

رهنمای معلم
برای استفاده از سلسله کتابهای هوپو در صنف

کتاب نهم:

فاطمه ریشینده و خیمه

نویسنده: ادریس شاه



نویسنده

دوکتور دینیس نیسل

رئیس تعلیم و تربیه ابتدایی

کتابهای هوپو

برای معلوماتی بیشتر برای مواد شنیدنی و رهنمایی معلم
لطفاً همراهی ختبخ برای ابادی دو باره تماس بگیریید :
ختبخ برای ابادی دوباره (کور)
پی او بکس نمبر ۵۷۰۴، کابل
تلیفون نمبر
۰۰۹۳ (۰) ۷۸۵ ۲۰۶ ۴۴۳



www.hoopoekids.com



چاپ کننده

ختبخ برای ابادی دوباره (کور)
با همراهی با
سلسله کتابهای هوپو

171 Main Street #140, Los Altos, CA 94022 USA



kor.pubs@yahoo.com

حقوق طبع سلسله کتابهای هوپو متعلق است به
انستیتیوت مطالعات علوم انسانی (ISHK)،
که یک اداره تعلیمی غیر انتفاعی در ایالات متحده امریکا میباشد.

حقوق طبع © 2012 Copyright متعلق به انستیتیوت مطالعات علوم انسانی میباشد
مثن کتاب فاطمه ریشینده و خیمه © 2006 Copyright امتیاز و ملکیت ادریس شاه میباشد
تصاویر فاطمه ریشینده و خیمه © 2006 Copyright ناتاشا دلمار

جدول محتویات

1	شناسایی با سلسله کتابهای هویو
1	هدف استفاده از این قصه ها
2	این رهنما چگونه با شما کمک خواهد کرد
3	برنامه های درسی برای استفاده از قصه ها در صنف برنامه درسی "فاطمه ریشپنده و خیمه"
4	روز اول: قرائت اول قصه
7	روز دوم: قرائت دوم قصه
9	رشد مهارتهای خواندن و نوشتن - روز دوم
10	فعالیت های لغات (واژه ها)
13	روز سوم: قرائت سوم قصه
16	رشد مهارتهای خواندن و نوشتن - روز سوم
16	در باره مفکوره های کلیدی فکر و نوشتن شناختن مفکوره های مهم (پیشبرد مشخصات که ما به آنها برای دستاوری
16	اهداف خویش ضرورت داریم) - فکر در باره مفکوره های کلیدی
19	روز چهارم: مطالعه آزاد
19	الف: خواندن داستان بصدای بلند
20	ب: شناختن مفکوره های مهم (رشد مشخصات که ما برای بدست آوری اهداف خویش به آنها ضرورت داریم)
23	روزهای پنجم و ششم: فعالیتهای صنفی دیگر
23	الف: رسامی و بازخواندن
24	ب: نوشتن درباره قصه
26	ج: نقشه سفر فاطمه
28	د: بازگفتن قصه با ادای خاص
29	ه: تقدیم قصه بطور پارچه تمثیلی
31	شریکسازی قصه با افراد خانواده
31	جمع آوری قصه ها از افراد خانواده همچنان در عقب رهنما شامل ذیل اند: رهنمای ای جادوی یک کتاب ساده سفر فاطمه (نقشه) جدول ترقی و ارزیابی شاگرد جدول ترقی و ارزیابی صنف

دکتور دینیس نیسل، مشاور و رئیس نشرات انستیتیوت مطالعات علوم انسانی "اتحادیه ملی شهری برای تعلیم تربیه ابتدایی" میباشد. نامبرده مشاور تعلیمی و تسهیلگر ورکشاپها و سیمینارهای متعددی راجع به تدریس مؤثر بوده است، وی همچنان مؤلف 10 کتاب در مورد میتود های تدریس و نویسنده مقالات متعددی راجع به سواد آموزی بوده علاوه بر این، ویرایشگر کتابهای تعلیمی *Awakening Young Minds* (بیداری ذهنیهای جوان) و *From Dubs to Marbles* نیز میباشد.



هنگامیکه شما این کتاب را داشته باشید...

در این رهنما فعالیت های بسیار مهم وجود دارد، که شما تنها به کتاب آنرا انجام داده نمیتوانید. وقتیکه شما این کتاب را برای آمادگی به صنف میخوانید، شما میتوانید آن فعالیتها را انتخاب کنید که آنرا با مواد دست داشته خود انجام داده میتوانید.

درین رهنما شما و شاگردان شما میتوانید برای نوشتن و رسامی کتاب های خود بیاموزید. در صورتیکه شما کمپوزیشن کتابها یا کتابهای انشا را نداشته باشید، شاگردان شما میتوانند با استفاده ازین فعالیت های نوشتن در صنف یا خانه مهارت های نوشتن خود را تقویه نمایند.



شناسایی با سلسله کتابهای هوپو

این قصه‌ها برای صدها سال متمادی در افغانستان و همه آسیای میانه و خاور میانه تداول داشته است. شما، و یا افراد خانواده شما نیز شاید با یکی یا دو تای آن آشنا باشید. این قصه‌ها نه تنها جنبه تفریحی داشته بلکه علاوه بر آن طوری طراحی گردیده اند، که با خواننده در معرفت و آشنایی با خود و جهان خود کمک و یاری میکند. در جاهاییکه مکاتب کمیاب باشد، ما برای تعلم و فراگیری به قصه گفتن رو می آوریم.

ادریس شاه، متعلق و باشنده ولسوالی پغمان، سی سال عمر خود را در جمع آوری، انتخاب و ترجمه قصه های متعلق به این عنعنه صرف نموده است. وی مؤلف سلسله قصه های هوپو میباشد. به همین وجه، این قصه ها فعلاً در سطح جهان خوانده میشود و مورد پسند قرار میگیرند.

اطفال و نوجوانان ازین قصه ها مطابق به مرحله انکشاف قوه درکشان اخذ و استفاده خواهند نمود. در ابتداء طفل تنها به یک حادثه و یا کرکتر قصه واکنش نشان خواهد داد، و یا بعباره دیگر تنها و تنها، معنی واضحتر قصه را درک خواهد نمود. ولی با هر بار قرائت آن چیزهای اضافه تری خواهد آموخت، و آهسته آهسته معانی، نظریات و بصیرتهای اضافه تری را کسب خواهد کرد.

با قرار گرفتن مکرر در معرض این قصه ها، اطفال از زنده گی خود شناسایی بهتر پیدا میکنند و در مورد اینکه مردم در حالتی گوناگون چگونه فکر و عمل میکنند، عمیقاً فکر مینمایند. این قصه ها با اطفال در کسب تمیز بین الگوهای موثر و غیر مؤثر تفکر و عمل کمک میکند، و الگوی های خوب را مانند اعتماد بنفس، توانایی غلبه بر ترسهای غیر منطقی، استفاده از مباحثه مصالحت آمیز - بجای رو آوری به خشونت - و غیره تجسیم مینماید.

هدف استفاده ازین قصه ها

با استفاده از قصه های هوپو در صنف دست آوردهای زیادی خواهید داشت. خواهید توانست تا:

- شاگردان را تشویق نمائید تا از داستانهای فرهنگ غنی افغانستان که تی سالهای متمادی گفته شده اند لذت برده اظهار قدردانی نمایند.
- بحثها را طوری رهنمایی و اداره کنید که باعث رشد تفکر سالم و مؤثر در اطفال گردد.
- از ساختارهای زبانی و کلمات قصه طوری استفاده کنید که با شاگردان در فراگیری کاربرد مؤثر و خوب زبان کمک کند.
- به اطفال فرصت دهید تا در مورد معانی قصه ها طوری بیندیشند، که باعث غنابخشی تجارب زنده گی آنها گردد.
- با قرائت مشترک قصه با شاگردان، روابط خود با شاگردان خود را تقویه کنید.
- به شاگردان خود روشن سازید که چگونه این قصه ها را با افراد خانواده خود شریک سازند.
- شاگردان از بازگویی داستانها و احیای مجدد سنت افغانستان قصه گوها خواهند شد.

این رهنما چگونه با شما کمک خواهد کرد

لسان شفاهی، خواندن، نوشتن و تفکر همه باهم ربط دارند. ما باید شاگردان را در توسعه هر مهارت کمک نمائیم تا ایشان خوانندگان و نویسندگان ماهر شوند.

وقتیکه شاگردان از حفظ کردن برای کسب معلومات استفاده می کنند، اغلب آنها فرصتی فکر کردن در مورد پروسه یا چیزی را که آنها حفظ میکنند پیدا نمی توانند، در صورتیکه مکان برای حفظ کردن در آموزش وجود دارد.

تدریس شاگردان برای پیش بینی، سوال و جواب پرسشهاییکه هیچ کس جواب درست در مورد شان ندارند آنها را در رابطه به توسعه بخشیدن مهارت های سطوح بالای آموزش، مانند فکر انتقادی و منطقی، تحلیلی، استنباطی و قیاسی کمک نموده علاقمند سازند. تشویق آموزندگان برای بیان افکار و بحث داستان آنها کمک نموده تحریک مینماید تا بخوانند و بنوسند.

این داستانها قرن ها قدیمی بوده و تی نسل های زیادی از فرد به فرد در سراسر افغانستان تکرار شده اند. از این طریق، با آشنایی و تکرار آنها باعث بینش های تازه و انعطاف پذیر در مردم شدند. با احیای این داستانهای قدیمی و سنت داستان سرایی غنی ما، همه ما بهرمنند خواهیم شد.

این رهنما حاوی برنامه های درسی مرحله وار در مورد استفاده صنفی از قصه های هوپو میباشد. اگر نقاط ذیل را در نظر داشته باشید، شاگردان از این قصه ها استفاده بیشتر خواهند نمود:

- شاگردان برای آشنایی بیشتر با قصه نیاز دارند تا چندین بار آنرا بشنوند و قبل از قرائت آن توسط خود آنها، درک معانی آنرا آغاز نمایند. این رهنما شامل توصیه هایی است راجع به اینکه چگونه قصه ها برای اطفال قرائت گردد، چگونه این قصه ها را مشترکاً با شما بخوانند و بالاخره چگونه این قصه ها را به یکدیگر بگویند.
- اگر شاگردان قصه ها را با شما و هم صنفیان خود مورد بحث قرار دهند و آنرا با تجارب شخصی خود ارتباط دهند، آنرا بهتر درک خواهند کرد و خوبتر به حافظه خواهند سپرد. این رهنما برای ساختن شاگردان در بحث ها برای تعبیر از آنچه که از قصه ها می آموزند، توصیه هایی خوبیرا در بر میگیرد.
- شاگردان وقتی از قصه ها لذت کامل برده میتوانند که با دلچسپی کامل به آن پاسخ و عکس العمل نشان دهند، مثل اینکه صحنه ای از آن را رسم نمایند، به دیگران تکرار نمایند، تمثیل نمایند و یا هم در مورد آن چیزی بنویسند. این رهنما دارنده نظریاتی برای اجرای فعالیتهای دلچسپ و دوست داشتنی متعلق به قصه میباشد.
- شاگردان از این نوع قصه ها مهارتهای گوناگون نوشتاری و زبانی را فرامیگیرند و این در رشد سطح دانش آنها کمک میکند. این رهنما همچنان در مورد استفاده از قصه ها در آموزش نوشتن و خواندن به اطفال، توصیه های مفیدی را دربر دارد. بعضی از فعالیت ها پیشرفته تر از دیگران است. شما می توانید مناسب ترین فعالیت ها را برای شاگردان تان انتخاب نمائید.
- شاگردان در صورت شریکسازی آموخته های خود با افراد خانواده، از این قصه ها بیشتر لذت خواهند برد. این رهنما شامل نظریاتی است که چگونه شاگردان را تشویق کنیم تا قصه را با خانواده هایشان شریک کنند.

سنجش و ارزیابی

منحیث معلمان، شما باید هر شاگرد را با هر مهارت که شما آموزش می‌دهید ارزیابی کنید. جدول‌های ترقی و پیشرفت شما را در انجام این کمک خواهند کرد. شما می‌توانید از جدول‌های که در عقب این رهنما وجود دارد برای ثبت پیشرفت شاگردان تان دوباره تولید یا کاپی نمائید: شما جدول رکورد یا ثبت پیشرفت را برای هر شاگرد و صنف نیاز دارید تا در رکورد پیشرفت کلی صنف به شما کمک کند. بعد از هر فعالیت در این رهنما، ابزار ارزیابی پیشرفت مهارت وجود دارد تا شما را در تعیین پیشرفت شاگرد کمک نماید.

با این جدول‌ها کار نموده شاگردان تان تشویق نمائید تا در فعالیت‌های صنفی اشتراک نمایند و در اخیر هر روز برای هر شاگرد یک جدول خانه پوری نمائید. با انجام خانه پوری جدول‌ها، شاگردان که به کمک و تشویق بیشتر نیاز دارند آشکار خواهند شد. جدول‌های ارزیابی پیشرفت را تا تکمیل کتاب و فعالیت‌ها در یک مکان محفوظ نگهداری کنید. هنگامیکه شما و شاگردان استفاده این کتاب را تکمیل می‌کنید، پیشرفت هر شاگرد را مرور نموده، معلومات را از جدول پیشرفت به جدول گزارش ارزیابی انتقال داده در دسترس مدیر مسئول قرار دهید.

