

## جدول های ارزیابی

تعیین و ارزیابی شاگرد و توسعه صنف

## اعمار ارتباط خانه/مکتب

اطفال داستان های کتاب را با فامیل و اجتماع شان سهیم میسازند

اطفال داستان ها را از فامیل و اجتماع شان جمع آوری میکنند

برای معلومات بیشتر در مورد این رهنمایی معلم لطفاً به آدرس ذیل تماس بگیرید:

ختیخ بیارغونی موسسه (KOR)

پوست بکس شماره 5704، کابل

شماره های تلفون و آدرس ایمیل:

0093 (0)785 206 443



د پوهنې وزارت



HOPOE BOOKS



kor.pubs@yahoo.com