برنامه‌های درسی برای استفاده از قصه‌ها در صنف

برنامه‌های مرحله وار ذیل بر اساس روزها ترتیب یافته است که "روز اول" آن روز معرفی قصه در صنف می‌باشد. شما باید همه مراحل برنامه یک روزه را در همان روز تعقیب کنید. بهتر خواهد بود تا برنامه را به ترتیب (روز 1، روز 2، روز 3، و ...) پیگیری کنید ولی لازم نیست هر روز از روی کتاب کار کنید. بطور مثال، برنامه روز دوم را میتوان بعد از روز اول اجرا نمود و یا هم ممکن یک یا دو روز بعد تطبیق کرد. فعالیت‌های روز دوم لغت‌ها باید نظر به نیاز در چند روز اجرا گردد، و یا هم اینکه به شاگردان بسیار لایق (پیشرفته) هیچ تدریس نگردد. رای آماده‌گی، به چند چیز عمده نیاز دارید. یک یا دو روز قبل از وارد شدن به درس، برنامه و بخش پیشنهادات را، زیر عنوان "آماده‌گی برای درس"، از نظر بگذرانید تا متیقن شوید از مراحل آن آگاه هستید و آماده گیهای لازم را تکمیل نموده اید.

برنامه درسی

فاطمه ریشینده و خیمه

روز اول: قرائت اول قصه

آماده‌گی برای درس



- برای اینکه قصه را بفهمید و در خواندن آن مشکل نداشته باشید قبل از خواندن در صنف، قصه را با خود با صدای بلند بخوانید و تمرین کنید. قصه را با لحن و ادا بخوانید! کوشش نمائید از صداها و اشخاص مختلف استفاده نمائید. با قرائت خوب، به شاگردان یاد میدهید چگونه وقتی قصه را با خود میخوانند، خوبتر بخوانند.
- قبل از قرائت قصه، سه یا چهار موضع را تعیین کنید تا در آنجا وقفه نموده با شاگردان در مورد حادثه بعدی، بحث کنید. وادار نمودن شاگردان به چنین حدس و پیشگویی (بدون دانستن آنچه که در قصه به وقوع خواهد پیوست)، راه خوبی برای انکشاف توانایی تفکر آنها میباشد. شاگردان میخواهند در یابند که پیشگوییهای آنان درست بوده است یا نه! لذا محل بهتر برای توقف عبارت از "نقطه های حساس" در قصه میباشد - وقتی در مورد اینکه چه چیز رخ خواهد داد تردد یا اضطراب وجود داشته باشد.

فعالتهای قرائتی اول



1. کتاب را طوری قرار دهید که شاگردان پشتی آن را دیده بتوانند. برای اینکه همه شاگردان پشتی کتاب را از نزدیک دیده بتوانند، میتوانید در صفوف شاگردان گردش کنید. در اثنای نشان دادن کتاب آنرا معرفی نموده در مورد مؤلف آن معلومات دهید و به طور ذیل حرف بزنید:

این داستان از سالها و سالها در بسیار از کشور های جهان حکایت شده است. بعضی مردم آنرا "قصه آموزنده" می نامند، زیرا وقتی قصه را میشنویم و در باره آن فکر میکنیم، در مورد خود و دیگران می آموزیم. ما این قصه را در صنف خواهیم شنید و در مورد آن بحث خواهیم کرد.

متن های متعددی از این قصه وجود دارد. مؤلف این متن ادیش شاه میباشد. وی مرد دانشوری متعلق به ولسوالی پغمان میباشد و مؤلف آثار متعددی برای خوردسالان و بالغان است.

حالا من قصه را برایتان قرائت میکنم. دقیقاً گوش دهید، تصاویر را تماشا کنید، من گاهی در دوران قرائت وقفه خواهم کرد و از شما سوال خواهم نمود که به نظر شما بعداً چه چیز رخ خواهد داد.

برنامه درسی - روز اول

ممکن است دقیقاً نه دانید لیکن شما میتوانید بر اساس آنچه که واقع شده حدس بزنید. به دقت گوش دهید تا در مورد آنچه بعداً واقع خواهد شد، درست حدس بزنید!

وقتی قرائت پایان می یابد، من تصاویر را دوباره برایتان نشان میدهم و شما در مورد آنچه که از قصه به حافظه سپرده اید، صحبت خواهید نمود.

حالا بیایید تا خواندن قصه را آغاز کنیم.

2. کتاب را باز نموده روی آنرا بسوی شاگردان برگردانید، تا همه شاگردان تصاویر صفحات را همزمان با قرائت شما دیده بتوانند. آهسته و با لحن و ابراز بخوانید، و قبل از تبدیل ورق مختصراً مکث کنید تا شاگردان درباره آنچه که شنیدند فکر نمایند و تصاویر را تماشا کنند. شما میتوانید برای اینکه همه شاگردان تصاویر را از نزدیک تماشا نمایند، در بین صفوف شاگردان قدم بزنید.



3. هر باری که برای شنیدن پیشگوییهای شاگردان وقفه میکنید، این سوالها را پرسید:

چه فکر میکنید؛ بعد از این در قصه چه خواهد شد؟

چرا چنین فکر میکنید؟ برای این نوع پیشگویی دلیلی را میتوانید از خود قصه ارائه کنید؟

برای مثال، وقتیکه پدر فاطمه برایش میگوید که به سفر میروند، از شاگردان پرسید:

چه فکر میکنید که درین سفر چه واقع میشود؟ زمانیکه شاگردان نظریات شانرا میدهند: پرسید آنها چرا چنین فکر میکنند؟

به شاگردان اطمینان دهید که همه پیشگوییهای آنان خوب بوده، بعلت اینکه همه آنها خوب فکر نموده اند، و اینکه نایکسان بودن نظر آنها چیز بدی نیست. شاگردان مختلف را فراخوانید تا پیشگوییهای خودرا ابراز نمایند. وقتی یکی از آنها نظری را ارائه میکند، از دیگران پرسید تا بگویند آیا موافق استند یا خیر، و همچنان دلایل آنها را جستجو کنید. شاگردان را تشویق کنید تا نظریات خودرا مورد بحث قرار دهند. برای جر و بحث وقت کافی تخصیص کنید تا تعداد بیشتر شاگردان بتوانند اظهار پیش بینی کنند و دیگران نظر آنها را مورد بحث قرار دهند. سپس بسوی نقطه توقف بعدی ادامه دهید.

4. قتی قصه را ختم نمودید، به شاگردان بگویید "شما با شنیدن قصه و پیش بینی اینکه چی خواهد شد، خوب اشتراک کردید و حالا یکجا باهم به بازدید قصه خواهیم پرداخت". کتاب را دوباره باز کنید و طوری قرار دهید که شاگردان تصاویر آنرا دیده بتوانند. از آنها تقاضا کنید تا تصاویر اولی را تماشا نموده وقایع اولی قصه را به یاد آورند. برای رهنمایی اطفال از سوالات ذیل استفاده کنید:

کسان نشان داده شده درین جا کی ها استند؟

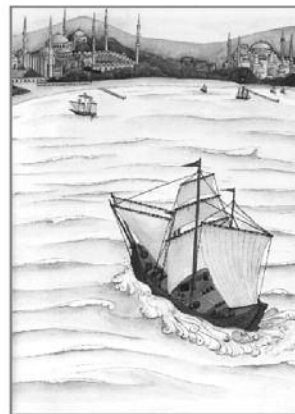
درین بخش قصه چه چیز رخ میدهد؟

برنامه درسی - روز اول

5. به دو صفحه بعدی پیش بروید، و همین پرسشها را تکرار کنید. همین گونه پیش بروید؛ تا شاگردان با تماشای تصاویر، همان بخش قصه را بیاد آورند، و درباره آن صحبت کنند. برای اینکه به هر یکی از شاگردان فرصت سهمگیری داده باشید، هر دفعه، شاگرد جداگانه ایرا توظیف کنید. اگر شاگردان قسمتی از قصه را فراموش میکنند، همان بخش قصه را با الفاظ خود به آنها تذکر دهید، و یا هم همان بخش را دوباره برای آنان قرائت کنید.

6. شاگردان را در مقابل توجه خوب، و فراگیری بخش زیاد قصه، ستایش و تمجید کنید و تذکر دهید، که شما قصه را عنقریب تکرار خواهید نمود و سر از نو مورد بحث قرار خواهید داد.

7. در فعالیت اخیر، کتابها را به شاگردان توزیع نمائید. از شاگردان بخواهید تا دوباره به کتاب مراجعه کنند، و به تصاویر به دقت نگاه نموده اشیاء و صحنه های که در تصاویر می بینند نام ببرند. بطور مثال، در صفحات شروع کتاب، شاگردان خانه، مردم نخ باف و نخ ریس، قریه و کشتی، و غیره را خواهد دیدند. یک لیست اشیا و اشخاص را در روی تخته با فلیپ چارت بسازید تا در وقت خواندن داستان روزانه به آن علاوه کنید. تصاویر زیادی اشیا و اشخاص در کتاب ترسیم شده است. این فعالیت نامگذاری فرصتی خواهد داد تا به تصاویر به دقت نگاه نموده (اشخاص و اشیا را در یابند) و نام اشیاى مختلف را که در کتاب ترسیم شده است که ممکن با بعضی شان اشنائیت ندارند بیاموزند.



کتابها را از شاگردان جمع نموده الی ختم تمام فعالیت ها واپس ندهید. به شاگردان بگوئید که آنها در ختم تمام دروس کتابهای از خودشان دریافت خواهند کرد.

ارزیابی توسعه مهارت روز اول : پیش بینی کردن

سطوح پیشرفت 1 - 4 : با استفاده از این میزان پیشرفت شاگردان خود را در جدول های شاگردان و صنف که در عقب این رهنما تهیه شده است تعیین نمائید.

سطح 1 : شاگرد نمیتواند پیشبینی را که منطقیانه به معلومات موجود ربط نداشته باشد پیشبینی کند.

سطح 2 : شاگرد میتواند نتیجه را که منطقیاً از معلومات موجود پیروی میکند پیشبینی نموده از پیشبینی خود حمایت کند.

سطح 3 : شاگرد میتواند نتیجه را که منطقیاً از معلومات موجود پیروی کند پیشبینی نموده از پیشبینی خود حمایت کند؛ هنگامیکه معلومات تازه ربط به پیشبینی داشته باشد شناسایی نموده و پیشبینی را بر اساس آن نگهدارد.

سطح 4 : شاگرد به خصوص با استفاده از اطلاعات داستان موجود در ساخت و پیش بینی و در توجیه استفاده از اطلاعات پس از آن برای حفظ و یا تجدید نظر در پیش بینی دقیق است.

روز دوم: قرائت دوم قصه

این بعضی از پیشنهادات اند در مورد خواندن داستان برای دفعه دوم.

آماده‌گی برای درس



- قرائت قصه را سر از نو تمرین کنید، تا اینبار آنرا مؤثرتر قرائت کنید.
- برای آماده‌گی برای مرحله 5-6 در آغاز درس شاگردان را در گروه‌های سه نفری تنظیم کنید تا در اثنایکه برای آنها هدایت داده میشود، جهت مقابل را بشناسند. تقاضا کنید شاگردانیکه باهم نزدیکتر قرار دارند گروه‌های سه نفری تشکیل نمایند.
- بمنظور تهیه برای مرحله 9، فهرست چیزها و چهره‌هایی را که در روز اول آغاز کرده بودید، آماده سازید.
- اگر شما میخواهید فعالیت "فعالیت های لغات(واژه‌ها)" را استفاده کنید، پس مطالب خواندنی دوم زمانی مناسبی برای آن است. آنرا بخوانید تا مواد مورد نیاز و مراحل که باید پیروی شود بدانید.

فعالیت‌های قرائت دوم



1. کتاب را بلند بگیرید، و از شاگردان در مورد عنوان، نویسنده، و آثار مؤلف سوال کنید.
به شاگردان بگویید که شما میخواهید قصه را دوباره با توجه کامل بشنوند، زیرا وقتی قصه تمام شد از آنها خواهید خواست تا با تماشای تصاویر کتاب وقایع قصه را به یاد آورند، و در مورد مهمترین بخش قصه حرف بزنند. همچنان تذکر دهید که آنها شاید اینبار چیزهایی را دریابند که در دفعه قبلی قادر به دیدن آن نه شده بودند.
2. قصه را باز هم با عرض تصاویر آن، مانند دفعه اول، سر تا پا قرائت کنید. آهسته بخوانید تا شاگردان آنرا تعقیب نموده بتوانند، و با ظهور حوادث در قصه فرصت فکر نمودن در مورد آن را داشته باشند.
3. وقتی خواندن قصه ختم میگردد، صفحه آغاز قصه را گشوده و بلند بگیرید، تا شاگردان تصاویر آنرا دیده بتوانند. سپس با استفاده از پرسشهای ذیل تقاضا کنید تا بر عکسهای صفحات اول نظر انداخته و وقایع ابتدای قصه را بیاد بیاورند:

چهره‌های موجود در تصاویر کی‌ها هستند؟

درین قسمت قصه چه چیز رخ میدهد؟

4. سپس به دو صفحه بعدی بروید، و عین پرسشها را مطرح سازید. به همین طور در حالیکه شاگردان با مشاهده تصاویر هریکی از صفحات، وقایع آنرا بیاد می آورند و بیان میدارند، همه کتاب را زیر بحث قرار دهید. ممکن است شاگردان اینبار چیزهای زیادی برای گفتن داشته باشند. برای اینکه به هریکی از شاگردان فرصت ابراز نظر داده باشید، هر بار شاگرد

برنامه درسی - روز دوم

علیحه ایرا موظف سازید. اگر شاگردان بعضی از جریات قصه را فراموش کردند، آن بخش را با الفاظ خود به آنها تذکر دهید و یا هم آن بخش را برایشان از سر بخوانید.

5. وقتی به همین گونه با تبصره درباره تصاویر و قصه، بر تمام قصه مرور نمودید، کتاب را ببندید و بگویید:

درین قصه چهره های دلچسپ متعددی وجود دارد. بعضی از آنها شاید شخص آشنایی را به یاد شما بیاورد، و وقایع قصه نیز ممکن است وقایعی را تذکر داده باشند، که شما در زندگی واقعی شاهد آن بوده اید. وقتی قصه را گوش میکردید، شاید هر یکی از شما به فکر چیزهای مختلفی رفته باشید. حالا از شما خواهش میکنم درباره سوالات ذیل فکر کنید:



کدام بخش این قصه مهمترین بخش برای شما بود؟

کدام بخش آن دارای اهمیت ویژه و خصوصی برای شما بود؟

لحظه ای در مورد اینکه چگونه پاسخ بدهید، ببینید، بعد از آن دستور خواهیم داد تا پاسخهای خود را نخست، با همدریف (پهلوفیل) خود شریک سازید. سپس از بعضی از شما تقاضا خواهیم کرد تا در باره آنچه که برایش مهمتر از همه میباشد، با دیگران صحبت کند.

پاسخها به این سوالات مختلف خواهد بود. به علت اینکه هر قصه ای میتواند بخش های مهم متعددی داشته باشد، شاگردان نیز به صفت افراد در مورد اینکه چه چیز برای آنها مهمتر است، نظریات مختلفی خواهند داشت. برای مثال. بعضی از شاگردان شاید فکر کند فاطمه که تمام اموخته های تجارب سفر خود را یکجا نموده تا خیمه بسازد مهمترین نقطه کل داستان بود. دیگر شاگردان شاید فکر کند که عروسی با بیچه بادشاه مهمترین بخش داستان بود. هیچکدام جواب اشتباه نیست. چیزی را که شاگردان انتخاب نمایند مهتر از بحث در مورد نظریات و ایده هایشان نیست.

6. بعد از اینکه شاگردان برای یک یا دو دقیقه فکر میکنند، از آنها خواسته شود تا گروههای سه نفری تشکیل نمایند، و با همدیگر در مورد اینکه مهمترین بخش قصه برای آنان چه بود، بحث نمایند. ضمن این گفتگو، آنها فراموشی گیرند که چگونه با یکدیگر تعامل نموده، و نظریات مختلف را مورد بحث قرار دهند. برای این گفتگو مدت 3 الی 5 دقیقه تخصیص گردد. شما میتوانید در بین شاگردان قدم بزنید و به گفتگوهای آنها گوش دهید. لازم نیست تا نظریات آنها را پاسخ گوید، فقط شنیدن و اشاره تأیید کفایت میکند.

7. سپس، تعدادی از شاگردان را فراخوانید، تا برای هم صنفیان خود در مورد آنچه به نظر آنها مهمتر از همه است، صحبت کنند. آنها را به شنیدن نظریات همدیگر تشویق کنید تا ببینند کدام قسمتهای مختلف قصه را میتوان مهمتر خواند.

8. شاگردان را برای توجه خوب، به یاد داشتن قسمت زیاد قصه، و فکر کردن عمیق در مورد مهمترین چیز برای آنان، تمجید و ستایش کنید و روشن سازید که شما قصه را عنقریب دوباره تکرار و مورد بحث قرار خواهید داد.

9. از صنف تقاضا کنید تا با نگرش در چهره های تصاویر قصه، به فهرست چیزها و چهره هاییکه در روز اول آنرا آغاز نموده اند، بیفزایند.

ارزیابی رشد مهارت روز دوم : یادآوری و نتیجه گیری کردن

سطوح پیشرفت 1 - 4 : با استفاده از این میزان پیشرفت شاگردان خود را در جدول های شاگردان و صنف که در عقب این رهنما تهیه شده است تعیین نمایید.

سطح 1 : شاگرد نمیتواند داستان را بطور مکمل یادآوری نموده نتیجه گیری نماید؛ اکثراً نقاط کلیدی را غلط فهمی نموده نمیتواند دلایل مناسب ارائه نماید، حتی با کمک استاد.

سطح 2 : شاگرد میتواند بعضی قسمت های داستان را یادآوری نماید و قادر است بطور ساده نتیجه گیری نماید؛ ممکن به اندازه ای گنج کننده و یا زیاده تر از آنکه در متن است باشد.

سطح 3 : شاگرد میتواند داستان را یادآوری نموده نتیجه گیری نماید و نیز میتواند به قدر کافی از نتیجه گیری اش حمایت کند که اکثراً عمومی میباشد.

سطح 4 : شاگرد میتواند داستان را یادآوری نموده نتیجه گیری نماید که با دیدگاه عمیق و پیچیده توعم باشد. و میتواند منبع موثر و معمولاً واضح نیز محیا کند.

رشد مهارتهای خواندن و نوشتن - روز دوم

دانش آموزان میل دارند تا کلمات مشابه را در گفتار و نوشتن بار بار استعمال نمایند. فهرست الفبای کلمات یک راه خوبی برای تشویق دانش آموزان جهت ساختن لغات بوده تا از تکرار کلمات مشابه جلوگیری گردد. دانش آموزان قادر به دسترسی به کلمات بیشتر بوده در صورتیکه آنها کلمات را در یک فهرست الفبا تنظیم نمایند. شما و دانش آموزان تان میتوانید یک فهرست کلمات را بالای یک چارت کاغذی تهیه نموده و در زمان فعالیت کلمات بیشتر به آن اضافه نمایید. برعلاوه، دانش آموزان میتوانند کلمات فهرست الفبای خود را در کتاب های انشایی خود شان داشته باشند.

بعد از مدتی، آنها شروع به احساس "داشتن یا ملکیت" تمام کلمات را مینمایند. استفاده از فارمت الفبا برای دانش آموزان یک فرصت بوده و راه خوبی برای تنظیم نمودن کلمات شان میباشد. این فهرست کلمات را دانش آموزان برای نوشتن کلمات از داستانی که میخوانند استفاده خواهند نمود.

آمادگی برای درس

- یک کاغذ چارت را بالا تخته نصب نموده و حروف الفبا را در دو خط عمودی بنویسید، فاصله کافی بین حروف گذاشته تا کلمات را بتوان نوشت (مثال را درین قسمت ببینید). کاغذ را بقدر کافی پایین نصب نمایید تا دانش آموزان بالای آن بنویسند. همچنین حروف الفبا را در دو خط عمودی به ارتفاعیکه دانش آموزان به آن رسیده بتوانند بنویسند.
- متیقن سازید که هر شاگرد کتاب، کتابهای کمپوزیشن خویش (یا اوراق سفید با خط ها) و پنسل را برای این فعالیت و کارخانگی داشته باشند. (عقب این رهنما را نگاه کنید برای رهنمایی که چطور شاگردان میتوانند که یک کتاب ساده را جور کنند و از آن استفاده نمایند.)

فعالیت های لغات (واژه ها)

داستان را برای شاگردان باز بخوانید.

به دانش آموزان بگویید تا کلمات جدیدی را که از "فاطمه ریشینه و خیمه" آموخته اند فهرست نمایند. آنها بعداً میتوانند از فهرست مذکور برای فعالیت های نوشتن و خواندن خود استفاده نمایند. (اگر دانش آموزان فهرست الفبا را برای کتاب دیگری تهیه نموده اند بگذارید تا در صورت خواست خود شان کلمات جدید را از "فاطمه ریشینه و خیمه" هم در فهرست کلمات اضافه کنند.)

1. دانش آموزان فهرست الفبای کلمات را میسازند: کلمات را انتخاب نموده و آنها را در فهرست الفبای کلمات اضافه نموده و نوشتن آن را در زیر حروف چارت در تخته عملی نشان دهید.

وقتیکه شما گذاشتن کلمات را در فهرست یا لست نشان دادید، به شاگردان بگویید تا الفبا را بالای کاغذ خط کشی شده یا کتاب انشایی خود طوری بنویسند که یک خط در بین هر حرف بگذارند. از آنها بخواهید تا حروف الفبا را در یک طرف صفحه و حروف ن الفبا را در طرف دیگر صفحه بنویسند (مثال را در صفحه بعدی مشاهده نمایید).

2. از دانش آموزان بخواهید تا از کتاب کلماتی را که میخوانند به خاطر سپرده و استعمال نمایند پیدا نموده و آنها را در لست الفبای خود به مقابل حروف الفبایی که به آن تعلق دارند بنویسند. (شاگردان باید معنای لغت را بفهمند پیش از اینکه در لیستهای خویش اضافه نمایند. اگر لغت را نمیفهمند، نشان دهید که چطور از محتویات داستان معنای لغت را بفهمند، طوری که ذیل تشریح گردیده.)

مثالهایی که چطور از محتویات داستان معنای لغتها را درک کنیم: شما ممکن به دانش آموزان کمک نمایید تا معنای کلمات را از روی مفهوم داستان و استعمال آن بیاموزند. این طوری ممکن میگردد که دانش آموزان کلمه بی را که میخوانند معنی آنها بفهمند انتخاب نمایند. زمانیکه کلمه بی را انتخاب نمودید، همان جمله را از کتاب بخوانید که کلمه مذکور در آن ذکر گردیده بود. از دانش آموزان پرسید که در داستان چه واقع گردیده بود تا به آنها کمک نماید که معنی کلمه را پیدا نمایند. این یک مثال است که شما به دانش آموزان داده میتوانید. بگویید:

آیا به یاد دارید که کشتی فاطمه برای اولین بار شکست و داستان میگوید "غرق شدن کشتی در امواج بحر او را بسیار خسته ساخته بود"؟

اگر میخواهید که بفهمید لغت "را بسیار خسته ساخته بود" چه معنا دارد، از خود خواهد پرسید داستان چه میگوید که باعث شکست کشتی گردید؟ آیا فاطمه بعد از شکستگی کشتی در بحر ماند، ممکن برای وقت طولانی؟ وقتی که جوابها را دریافتید، شما باید بفهمید که "را بسیار خسته ساخته بود" یعنی چه.

3. بعد از 10 دقیقه، شاگردان را در جورها (یا گروپها) تنظیم نموده و ازیشان بخواهید تا به نوبه خویش لغت را با رفیق خود شریک نموده و بحث نمایند که چرا لغت را به لیست الفبای خویش اضافه نموده است.

برنامه درسی - روز دوم

4. بعد از چند دقیقه بحث، از شاگردان بخواهید به نوبه خویش یکی از لغت های خویش را در لیست صنف زیر حرف مناسب بنویسد. در صنف گردش نمایید تا هر کسیکه میخواست کلمه یا کلمات دیگری را در تخته بنویسد بنویسد. دانش آموزان میتوانند این کلمات را در لست یا فهرست خودشان نیز اضافه نمایند.

5. به آنها بگویید که میتوانند به هر تعدادی که میخواهند کلمات را در فهرست "فاطمه ریشینده و خیمه" شان اضافه نموده و آنها فرصت آنرا خواهند داشت تا در روز های بعدی نیز چنین نمایند. برایشان بگویید که میتوانند برای هر کتاب که آنها خوانده باشند میتوانند لست کلمات را بسازند. لیست الفبای صنف را تیار داشته باشید و با استفاده از این کتاب در تمام فعالیتهای تان استعمال نماید.

مثال بعضی کلمات از فهرست ی لست نیم نیم پسر

ص: صاحب	ا: استانبول
ط: طوفان	ب: بفروشی، بیگانه، بدبخت، بدبختی، بسازد
غ: غم، غرق، غریب / غریبانه	پ: پادشاه، پایه، پولداری
ف: فروش، فهمید	ت: تکه، تجربه، توفان، ترجمان، تاجران، تباه
ق: قاصد، قیامت، قصه، قریه	ج: جاوا، جوانی، جزیره
گ: گذشته، گریه	خ: خارجی، خیمه
م: مطابق، بحر میانه، مهمی، میرفتند، مانده، میرنجید، میخواست	د: درغرب، دزدان
ن: نماینده، ناشناسی، ناآشنا، نزدیک، نظر	ر: ریشینده، ریگ، راضی، روزی
ه: هیچ کس	س: سفر، سال، ساخت، سپری
	ش: شاهکار، شهزاده

6. تقویت فهم لغت و بخش های بیان: شما شاید خواسته باشید تا با استفاده از لغت ها و جملات داستان فهمیدن بخش های بیان را در شاگردان تقویت بخشید. این بعضی از فعالیت ها هستند که برای این هدف استفاده کرده میتوانید:

الف: از شاگردان بخواهید این جوهر های لغات داستان را در جملات استفاده نمایند تا معنای آنها را بهتر بفهمند. اگر فکر میکنید که وقت دارید، از شاگردان بخواهید کدام ایشان میخواهد نوشته کتابهای کمپوزیشن خویش را در باره اینها که نوشته بخوانند. ضرور نیست جملات جملات داستان باشد. احکام احکام واقعی از داستان نمی شود. مثالهای جوهر ها چنین است:

کمک با اعتبار	جوانی زیبا
گذشته برای اش فقط به مثل	ریشنده پولداری بود
منتظر به حقیقت	کار شاقه

مثالهای جملات که در آن از جوهر ها استفاده گردیده است:

"همین همه منتظر به حقیقت مبدل شدن این پیش بینی."

"حال گذشته برای اش فقط به مثل خاطره مانده بود."

برنامه درسی - روز دوم

شما شاید از شاگردان خواهش نماید تا در داستان چنین جوره های دیگر لغات ها را جستجو نمایند و در جملات همینطور از آن استفاده نمایند.

ب: از داستان جملات یا پاراگراف های کوتاه را انتخاب یا مهیا سازید، لغات مشخص را صرفنظر نماید و از شاگردان بخواهید تا از لیست لغات را انتخاب نموده جملات را مکمل سازند. شما شاید به شاگردان تشریح نمایید که تمرین به آنها در عرصه استعمال بخش های گوناگون سخن مشق کافی میدهد. بطور مثال، شما شاید بگویید: "بیاد داشته باشید که صفتها لغات تشریحی میباشند، فعلها لغات عمل، قیدها چرا، چه وقت و کجا را تشریح میکنند..." و همچنان دیگر. این مثال لیست لغات است:

کلماتی را که از آن انتخاب نموده میتوانید:

نزدیک بحر	بدبخت
همدردی	راضی (قید)
جواب (اسم)	بازار (اسم)
غلام (اسم)	حرف زدند
	پادشاه

"وقت که او جگرخونی فاطمی _____ را دید اقدام به خریدن او کرد." (صفت را انتخاب نمایید)

"در بین یک یا دو سال وی خوش بود و _____ به وی زیاد." (قید را انتخاب نماید)

پیشنهادات کارخانگی: [از دانش آموزان بخواهید تا کتاب های انشا و پنسل خود را با

خود خانه ببرند. و به آنها یادآور شوید تا آنرا دوباره به صنف بیاورند.] به شاگردان پیشنهاد نمایید اگر وقت داشته باشند آنها نوشتن و خواندن خویش را در خانه تمرین کرده میتوانند، چرا که تمرین همراي آنها کمک میکند تا نویسنده بهتر شوند. برایشان

بگویید که درین مورد شما به آنها وقت به وقت مشوره ها نیز میدهید. این دو راههای ممکنه میباشد:



الف: از شاگردان بخواهید تا با استفاده از لیست الفبای خویش جملات را بسازند که این لغات را داشته باشد و در کتابهای کمپوزیشن خویش بنویسند.

ب: به شاگردان بگویید که آنها میتوانند لیست الفبای خویش را به فامیلهای خود بخوانند، و فعالیت ساعتی را برای بنادزد تا ببینند که کدام عضو خانواده میتواند بیشتر لغات را در جمله استفاده کند. و اگر خواسته باشند این جملات را در کتابهای خویش نوشته و در صنف با دوستان شریک بسازند.

ارزیابی: مطالعه کلمات

- سطح 1: دانش آموز نمیتواند کلمات را که خوانده یا بحث گردیده بشناسد یا آنرا در فعالیت های لغات استعمال نماید.
- سطح 2: دانش آموز قادر به استعمال بعضی کلمات در فعالیت های لغات استند.
- سطح 3: دانش آموزان میتوانند کلمات زیادی را در فعالیت های لغات بصورت درست استعمال نمایند مگر نمیتوانند دیگر انواع کلمات را خود شان استعمال نمایند.
- سطح 4: دانش آموز میتواند که کلمات زیادی را از لست الفبا استفاده و همچنان انواع دیگر کلمات را نیز شناسایی نموده و استفاده نموده میتواند.

روز سوم: قرائت سوم قصه

این بعضی از پیشنهادات اند در مورد خواندن داستان برای دفعه سوم.

آمادگی برای درس



- قرائت قصه را سر از نو تمرین کنید، تا اینبار آنرا مؤثرتر قرائت کنید.
- فیصله کنید که در کدام جایی داستان شما وقفه میگیرد و از شاگردان میپرسید که در صفحه بعدی چه واقع میشود (به قدم دوم مراجعه نمایید).
- برای آماده گوی برای مرحله 4 در آغاز درس شاگردان را در گروههای سه نفری تنظیم کنید تا در اثنایکه برای آنها هدایت داده میشود، جهت مقابل را بشناسند. تقاضا کنید شاگردانیکه باهم نزدیکتر قرار دارند گروههای سه نفری تشکیل نمایند.
- بمنظور تهیه برای مرحله 7، فهرست چیزها و چهره هایی را که در روز اول آغاز کرده بودید، آماده سازید.

فعالیت های قرائت سوم



1. کتاب را بردارید و به شاگردان بگویید شما قصه را برای بار سوم قرائت میکنید و لیکن اینبار، شما در اثنای خواندن بارها توقف خواهید کرد و از آنها در مورد حادثه بعدی خواهید پرسید.
2. در مقطع های مختلف قصه، قبل از تبدیل صفحه پرسش ذیل را مطرح سازید و از شاگردان بخواهید، تا در صورت دانستن جواب، دست خود را بلند کنند:

در صفحه بعدی چه چیز رخ خواهد داد؟

توسط این سوال شما معلوم میسازید که آیا شاگردان وقایع قصه را بیاد دارند یا خیر. برای پاسخگویی، هر بار شاگرد علیحده ایرا تعیین کنید و به دیگران توصیه کنید تا پاسخ این شاگرد را به دقت بشنوند. وقتی شاگرد پاسخ خود را ارائه میکند، از دیگران خواسته شود تا در صورت موافق بودن، دستهای خود را بلند کنند. این عمل شاگردان را تشویق خواهند

برنامه درسی - روز سوم

کرد تا حرفهای یکدیگر را بشنوند و هم به سخنان شما گوش نهند. همچنان، میتوانید اندازه کنید که شاگردان شما تا حدی با قصه آشنا گردیده اند و ترتیب وقایع را بخاطر سپرده اند. با صرف نظر از پاسخ شاگردان بگویید:

ببینیم واقعه بعدی را بیاد دارید یا خیر!

سپس دو صفحه آینده را دیده، متن آنرا بخوانید.

بعضی از شاگردان قصه را بسیار خوب بیاد خواهند داشت و خواهند توانست پاسخهای صحیح بدهند. دیگران شاید نتوانند. اگر شاگردان واقعه ایرا که در یک مقطع خاص واقع میشود، فراموش کرده باشند، و یا پاسخ غیر درست بدهند، بگویید:

مشکلی ندارد اگر تمام چیزها را فعلاً بیاد نداشته باشید. لیکن دقیقاً گوش دهید تا با قصه بیشتر آشنا گردید!

3. وقتی کتاب را ختم نمودید، آنرا ببندید و به شاگردان بگویید که شما میخواهید معلوم کنید آیا آنها میتوانند بدون کمک تصاویر قصه را باز بگویند یا خیر. از شاگردان خواسته شود تا در صورت بیاد داشتن حادثه بعدی در قصه، دست خود را بلند کنند. شاگردی را برای پاسخ گفتن جلو صنف فراخوانید، و از شاگردان دیگر تقاضا کنید تا در صورت موافق بودن دستهای خود را بلند کنند.

اگر پاسخ نادرست باشد، شاگرد دیگری را فراخوانید تا بگوید در آغاز قصه چه حادثی رخ می دهد. از شاگردان دیگر دوباره، تقاضا کنید تا اگر با پاسخ موافق باشند، دستهای خود را بلند کنند.

اگر پاسخ نادرست باشد، از شاگردان بخواهید اگر میدانند که بعداً در قصه چه رخ میدهد دستهای شان را بلند نمایند. دوباره از شاگردی دیگر، تقاضا کنید تا اگر با پاسخ موافق باشند، دستهای خود را بلند کند.

به همینطور ادامه دهید تا شاگردان حوادث قصه را با ترتیب درست آن بیاد آورند.

4. وقتی قصه را کاملاً، با بحث روی تصاویر و وقایع آن، مرور نمودید، کتاب را ببندید و از شاگردان دوباره تقاضا کنید تا با یکی از رفقای خود در مورد پاسخهای خود به پرسشهای ذیل بحث نمایند:

مهمترین بخش قصه برای شما کدام بود؟

چرا این بخش به نظر شما مهمتر از همه بود؟

به شاگردان روشن سازید که آنها میتوانند، اینبار نظریات مختلف از نظریات سابق خود در مورد اینکه چی برخی برای آنها مهتر از همه میباشد، ارائه کنند. به شاگردان مدت 3 الی 4 دقیقه بدهید تا در مورد نظریات خود باهم در گروههای دو یا سه نفری بحث و گفتگو نمایند.

5. سپس چند تن شاگرد را فراخوانید تا در محضر صنف راجع به مهمترین بخش قصه، صحبت کنند. اینبار شاگردان دیگری، غیر از آنانیکه در درسهای گذشته صحبت کرده بودند، دعوت کنید. شاگردان را تشویق کنید تا نظریات یکدیگر را بشنوند و ببینند چه اندازه بخشهای مختلف درین قصه مهم دانسته میشود.

6. شاگردان را در مقابل توجه خوب، فراگیری بخش زیاد قصه، و تفکر در مورد مهمترین رویداد برای آنها، ستایش و تمجید کنید و یاد آور شوید که شما قصه را عنقریب تکرار خواهید نمود و آنرا برای فعالیتهای آموزشی دیگر اساس قرار خواهید داد.

برنامه درسی - روز سوم

7. از شاگردان تقاضا کنید تا عکسهای قصه را از ابتداء تماشا کنند و به فهرستی که در روزهای اول و دوم آنرا ترتیب کرده بودند، چهره ها و چیزهای نوی بیفزایند.

8. درین روز سوم، شما شاید خواسته باشید به اندازه سوالها را مطرح نماید که وقت داشته باشید. این شاگردان را تشویق میکند تا در باره داستان عمیق فکر کنند. سوالات را انتخاب نمایید که با عمر شاگردان مناسب باشند. شاگردان شاید به این پرسشها پاسخهای مختلفی داشته باشند، که مسلماً همه آن درست میباشند. سوالات محضاً برای این طرح میگردد، تا شاگردان وادار گردند با شیوه و سبک خاص خود، در برابر قصه عکس العمل نشان دهند.

- کدام قسمت قصه برای شما مهم بود؟ چرا آن قسمت برای تان مهم بود؟
- در شروع داستان آیا فاطمه به آن چیزهای که واقع شد تیار بود؟ چرا اینطور فکر میکنید؟
- فاطمه و پدرش با کشتی غرق شدند تنها فاطمه زنده ماند. وی تنها و بکلی لاچار بود، مگر یک فامیل با شفقت بافنده گان وی را در خانه خویش جای داد. وی با آنها میماند و آنها به وی بافنده گی را یاد میدهند. حالا که وی با آنها هست چه احساس میکند؟
- بعد از آن، تجار غلام وی را دستگیر میکنند، که طبعاً یک تجربه ناگوار است، مگر یک مرد وی را خریداری نموده تا برایش زندگی خوب بدهد. آیا فکر میکنید که فاطمه به مهربانی وی پاسخ داده توانست؟ چرا و چگونه؟
- وقتی که کشتی وی توسط طوفان بحری نزدیک ساحل چین میشکند، فاطمه میپرسد "چرا اینطور به هر چی که دست میزنم غم میاید؟ چرا اینقدر بدبختی ها به سر من میاید؟" و هنگامیکه هیچ پاسخ نیابد میخیزد و طرف زمین ره میزند. چه فکر میکنید که فاطمه چه مشخصات دارد که وی را عازم (رونده) میسازد؟ چرا اینطور میگوید؟
- آیا فکر میکنید که جنجالهای فاطمه چالشهای موقتی بود که با وی کمک کرد تا خوابهای خود را بدست آورد؟ چرا و چرا نه؟
- در اختتام داستان نویسنده به ما میگوید "فاطمه بعداً فهمید که همه حوادثی که در ابتدا ناخوشایند بود و برایش بدبختی معلوم میشد از آن نوع چیزهای را آموخت که در آخر به رسیدن خوشی های قلب او حصه مهمی داشتند." آیا فکر میکنید که این به هر شخص صدق میکند که مثل فاطمه باوجود همه چیز مقاوم مینماند؟
- شما چه سوالاتی دارید؟

ارزیابی رشد مهارت روز سوم : انعکاس در مورد مفکوره های کلیدی داستان

- سطح 1 : شاگرد نمیتواند بخش های داستان را یادآوری نموده ایده های کلیدی آنرا ربط دهد، حتی با کمک استاد.
- سطح 2 : شاگرد میتواند بخش های داستان را یادآوری نموده بعضی قسمتهای داستان را منعکس دهد، اما نمیتواند مفکوره های کلیدی آنرا بطور مکمل فهمیده ربط دهد.
- سطح 3 : شاگرد داستان را خوب بیاد دارد و میتواند داستان را با وقایع یا واقعه زندگی خویش ربط دهد اما بدون کدام ارزیابی یا ماخذ که چرا (بطور مثال شاگرد بیاد میآورد که یک وقت باید کار مشکل را زیر دست میگرفت).

سطح 4: شاگرد متیواند داستان را بخوبی یادآوری نموده آنرا به چیزی در زندگی اش بوجه واضح و با احساس ربط دهد. (بطور مثال، شاگرد میگوید توانایی فاطمه که از مشکلات زیاد چیزها را یاد میگرفت برای وی وظیفه یا حالت مشکل را بیاد میآورد که وی باید یاد یا حل مینمود و بعداً فهمید چیزی را که ازین تجربه یاد گرفته بود مفید واقع گردید).

رشد مهارتهای خواندن و نوشتن - روز سوم

ارزیابی کارخانگی: اگر فکر میکنید که وقت دارید، شما میتوانید پیش از شروع پلان درسی روز چند دقیقه را برای ارزیابی کارخانگی شاگردان اختصاص دهید. از شاگردان پرسید که کدام از آنها در باره لغات در کتابهای کمپوزیشن خویش جملات نوشته و میخواهد با صنف شریک سازد. شاگردان را برای شریک ساختن کار آنها با دیگران تقدیر نمایید و دیگر شاگردان را تشویق کنید تا در خانه بخواند و بنویسد. به شاگردان بگوید هر زمان که وقت داشتن این یک تمرین خوب میباشد. برایشان یادآوری کنید که تمرین آنها را خواننده و نویسنده بهتر میسازد.

در باره مفکوره های کلیدی داستان فکر و نوشت

مثل تمام داستانهای رواجی ما، درین داستان نیز بسیار مفکوره های مهم میباشد، و این مفکوره ها به خواننده بعد از یک مدت وقتی واقع میشود که مواجه کدام واقعه گردد و خواننده داستان را به یاد دارد. برای روز 3 و 4، ما دو مفکوره را انتخاب نموده ایم که همراهِ شاگردان مطرح کرده میتوانید، و ما تمرین های نوشت را در آن شامل نموده ایم تا فکر آنها را در باره فهم این مفکوره ها تقویت بخشیم.

شناخت مفکوره های مهم - پیشبرد مشخصات که ما به آنها برای دستآوری اهداف خویش

ضرورت داریم

وقتیکه شاگردان شناختن مفکوره های مهم را بیاموزند، آنها فهم خود را عمق بخشیده و مهارتهای خوب خواننده گی را میان میآورند. این مهارت به دیگر فعالیتهای خواننده گی که آنها در آن دخیل اند انتقال میابد. با این خواندن، شما با شاگردان تان کمک میکنید تا بالای مفکوره های مهم این داستان تمرکز کنند.

تدریس چنین داستان با تمام ما کمک مینماید تا مشخصات را بفهمیم که در تمام ما موجود است. آنها بخش طبیعت بشری اند. "فاطمه ریشینده و خیمه" تمام ما را در باره مشخصات که ما به آنها برای دستآوری اهداف خویش گرچه باعث هر قدر مشکلات گردد ضرورت داریم ب فکر میاندازد.

وقتی که شاگردان مفکوره مشخصات و پیشبرد آنها را فهمید، شما بحث را براه خواهد انداختید که مشخصات فاطمه را در شروع داستان با مشخصات که وی در جریان تجاربتش بدست آورد باهم مقایسه نماید.

به یاد داشته باشید برای این فعالیت شاگردان باید ازادانه فکر خود را ابراز نمایند که شاید برایشان یک تجربه جدید باشد. برای این کار، آنها باید خود را بطور روانی مصنون فکر کنند، بفهمند که تمام جوابهایشان قابل قبول اند و هیچ جواب "غلط" نمیباشد.

آمادگی برای درس

- هر شاگرد به کتاب "فاطمه ریشینده و خیمه"، کتاب کمپوزیشن خویش یا اوراق سفید و پنسل ها ضرورت دارند.
- برای بحث صنفی ورق چارت یا تخته سفید داشته باشید.
- درس را بخوانید تا بفهمید کدام قدمها را تعقیب نمایید.

1. در باره مشخصات بحث کنید. شما شاید با گفتن چنین جمله شروع نماید:

این داستان یک دختر جوان است که در جریان حادثات بد مشخصات را پرورش میدهد. بیاید در باره تغییرات مشخصات فکر کنیم که فاطمه در شروع داستان داشت و آنهایی که تا اختتام بدست آورده بود.

در شروع کدام مشخصات را دارا بود؟

در اختتام کدام مشخصات را دارا بود؟

2. بالای تخته سیاه دو کالم بسازید و از شاگردان نیز بخواهید بالای ورق کتابهای کمپوزیشن شان (یا صفحه سفید) همچنان کنند و در باره مشخصات فاطمه که در شروع داستان داشت و آنهایی که از جنجالهای سفر خویش بدست آورده بود، فکر کرده بنویسد. مثال:

مشخصات که فاطمه دارد

مشخصات که یاد میگیرد

وی خیال پرداز و خیال باف بود. در شروع، وی بی تجربه، متکی و هر چیزی را که خواسته باشد بدون ازینکه برایش زحمت بکشد بدست میآورد. وی یاد میگیرد که آزاد، قاطع، عیار، واقعین، باحوصله، پرمنابع، مبتکر، ناظر و بااحترام باشد. که در بدلس در مملکت نوی از وی احترام میشد.

3. بالای تخته سیاه دو کالم بسازید و از شاگردان تان بخواهید مشخصات را لیست کنند که یک نفر برای معلم شدن به آنها ضرورت دارد، برایش بگویید فکر کنند که کدامشان حالی دارند و به کدامی آنها ضرورت دارند:

هدف من معلم شدن است

هدف من معلم شدن است	مشخصات که به آن ضرورت دارم
مشخصات که حالی دارم	استقامت
تفکر	ازادی
بی تجربه بودن	اخلاص
دید دورنما	کنجکاوی
اتکا	دسپلن / نظم
زحمتکش بودن	اعتماد
انرژی	همدردی
	حوصله

برنامه درسی - روز سوم

پیشنهادات کارخانگی: به شاگردان بگویید که این تمرینات به آنها کمک میکند که مفکوره های مهم را که از داستان یاد گرفتند را بیشتر انکشاف دهند و با آنها در بهتری نوشتن ایشان نیز کمک خواهد نمود. برای اجرای این فعالیت آنها به کتاب انشای خود، به پنسل و پنسل پاک نیاز خواهند داشت. [به آنها یاد آور شوید تا آنچه را با خود میبرند دوباره پس بیاورند].



الف: از شاگردان بخواهید در باره وقتی یا شخصی بنویسند که چیزی را تجربه کرده بود که بسیار خطرناک بنظر میرسید، مگر آنها فهمیدن که یک چیزی مؤثر را برایشان درس داده است.

ب: از شاگردان پرسید در باره یک هدف خویش فکر کنند و به کدام مشخصات ضرورت دارند تا بدستش آرد. برایشان تجویز کنید که در کتابهای کمپوزیشن (یا ورق نوشتن) دو کالم بسازند طوری که شما در صنف کرده بودید. از ایشان بخواهید که هدف خویش را بالای همه نوشته و مشخصات را لیست کنند که حالی دارند و با ایشان کمک خواهد کرد و بعداً آنها را بنویسد که به آنها ضرورت دارند.

ارزیابی رشد مهارت: نوشتن و شناختن مفکوره های کلیدی (نوشتن دایلاگ، انعکاس، ترکیب)

- سطح 1: دانش آموزان اصل مفکوره داستانرا نفهمیده و گفت و شنید را هم ترکیب نموده نمیتوانند.
- سطح 2: شاگرد یک یا دو مفکوره های مهم را میشناسد مگر نمیتواند در نوشت خود ارتباط و اهمیت آن را نشان دهد.
- سطح 3: شاگرد میتواند که شماری از مفکوره های مهم را بشناسد و ارتباط و اهمیت آن را نشان دهد و دایلاگ ها را نیز ترکیب داده میتواند. (بطور مثال، شاگردان میگویند که داستان مشخصات فاطمه را در شروع داستان و آنرا که وی در جریان تجارب خویش یاد میگیرد ارزیابی میکند - در حالیکه در شروع داستان وی خیال پرداز و بالای پدر خویش متکی میباشد، و در جریان داستان بالای مردم که همایش زندگی میکند اتکا میکند، از طریق تجارب خویش ازاد میشود. این به شاگرد مهم است بدلیلیکه وی تغییرات و رشد که فاطمه تجربه کرده را درک میکند و میفهمد که این برای بدست آوری خوابهایش مهم بود.)
- سطح 4: شاگرد میتواند مفکوره های مهم را با عمق نظر بشناسد و ارتباط و اهمیت آن در زندگی خود ببیند و میتواند آن را در نوشت خود آرته نماید. (بطور مثال، شاگرد میگوید که داستان توقعات و تجارب وی را انعکاس میدهد. این برای شاگرد مهم است چرا که وی نه تنها میفهمد که تغییرات و رشد از تجارب گوناگون میاید، بلکه نقش پلان، کوشش، تعلیم و تیاری به دستآوری اهداف خویش را نیز درک میکند.)

روز چهارم: مطالعه آزاد

ارزیابی کارخانگی: اگر فکر میکنید که وقت دارید، از شاگردان بخواهید کدام ایشان میخواهد نوشته کتابهای کمپوزیشن خویش را در باره اینها که نوشته بخوانند (الف) وقتی که وی یا شناخته هایشان چیزی بد را تجربه کردند، مگر فهمیدند که ازین یک چیزی مفید یاد گرفتند؛ و/یا (ب) درباره اهداف و مشخصات که آنها دارند و میخواهند بدست آرند. شاگردان را برای شریک ساختن کار آنها با دیگران تقدیر نمایید و دیگر شاگردان را تشویق کنید تا در خانه بخوانند و بنویسید. به شاگردان بگویید هر زمان که وقت داشتن این یک تمرین خوب میباشد. برایشان یادآوری کنید که تمرین آنها را خواننده و نویسنده بهتر میسازد.

آمادگی برای درس



- برای تیار قدم الف 1، شما شاید خواسته باشید تا در شروع درس شاگردان را در جوره یا گروه های سه نفری تنظیم نمایید تا آنها بفهمند که با کی صحبت کنند و قتیکه شما رهنمایی ها میدهید.
- به شاگرد یا گروه های شاگردان کتابها را بدهید.
- ماشین صدا را عیار سازید، اگر داشته باشید، سی دی یا فیته داستان را در آن جایی نماید.

از شاگردان بخواهید داستان را یکدفعه دیگر مرور نمایند، این دفعه بطور آزادانه در کتابهای خویش. برای شاگردان که نمیتوانند آزادانه بخوانند از ایشان بخواهید با شاگردان که در خواندن خوب هستند یکجا شوند یا اگر شکل صدایی داستان را دارید برای این شاگردان بگویید که آن را تعقیب نمایید. در جریان بحث، به شاگردان اشکار سازید که شما آنها را امتحان نمی نمایید و نه تمام جوابها را میفهمید؛ بلکه میخواهید مثل آنها با ایشان یکجا مفکوره های بزرگ را جستجو و بحث کنید.

الف: قرائت قصه با صدای بلند

اگر فکر میکنید شاگردان قصه را خوانده میتوانند و آنرا چند بار شنیده اند، از آنها تقاضا کنید تا قصه را با خود بخوانند. بهتر خواهد بود، اگر شاگردان در شروع کار دو دو تا باهم کار کنند، و قصه را با استفاده از یکی یا بیشتر از یکی از راههای ذیل قرائت نمایند:

1. شاگردان قصه را به نوبت قرائت میکنند. یک شاگرد صفحه اول را میخواند و شاگرد بعدی صفحه بعدی را قرائت میکنند، و ادامه میدهند تا قصه به پایان برسد.
2. شاگردان میتوانند قصه را بایک صدا زمزمه کنند.
3. همچنان ممکن است، هر شاگردی به نوبت و بطور علیحده، قصه را از اول تا آخر بخواند.

با تمرین نمودن قصه، تعداد بیشتر شاگردان توانایی خوانش روان و سلیس قصه را حاصل خواهند نمود، و بعضی از آنها شاید از قرائت انفرادی یا یکجایی قصه در جلو صنف، لذت ببرند.

ارزیابی رشد مهارت ها : بلند خواندن داستان

- سطح 1: شاگرد قادر نیست کلمات داستان را خوانده شناسایی نماید، حتی با کمک استاد.
- سطح 2: شاگرد میتواند داستان را بخواند اما بدون تسلط در قرائت آن. شاگرد قسمی بنظر میرسد که نمیداند چه میخواند. قرائت نیز میخانیکی بنظر میرسد.
- سطح 3: شاگرد با احساسات و اصطلاحات خوانده و آنچه را که میخواند میتواند درک کند.
- سطح 4: شاگرد اصطلاحات استثنایی استفاده میکند، تسلط در قرائت استثنایی است و داستان زنده بنظر میرسد.

ب: شناختن مفکوره های مهم – رشد مشخصات که ما برای بدست آوری اهداف خویش به آنها ضرورت داریم

به شاگردان خویش بگویند مفکوره مهم دیگری این داستان مهارتهای که ما برای بدست آوری اهداف خویش ضرورت داریم است که موضوع بحث امروزی ما نیز میباشد.

1. با شاگردان درباره قدمهای صحبت کنید که فاطمه باید برای یافتن شوهر میگرفت. درباره هر یک از اشیای بحث نماید که وی یاد گرفت و در بدست آوری این هدف کمک کننده معلوم نمیشد. به شاگردان بگویند:

وقتی که فاطمه بافنده گی، یا ساختن تیرها یا پایه های خیمه را یاد میگرفت وی هیچ فکر نمیکرد که این مهارتها بعداً در زندگی بکار میانند و باعث ازدواج وی با شهزاده میشود. وقتی که شاه از وی پرسید که خیمه را ساخته میتواند، وی فکر کرد که میتواند چرا که او توانست تمام تجارب و علم را که فکر میکرد در ساختن خیمه بکار میاید در ذهن خود دید، یکجا کرد و عملی نمود.

بحث نماید که چه فاطمه را توان داد تا هدف نهایی خویش را راست کرد:

الف. در ابتدا وی خواب ازدواج با شوهر را ببیند مگر وقت که کشتی ایش میشکند خود را عیار ساخته بافنده گی را یاد میگیرد.

ب. وقتی که زندگی با بافنده گان ختم میشود، وی از حالت جدیدش بحیث غلام شکایت میکند، مگر خوشبختانه توسط یک ادم که همایش همدردی ابراز کرده وی را میخرد و پلان میکند که بحیث خادم خانه برایش وظیفه دهد.

ج. بعداً وقتی کارهای پایه ساز نیز بطرف خرابی رفت، فاطمه و خانمش باید او را کمک مینمود. فاطمه خود را با یک حالت جدید باز عیار کرد و پایه ساختن را یاد گرفت.

د. وقتی که شاه چین از فاطمه خواست تا برایشان خیمه بسازد، وی فکر کرد که میتواند مگر نمیفهمید که آنها مواد ضروری را نداشته باشند. آنها نداشت، پس وی باید هر چیز که ضرور بود خودش میکرد.

ه. وی درک کرد با بکار انداختن هر مهارت یاد گرفته ای خویش میتواند خیمه را بسازد. با یاد آوردن تمام خیمه های که در جریان سفرهای خویش دیده بود، این مرکبات را یکجا نموده خیمه ساخت.

برنامه درسی - روز چهارم

ی. یکدفعه که خیمه ساخت، شاه پیشنهاد کرد هر چیزی که خواسته باشد برایش بدهد. فاطمه شهزاده را بحیث شوهر انتخاب کرده همانجا ماند. و توانست تا بفهمد تجارب که وی آنرا ناگوار می اندیشید وی را قادر ساخت تا خواب خود را راست کند.

2. به شاگردان بگوید که چطور داستان فاطمه ما را وادار میسازد تا درباره مهارتهای فکر کنیم که برای دستاوری اهداف خویش به آنها ضرورت داریم. برخلاف فاطمه، که هیچ فکر نمیکرد که باید خیمه بسازد، ما میتوانیم بفهمیم که کدام مهارتهای ممکنه باید داشته باشیم تا اهداف و خوابهای خود را بدست آریم. به صنف بگوید که برای خود هدف تخیلی یا راست را انتخاب کند، مثلاً مسلک، مهارت یا سرگرمی یا استعداد که آنها میخواهند پرورش دهد. ازیشان بخواهید درباره قدمهای کتاب (الف - 1) بیشتر ذکر گردید) فکر کنند.

شما شاید پیش از پیش مثالهای مختصر دایلاگ ها را ساخته و بنویسید تا همراهی شاگردان شریک سازید که مفکوره مهارتها را که برای بدست آوری اهداف خویش ضرورت دارند، بهتر بفهمد. یک مثال شاید چنین باشد:

داکتر شدن

رفیق الف: "هدف مسلکی شما چه است؟"

رفیق ب: "میخواهم داکتر شوم، بهمین دلیل در مکتب زحمت میکشم تا به پوهنتون بروم."

رفیق الف: "به این هدف چطور میرسی؟"

رفیق ب: "من میفهمم که باید مضامین زیادی را مطالعه کنم، مثلاً فزیولوژی، اناتومی، کیمیا و بیالوژی تا به هدف خویش برسم. به مطالعه ریاضیات نیز ضرورت دارم. در حالیکه ریاضیات را خوش ندارم، مگر میفهمم که در کامیابی کانکور من برایش ضرورت دارم. و دیگر بسیاری چیزها است که من نمیفهمم مگر برایش ضرورت دارم، پس من باید در باره داکترها کتابها بخوانم همراهی شان صحبت کنم، اگر توانستم تا بیافم که کدام مضامین یا فعالیت های دیگر باید من بفهمم تا هدف خویش را بدست بیارم."

رفیق الف: "آیا متیقن هستی که همین هدف را میخواهی یا ممکن حالات تغییر شود یا هدفت تغییر شود و شما باید بالای دیگر مهارت نیز توجه کنید."

رفیق ب: "فاطمه، که داستان وی ما خواندیم، نمیفهمید چیزهای را که یاد میگیرد در زندگی بعدیش بسیار بکار خواهد آمد. در یاد گرفتن مهارت یا حالت جدید صرفنظر ازینکه خوشم میاید یا نه من کوشش نهایی خود را خواهم کرد تا یاد بگیرم، چرا که آینده نامعلوم است، و من هیچوقت نمیدانم که چه پسانتر کارآمد خواهد بود."

3. از شاگردان بخواهید هدف تخیلی یا راست را برای خود انتخاب کند مثلاً مسلک، مهارت یا سرگرمی، یا استعداد که میخواهند پرورش دهند. ازیشان بخواهید تا درباره قدمهای بالای که در کتاب واقع شدند (ب. الف - 1) فکر کنند.

4. از شاگردان بخواهید مهارت های را که حالی دارند یا برایشان ضرورت دارند به شکل دایلاگ یا نوت در چند سطر بنویسند.

برنامه درسی - روز چهارم

5. شاگردان شاید بخواهند متن خویش را تصویری نمایند تا متن و عکس هر دویش باشد یا با دایلاگ ها را پارچه رسامی نیز ساخته میتوانند.

6. اگر شاگردان بخواهند دایلاگهای خویش را بطور پارچه تمثیلی اجرا کنند، اگر وقت داشته باشید برایشان اجازه دهید.

پیشنهادات کارخانگی: به شاگردان بگویید که این تمرینات به آنها کمک میکند که مفکوره های مهم را که از داستان یاد گرفتند را بیشتر انکشاف دهند و با آنها در بهتری نوشتن ایشان نیز کمک خواهد نمود. برای اجرای این فعالیت آنها به کتاب انشای خود، به پنسل و پنسل پاک نیاز خواهند داشت. [به آنها یاد آور شوید تا آنچه را با خود میبرند دوباره پس بیاورند.]



الف. از شاگردان بخواهید در باره مهارتها فکر کنند که حالی دارند و آنهایی که برای بدست آوری اهداف خویش برایشان ضرورت دارند. برایشان پیشنهاد کنید که در صفحه کتاب کمپوزیشن خویش (یا در ورقه سفید) دو کالم بسازند طوری که ما در صنف ساخته بودیم. در بالای صفحه هدف خویش را نوشته و در یک کالم مهارتهای را لیست کنند که حالی دارند و در کالم دیگر مهارتهای را بنویسند که به آنها ضرورت دارند.

ب. آنها دایلاگ نوشته کرده میتوانند تا یکی از اهداف شان، مهارتهای را که دارند و کدام مهارتها را ضرورت دارند تا اهداف خویش را بدست آرد را نشان دهد.

ج. از شاگردان بخواهید تا یکی از اعضای بزرگ فامیل خود را که مهارت خاص دارند مصاحبه نماید و معلوم کند که این مهارت را چگونه یاد گرفته است. بعضی از جملات این مصاحبه را در کتابچه خویش بنویسد، تا ما از تجارب خویشاوند بزرگ ایشان یاد بگیریم.

ارزیابی: شناختن مفکوره های کلیدی (انعکاس، ترکیب، شناختن مفکوره های مهم)

سطح 1: شاگرد مفکوره های مهم که در داستان اظهار گردیده را نمیشناسد و مفکوره های خود را ترکیب کرده نمیتواند.

سطح 2: دانش آموزان قادر به شناخت یک یا دو مفکوره استند مگر ارتباط و اهمیت آن را نمیدانند.

سطح 3: شاگرد میتواند شماره از مفکوره های مهم را بشناسد و ارتباط و اهمیت آن را نیز درک کرده میتواند (طور مثال، شاگرد میگوید که داستان به وی وقتی یاد گرفتن وظیفه مهم را بیاد میآورد که در ابتدا بسیار بمشکل معلوم میشد، مگر حالا آن وظیفه آسان بنظر میرسد. آنها شاید بگویند که بسیاری از مهارتها را یاد میگیرند که شاید یکروز کارآمد واقع شوند.)

سطح 4: شاگرد میتواند با عمق مفکوره های مهم را بشناسد و ارتباط و اهمیت آن را در زندگی خود نیز درک میکند. (طور مثال، شاگرد میگوید داستان با وی کمک میکند تا مشخصات و مهارتهای را ارزیابی کنند که در بدست آوری اهدافهای زندگیش کلیدی میباشد. این برایش مهم است چرا که این باعث افکار میگردد که چگونه میتواند این مشخصات و مهارتهای خوب را در بخشهای گوناگون زندگی عملی و استفاده کند.)

روزهای پنجم و ششم

برای روز 5 و 6، فعالیتهای مربوط داستان را از بخش های ذیل "فعالیت دیگر صنف یا خانه" انتخاب نمایید. اگر میدانید شاگردان دارای مهارتها و سلیقه های مختلفی هستند، شما میتوانید عده ای از آنان را به فعالیتی، و عده دیگری از آنان را به فعالیت دیگری مصروف سازید. اگر برای اجرای این فعالیت ها در صنف وقت کافی نمیباشد، شما پیشنهاد کرده میتوانید که اگر وقت داشته باشند این را در خانه اجرا نمایند.

فعالیت های دیگری صنف یا خانه

بعد از این که شما چهار درسهایی شروع را ختم نمودید، شاید بخواهید برای عمیقتر شدن فهم شاگردان از کتاب "فاطمه ریشینده و خیمه" و بهتر ساختن مهارتهای سواد آنها، فعالیتهای دیگری را روی دست گیرید. شما میتوانید فعالیتهای این بخش را به همین منظور مورد استفاده قرار دهید. بعضی از این فعالیتها برای اطفال اعمار مختلف مؤثریت یکسان دارد، و عده دیگر آن تنها برای اطفالی تهیه گردیده اند، که تازه با نوشتن و خواندن عادت مینمایند. اگر فکر می کنید، شاگردان شما هنوز هم از تکرار قصه لذت میبرند، میتوانید هر یکی از این فعالیتها را بیشتر از یکبار اجرا کنید.

ارزیابی کار خانگی: اگر در شروع صنف وقت داشته باشید، شما شاید از شاگردان پرسید که اگر خواسته باشند نوشتن کار خانگی را با صنف شریک سازند. شاگردان را برای شریک ساختن کار آنها با دیگران تقدیر نمایید و دیگر شاگردان را تشویق کنید تا در خانه بخواند و بنویسد. به شاگردان بگوید هر زمان که وقت داشتن این یک تمرین خوب میباشد. برایشان یادآوری کنید که تمرین آنها را خواننده و نویسنده بهتر میسازد.

الف: رسامی و باز خواندن

شاگردان میتوانند فهم خود را با رسامی صحنه های قصه "فاطمه ریشینده و خیمه" و تکرار قصه برای شما و دیگران، بالا ببرند و بهتر نمایند. هر شاگرد توانایی های هنری خواهند داشت، و این تمرین شاگردان را بدون در نظر داشت توانایی های هنری شان بشیوه ای تفریحی و انفرادی تشویق خواهند کرد تا در دوباره گویی داستان سهم بگیرند. هیچ ارزیابی در این فعالیت نیاز نیست. برای این، میتوانید توصیه های ذیل را عملی کنید.

- برای بهره برداری هر شاگرد ورق و پنبسل یا قلم های رنگه در دست داشته باشید. شاگردان شاید خواسته باشند از کتابهاییکه خودشان ساخته اند برای این فعالیت استفاده نمایند.

1. شاگردان را به دسته های دو نفری تقسیم کنید. (اگر شاگرد اضافه ای در صنف وجود داشته باشد، یک گروه سه نفری تشکیل دهید).

2. کتاب را طوری نگهدارید که شاگردان پوش آنرا دیده بتوانند. و چنین بگویند:

در باره داستان "فاطمه ریشینده و خیمه" فکر کنید. من میخواهم صحنه از داستان را انتخاب نموده رسم نمایم. شما کدام صحنه را میخواهید ترسیم نمائید؟ به یک صحنه فکر نموده آنرا در فکر تان مجسم سازید تا بتوانید آنرا رسم کنید. متیقین باشید تا رسم تان را با جزئیات بیشتر ترسیم کنید.

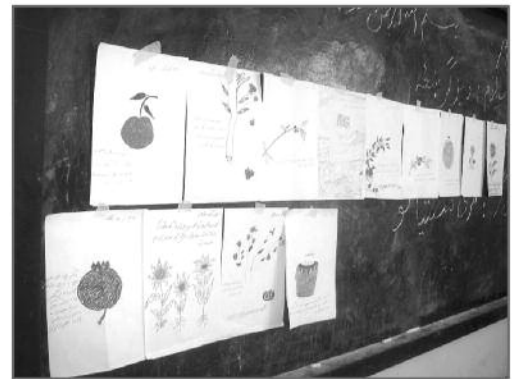
برنامه درسی - روزهای پنجم و ششم

3. شاگردان را وظیفه بدهید تا به والدین خود در مورد صحنه‌هایی که برای رسامی انتخاب نموده‌اند، و اشکال شامل در آن، حرف بزنند. حرف زدن در مورد رسمهای شاگردان آنان را تشویق خواهد نمود تا رسمهای خود را طرح ریزی نموده در باره اشکال شامل در آن بیشتر فکر کنند.

4. ورقها و وسایل رسامی مانند پنسل و رنگ روغنی را تقسیم کنید و شاگردان را اجازه دهید تا صحنه‌های مورد پسند خود را رسم نمایند. دانش آموزان ممکن بخواهند در کتاب‌هایی که ساخته‌اند رسامی نمایند. شما میتوانید در اثناییکه آنهار رسامی میکنید در صفوف آنها قدم بزنید و احياناً در باره رسمها و سبب انتخاب آن از آنها سوال کنید. شاگردان را تشویق کنید تا با همدیگر در مورد قصه و صحنه‌هایی که آنرا رسامی میکنند صحبت نمایند.

5. وقتی شاگردان رسامی خود را ختم کنند، یکی از کارهای ذیل را اجراء کنید:

- تمامی رسامی‌ها را بالای دیوار صنف اویزان کنید. اگر شاگردان از کتابهای که ساخته‌اند استفاده کرده باشند از هر شاگرد بخواهید پیشروی صنف بروند و رسامی‌های خویش را نشان دهند. به نوبه از سه یا چهار شاگردان بخواهید به رسامی‌های دیوار (یا با کتابهای رسامی ایشان) پیشروی صنف بروند و به اشاره به عکس‌ها بگویند که رسامی‌هایشان چه معنا دارند. هر روز از سه یا چهار شاگردان بخواهید که همین کار را دوام دهند تا وقتیکه تمام شاگردان با صنف درباره رسامی‌هایشان صحبت نکرده باشند.



- همه رسمها را جمع آوری کنید. چند نمونه ایرا که از صحنه‌های عمده قصه نمایندگی میکنند، انتخاب کنید. یک یا دو صحنه را از آغاز قصه، یک یا دو صحنه را از وسط آن و یک یا دو صحنه را از پایان قصه انتخاب کنید. رسمهای انتخاب شده را روی دیوار بطور نامرتب نصب کنید و شاگردان را وظیفه دهید تا ترتیب درست آنرا بگویند. رسمها را مطابق خواست شاگردان حرکت دهید تا همه شاگردان از موقعیت آن راضی شوند. برای چند روز آینده، همه روزه، از مجموعه اصلی رسمها، مجموعه‌ای مختلفی از رسمها را برگزینید و بگذارید شاگردان ترتیب مناسبی را برای آن انتخاب نمایند. (اگر شاگردان از کتابهای که خودشان ساخته‌اند استفاده کرده باشند، از 4 الی 5 شاگردان بخواهید با رسامی‌هایشان پیشروی صنف ایستاده شوند. از صنف متباقی برسید که شاگردان باید در کجا ایستاد شوند تا ترتیب منظم داشته باشند).
- همه تصاویر را جمع نموده، مطابق ترتیب قصه منظم کنید و یکجا ببندید تا کتاب صنفی کوچکی از آن تهیه گردد. اگر تصاویر زیاد باشد، میتوانید بیشتر از یک کتاب بسازید. کتاب را در صنف نگهدارید و از شاگردان بخواهید تا قصه را با مرور سریع و شرح صحنه‌های رسم شده، در گروههای کوچک و هم در مقابل صنف بیان کنند.

ب: نوشتن در باره قصه

اگر شاگردان با نوشتن آشنا باشند، آنها خواهند توانست با نوشتن در مورد قصه بطرق مختلف، درک خود را بلند ببرند. بعضی از فعالیتهای کتابتی برای شاگردان ذیلاً شرح میگردد. در صورت علاقمندی شاگردان میتوانید بیشتر از یکی از این

برنامه درسی - روزهای پنجم و ششم

فعالیتها را مورد اجراء قرار دهید. اگر شما برای این تمرینات در صنف وقت نداشته باشید شاگردان تان را تشویق نمایید در صورت وقت این تمرینات را در خانه اجرا نمایند. برایشان بگویند که این تمرین آنها را نویسنده گان خوب میسازد.

• برای هر شاگرد ورق نوشتن یا کتاب کمپوزیشن ایشان و پنسلها آماده داشته باشید.

1. قصه را طوری خلاصه کنید که تنها و تنها به وقایع مهم آن سر زده باشید. (شما میتوانید شاگردان را با تعیین نمودن حد کلمات در رقابت قرار دهید. مثل اینکه بگویید خلاصه شما باید از 50 یا 25 کلمات تجاوز نکند. تعیین حد کلمات میتواند فعالیت را رقابت آمیزتر بسازد.)

2. به شاگردان بگویید، "چهره دلخواه خود را در قصه مشخص کنید. در نوشته خود، چهره را شرح نموده روشن سازید که آن به چه علت چهره دلخواه شما میباشد."

3. به شاگردان بگویید، "آیا چیزی درین داستان به شما چیزی یا کسی را به خاطره تان میآورد؟ بنویسید که چگونه داستان و زندگی شما یکسان است."

4. از شاگردان پرسید فکر کنند که این داستان به دوام دیگر قسط نیز دارد - قصه دیگری که با ختم قصه آغاز میگردد. برایشان بگویند که چه فکر میکنند در داستان بعدی چه خواهد واقع گردید و قسط بعدی را بنویسند. بگویند:

در اختتام داستان، فاطمه ماندن و زندگی با فامیل در چین را انتخاب میکنند. زندگی وی را بیان کنید و چه فکر میکنید که در آینده چه کرد؟

5. از آنها بخواهید تا یک کرکتر را از داستان انتخاب نموده و صحنه بی را طوری بنویسند که گویا خودشان همان کرکتر باشند. آنها باید بگویند در مورد آنچه واقع میگردد افکار خود را بیان نمایند.

طور مثال، شما ممکن بگویید:

پرگرافی را که من به حیث مثال برایتان خواهم خواند، من از نقطه نظر قاصد نوشته کردیم، وقتی که به شهرک ساحلی میآید در عین وقتی که فاطمه به چین میرسد. (بعد، این را برای شاگردان بصداي بلند بخوانید.)

اینه باز امدم، این پنجم شهرک است که من از آن دیدار میکنم و دو خانم خارجی را قبلاً به دربار شاه نیز فرستاده ایم. مگر آنها ناامید کننده بودند! هیچ یک از آنها نمفهمیدند که اعلیحضرت شاه چه میفرماید خیمه ساختن یا هر چیز که است، خود دور گپ است.

امروز پیش از یکصد و پنجاه ما قاصد هستیم، که در شهرکها و قریه ها میگردیم و به مردم یادآوری میکنیم که خانم های خارجی ممکنه را به دربار شاه بفرستند و ترتیبات سفر آنها به پایتخت و ملاقات ایشان با اعلیحضرت شاه را نیز میگیریم.

طبعاً وظیفه ما همیشه معلق است چرا که یافتن ترجمان خوب مشکل است؛ که در نتیجه صحبت بین ما، مردم و این خانمان خارجی تقریباً ناممکن میباشد.

برنامه درسی - روزهای پنجم و ششم

بعضی اوقات ما تنها بالای اشاره ها اتکا میکنیم که آنها باید تمام چیزها را رها کرده و با عساکر به پایتخت بروند. خوشبختانه شاه برای تمام زبانها ترجمان دارد، پس هر وقتی که به دربار برسند هدف ما را میفهمند، که یک آسودگی است ان در صورتیکه نمیتوانند ما را کمک کنند.

پدر من قاصد بود، مثل پدر وی و پدر پیش از وی. هر یک ما با ارزوهای فراوان آغاز کردیم، با امید آن جایزه خاص که با یافتن این خانم شاه وعده کرده است. مگر هر سال یک گپ است و از قرنهای همینطور است. هیچ یک ازین خانمها نمیفهمد که شاه چه میگوید، ساختن این بنام "خیمه" خو گپ دور است. بعضی فکر میکند که میتواند مگر شما باید آن چیزهای دیوانگی را ببینید که اینها میسازند! تا حدی که من میفهمم، باوجودیکه جرات گفتنش را نداریم، هیچیک بدون شاه نمیفهمد که به این ساختمان چه ضرورت داریم یا چه قسم معلوم میشود. مگر، میفهمید، طوریکه میگویند "کاری ما پرسیدن چرا نیست، کاری ما کردن و مردن است"

یک دقیقه، این بیروبار مردم از چه است، و آن در بین کی هست؟ مثل خانم خارجی معلوم میشود. من درباره ایش یک قسم احساس خوب دارم: وی آرام و باتریبه معلوم میشود، مگر بسیار جنجالها را دیده. برعلاوه هوشیار نیز بنظر میرسد. شاید اینبار... بیا که بروم و همرايش صحبت کنم.

ارزیابی رشد مهارت ها : نوشتن در مورد داستان

سطح 1: شاگرد نمیتواند در مورد یک حادثه، احساسات و مفکوره اشخاص از توانایی نوشتن نشان دهد.
سطح 2: شاگرد میتواند بعضی چیزهای را در مورد یک حادثه، احساسات و مفکوره های اشخاص از خود توانایی نوشتن نشان دهد. کمک استاد در مورد تصور آنچه را که شاگرد مینوسید لازم است.
سطح 3: شاگرد میتواند بعضی چیزهای را در مورد یک حادثه، احساسات و مفکوره های اشخاص از خود توانایی نوشتن نشان دهد و در مورد آنچه را که مینوسد جزئیات بیشتر و لازم بدهد.
سطح 4: شاگرد میتواند بعضی چیزهای را در مورد یک حادثه، احساسات و مفکوره های اشخاص، با در نظر داشت افکار عمیق خودش و چیزی را که از داستان آموخته است از خود توانایی نوشتن نشان دهد.

ج: نقشه سفر فاطمه

این فعالیت نقشه با شاگردان کمک خواهد کرد تا سفر که فاطمه در داستان کرده را متصور سازد و تجربه خوانش ایشان را بیشتر غنی سازد.

آمادگی برای درس

اگر نقشه بزرگ جهان که به تمام شاگردان معلوم میشود در دست دارید، از آن برای این فعالیت استفاده کرده میتوانید. یا نقشه که در پشت این رهنمود چاپ شده است تیار داشته باشید. یا بالای یک ورق سفید نقشه بزرگ را رسامی نمایید. شما شاید خواسته باشید که نامهای جاها را با قطعه های ورق بپوشانید، و زمانی که شاگردان نامهای جاها از داستان میگیرند قطعه ورق ها را بردارید.

یادداشت: اگر نقشه باستانی را از پشت این کتاب بکار میبرید، به شاگردان یادآوری کنید که این از نقشه های کنونی جهان بسیار متفاوت است. به جای که کانال سویز در آن واقع میشود اشاره کرده بگوید:

برنامه درسی - روزهای پنجم و ششم

در زمان فاطمه، کانال سویز که بحیره مدیترانه را با بخش شمالی بحیره احمر خلیج سویز وصل میکند وجود نداشت. این کانال بطور رسمی در نومبر 1869 افتتاح گردید. پس، فاطمه این سفر را از طریق زمین طی نموده است.

• برای هر شاگرد ورق نوشتن یا کتاب کمپوزیشن ایشان و پنسلها آماده داشته باشید.

در نقشه دست داشته تان یا نقشه که در پشت این کتاب تهیه گردیده است به شاگردان سفر فاطمه را نشان دهید طوری که در نقشه نشاندهی گردیده است. (اگر نقشه پشت این رهنمود را استفاده میکنید، به پیشنهادات تهیه گذاری قبل مراجعه نمایید). از ابتدای داستان شروع کنید (وقتی که با پدرش بود) و با پرسیدن پرسشهای ذیل با شاگردان در شناسایی جاها کمک کنید:

آیا بیاد دارید که داستان میگوید که فاطمه و پدر ایشان "در یک شهر بسیار دور در غرب" آمده بودند؟

به نقشه اشاره کرده بگویید: درین نقشه این "شمال" است (به شمال اشاره کنید)، آیا میدانید "جنوب" به کدام سمت است؟ (باز در باره "شرق" و بعداً در باره "غرب" پرسید).

چه فکر میکنید که دورترین غرب کجا بود؟ بیاید عکسهای فاطمه و پدرایشان را دیده درک کنیم که کجا خواهد بود.

از شاگردان بخواهید دو صفحه اولی کتاب را باز کنند، به رسامی ها ببینید، باز نقشه را برای نشانی ها جستجو کنید تا بیافیم که فاطمه و پدرایشان کجا زندگی میکردند. به شاگردان به نوبت اجازه دهید تا ابراز نظر نمایند. باز بگویید:

پدر وی گفت: "من در بحر میانه کاری دارم."

بیاید به نقشه ببینیم که این کجا است. شما بحیره را جستجو میکنید که "در میان است" یعنی توسط زمین احاطه شده است. امروز آن به نام بحیره مدیترانه یاد میشود، که همان معنا دارد.

و در دورترین سواحل غربی آن مملکت است که امروز بنام "مراکش" یاد میشود و پایتخت آن "کاسابلاتکا" نام دارد. مراکش ممکن آن مکان باشد که فاطمه و پدرایشان سفر خویش را آغاز کرده بود.

داستان میگوید که به طرف کیریت در سفر بودند. چه فکر میکنید که آن درین نقشه در کجاست؟

بعد از طوفان فاطمه در کجا افتید؟ [اگر شاگردان به کمک نیاز دارند، ازیشان بخواهید به صفحات مراجعه کنند جایکه فاطمه طرف سواحل الکساندریا برده میشود و پاراگراف را بخوانید در حالیکه شاگردان شما را در کتابهای خود تعقیب میکنند. وقتی که شاگردان پاسخ های خود را ارائه کردند، در نقشه الکساندریه را نشاندهی کنید.]

الکساندریه در مصر است که در شمال افریقا یک مملکت میباشد.

وقتی که فاطمه برای پایه ساز کار میکرد، آنها طرف جاوا به سفر شدند. در نقشه جاوا را نشاندهی کنید؟ چه فکر میکنید که کشتی در چقدر زمان به جاوا خواهد رسیده باشد؟


این بحث را تا وقتی دوام دهید که به منزل نهایی فاطمه در چین رسیدید.

برنامه درسی - روزهای پنجم و ششم

به شاگردان به نوبت اجازه دهید تا به کمک نشانه‌ی در نقشه سفر فاطمه را تعقیب کنند در حالیکه وقایع داستان را نیز حکایت میکنند.

در حالیکه بالای این کتاب کار میکنید این نقشه را با خود در صنف برای استفاده شاگردان داشته باشید.

پیشنهادات کارخانگی: برای اجرای این فعالیت آنها به کتاب انشای خود، به پنسل و پنسل پاک نیاز خواهند داشت. [به آنها یاد آور شوید تا آنچه را با خود میبرند دوباره پس بیاورند.]



شاگردان شاید خواسته باشند تا نقشه شخصی سفر فاطمه را در کتابهای کمپوزیشن خویش رسامی نمایند.

شاگردان شاید خواسته باشند تا به اعضای فامیل خویش سفر فاطمه را نشان دهد در حالیکه داستان را برایشان حکایت میکنند.

د: بازگفتن قصه با ادای خاص

بازگفتن قصه با ادای ویژه شامل آموزش مهارت قصه گفتن زبانی به شاگردان میباشد تا شاگردان قصه را با الفاظ خود بدون دیدن کتاب بگویند، به عبارت دیگر، "مثل یک قصه گو". درینجا راه های آموزش قصه گفتن به شاگردان شرح میگردد.

- برای هر شاگرد یا گروه شاگردان کتاب "فاطمه ریشینده و خیمه" را در دست داشته باشید.

1. جملات نخست و اخیر قصه را بنویسید. با نوشتن جملات بر تخته، و یا پاره ورقیکه روی دیوار نصب گردد، آنرا در مقابل شاگردان قرار دهید:



در زمانه های قدیم در یک شهر بسیار دور در غرب دختری به نام فاطمه زنده گی میکرد.

فاطمه بعداً فهمید که همه حوادثی که در ابتدا ناخوشایند بود و برایش بدبختی معلوم میشد از آن نوع چیز های را آموخت که در آخر به رسیدن خوشی های قلب او حصه مهمی داشتند.

2. به شاگردان بگویید شما میخواهید آنها قصه را از شروع تا آخر با الفاظ خود خوانده بتوانند، ولی بشرطیکه در اول و آخر قصه از جملاتی که شما برای آنها مینویسید استفاده نمایند.

3. شاگردان را وظیفه دهید تا به طور انفرادی یا در گروهها و جوره ها کار نموده حوادث و وقایع قصه را تکرار کنند و با یکدیگر در گفتن قصه با الفاظ خود، کمک کنند. در صورت نیاز به آنها اجازه دهید به کتاب مراجعه کنند. و یا هم میتوانند به آنها مشوره دهید تا یک سلسله یاد داشتهای خلاصه ایرا تهیه نمایند تا از آن برای یاد آوری وقایع عمده قصه استفاده کنند.

4. برای تمرین قصه شاگردان را در گروههای کوچک تنظیم کنید. وقتی درون گروهها با هم روبرو میشوند، به نوبت قصه را، با جمله بندیهای خود، در حالیکه دیگر اعضای گروه را مخاطب قرار میدهند، می خوانند. (با کار گروهی

برنامه درسی - روزهای پنجم و ششم

میتوان زمینه را برای تمرین عده ای از شاگردان در یک وقت، فراهم نمود. مخاطبین گروه کوچک باید دقیقاً بشنوند و در صورت فراموش نمودن چیزی، قصه خوان را متوجه غلطی خود سازند. قبل از آنکه شاگردان قصه را بیرون از صنف با ادای خاص بگویند، یقینی سازید که هر یکی از آنها قصه را دو تا سه بار تمرین نموده است. عملیه تمرین شاید در جریان یک یا دو هفته تکمیل گردد.

5. وقتی شاگردان احساس کردند که دیگر آماده استند، از شاگردان خواسته شود تا اگر کسی حاضر باشد قصه را داوطلبانه جلو صنف خود یا صنف دیگر مکتب اداء اکنند. (اداء کردن جلو صنف دیگر ممکن خیلی سرگرم کننده و مفید باشد!) لازم نیست تمامی شاگردان قصه را اداء کنند. عده ای شاید خیلی خجالتی و کمرو باشند، و درینصورت، آنها را مجبور نسازید تا قصه را در محضر صنف بخوانند.

ارزیابی رشد مهارت ها : ادای قصه

سطح 1 : شاگرد قادر نیست حتی به کمک استاد قصه را اداء کند.

سطح 2 : شاگرد میتواند قصه را ادا کند اما بدون در نظر داشت تنظیم و ساختار داستان. قرائت میخانیکی بنظر میرسد.

سطح 3 : شاگرد میتواند قصه را با شرح تمام عنصر های آن اداء کند. قرائت و کلمات درست و مبتکرانه است.

سطح 4 : شاگرد قادر است قصه را بطور استثنایی شکل داده اداء کند.

ه: تقدیم قصه بطور پارچه تمثیلی

شاگردان میتوانند با تقدیم قصه بطور پارچه تمثیلی در ک خود را در مورد قصه بالاتر و دقیقتر بسازند و تعبیر خود را ازین قصه بدون هیچ نوع تشریفات به شکل پارچه تمثیلی ابراز نمایند. شاگردان برای اجرای پارچه به لباسها و وسایل ویژه ای نیاز ندارند. آنها صرفاً، به نمایندگی از چهره ها سخن میگویند و در اثنای تمثیل صحنه ها از اشارات و حرکات استفاده میکنند، و یا هم آماده گی ساده و بسیطی را روی دست میگیرند. شاگردان شاید به مشوره ها و توجیحات شما بحیث "دایرکتر" ضرورت داشته باشند ولی بعد ازینکه پارچه تمثیلی را یک یا دو دفعه اجراء نمودند، شاگردان شاید به رغبت خود آنرا تکرار نمایند، و آنها هر بار بهتر خواهند شد. طریقه آغاز را اینجا برای تان شرح مینماییم:

1. به شاگردان بگویند که حالا آنها قصه را بطور تمثیلی اجرا خواهند کرد. یاد آور شوید که بعضی از آنها شاید بحیث بازیکنان و بعض دیگر آنها بحیث شنوندگان اشتراک نمایند، و هر یکی از آنها فرصت هر دو نقش، تمثیلگری و شنیدن را حاصل خواهد نمود.

2. سپس همه چهره های (کاراکترهای) قصه را در یک ستون روی تخته یا پارچه کاغذ کلان در یک لست به گونه ای قرار دهید که همه آنها دیده بتوانند:

تجاران برده	پدر فاطمه
قاصد	فاطمه
پادشاه	پایه ساز
شهروندان گوناگون زمینهای دیگر	

برنامه درسی - روزهای پنجم و ششم

یک به یک روی نقش‌ها بروید و پرسید کی می‌خواهد یک نقش بازی کند. برای مثال، پرسید، "کی می‌خواهد در داستان فاطمه باشد؟" هر شاگرد را داوطلب انتخاب نموده نامش را پهلوی نقش دلخواهش بنویسید. این را تا وقتی ادامه دهید تا تمام چهره‌ها تکمیل شوند. به بازی کنندگان بگوئید تا نقش‌هایشان را بازی کنند. به این معنیست که لازم نیست دیالوگ را حفظ نمایند بلکه از کلمات خودشان استفاده کنند.

3. به شاگردان بگوئید، شما من حیث یک صنف، پارچه‌تمثیلی را بیشتر از یک دفعه اجراء خواهید نمود و بچه‌های دیگر نیز در دفعه آینده فرصت تمثیلگری را بدست خواهند آورد. همچنان یاد آور شوید کسانی که در پارچه‌تمثیلی نقش بازی نمی‌کنند، بحیث بیننده‌گان نقش مساوی و مهمی را ایفاء میکنند. همچنان روشن سازید که نقش شما نقش "دایرکتر" یا هدایت دهنده می‌باشد و شما به آنها مشوره‌ها و پیشنهادات خواهید داد تا آنها را قادر به شروع کار نموده و کارکردگی بازیکنان را بهتر سازید، ولی بازهم پسندیده اینست تا شاگردان پارچه‌تمثیلی را به هر نحوی که می‌خواهند اجراء نمایند، یعنی اینکه با اجراء هر صحنه‌ای، الفاظ، اشارات و حرکات را خودشان برای خود ابتکار کنند.

4. بخشی از اطاق را مشخص سازید تا از آن برای تمثیل صحنه‌های مختلف قصه (کشتی، جاهای گوناگون که فاطمه می‌رود، چین، وغیره) استفاده کنید، سپس، بینندگان را در ساحة مقابل قرار دهید. پارچه‌تمثیلی را با صدور امر آماده‌گی برای آغاز صحنه اول، آغاز کنید. بازیکنان را مطابق نیاز صحنه در محل مستقر کنید؛ کسانی را که فعلاً در صحنه نیستند تا اینکه موقع وارد شدن آنها به صحنه فرا میرسد در یک جهت منتظر سازید. بازیکنان را رهنمایی کنید تا صحنه را آغاز و فی البدیهه بسازند. در صورت تردد در گفتار، آنها را با جملات کمکی همکاری کنید، اما شاید بسیار بزودی تمثیل را یاد بگیرند و موفقانه پیش بروند.

5. در پایان پارچه‌تمثیلی بازیکنان را در بحث روی اینکه پارچه‌تمثیلی چگونه اجراء شد، با صنف یکجا سازید. از آنها تقاضا کنید تا به پرسشهای ذیل پاسخ گویند:

بازیکنان چه کارهایی را به بهترین وجه انجام دادند؟

برای اینکه پارچه‌تمثیلی بهتر و خوبتر شود، گروه بعدی بازیکنان باید چه کارهایی را انجام دهد؟

بیننده‌گان چه کارهایی را خوبتر انجام دادند؟

برای بهبود پارچه‌تمثیلی، بیننده‌گان در دفعه آینده باید چه کارهایی را بکنند؟

6. اکثریت شاگردان ازینکه نوبت سهمگیری در پارچه‌تمثیلی را به دست می‌آرند خیلی لذت می‌برند. هر باریکه گروه جدیدی از بازیکنان وارد صحنه تمثیل میشوند، متن را به شیوه کاملاً مختلف، و با استفاده از حرکات و سکانات جسمی مختلف تکرار خواهند نمود. نحوه عملکرد آنها تعبیر و برداشت آنها از معنای قصه را منعکس می‌سازد، و چون هر قصه‌ای را میتوان با چند وجه مختلف تعبیر نمود، تفاوت عملکردها نیز باید نیک و خوب پنداشته شود و ستایش گردد.

ارزیابی رشد مهارت‌ها : درامه ساخت داستان

سطح 1: شاگرد حتی با کمک استاد آهسته صحبت نموده صدای نقش خود درست اجراء نمیتواند.

سطح 2: شاگرد درست صحبت نموده اما در انجام صدای نقش خود ثابت نیست. کمبود شرح وجود دارد و درامه زنده نیست.

سطح 3: شاگرد بهتر صحبت نموده در انجام صدای نقش خود ثابت میباید و میتوان شنیده و فهمیده شد. شرح و بیان تصویری و مبتکرانه است.

سطح 4: شاگرد بطور استثنایی شرح داده نقش چهره ایجاد میکند و با استفاده از شوخی و هیجانی درامه زنده بنظر میرسد.

شریکسازی قصه با افراد خانواده

بعد از اینکه شاگردان همه "فعالتهای دیگر" را به پایان رساندند، و در مورد کار خود احساس رضایت و اطمینان کردند، به آنها توصیه کنید تا مساعی خود را با خانواده های خود شریک سازند. برای این کار میتوانید از رهنماییهای ذیل استفاده کنید:

1. رسامی و قصه گفتن: شاگردان رسمهای خود را به خانه های خود میبرند و به خانواده های خود نشان میدهند. توصیه کنید تا قصه را خلاصه نمایند و بخشهایی را که در تصاویر خود رسم نموده اند، توضیح کنند.

2. نوشتن در مورد قصه: وقتی شاگردان در مورد قصه می نویسند، به آنها توصیه کنید تا مقاله های خود را به خانه های خود ببرند و به صدای بلند در جلو افراد خانواده قرائت کنند.

3. قصه گفتن با ادای خاص: بعد از اینکه شاگردان قادر شدند تا قصه را به گونه سلیس و روان بگویند، و حکایت با اجرای حرکات برای آنها آسان شد، به آنها بگویید تا قصه را به افراد خانواده خود بگویند.

4. تمثیل قصه: در صورتیکه چند تن شاگرد نزدیک به یکدیگر زندگی میکنند، توصیه کنید تا باهم یکجا از مکتب بیرون رفته و بطور دسته جمعی قصه را به خانواده های خود تمثیل کنند.

5. برای دیگران اموختن خواندن: بعد از اینکه تمام تمرین های انتخاب شده شما به ارتباط این کتاب خلاص شد. خود را مطمئن بسازید که هر شاگرد یک جلد کتاب را با خود خانه های خود ببرند. و ان کتاب از آنها است هر وقتی که بخواهند آنرا بخوانند. شما میتوانید که به آنها نظر بدهید که آنها میتوانند آنرا همراهی دیگر اعضای خانواده خود بخوانند مثلی خواهران برادران و مادرانی شان همچنان.

جمع آوری قصه ها از افراد خانواده

طوریکه راه های استفاده این رهنمای "فاطمه ریشینه و خیمه" به شما پیشنهاد شده است، فرصت های برای شاگردان تان خواهد بود تا از فامیلهای شان در مورد دهقانی و یا فعالیت های مشابه که ما اکثراً به کمک غیر بشری نیاز داریم سوال کنند.

1. به شاگردان بگویید شاید اعضای فامیل شان بسیار از داستانهای هم مثل این کتاب را یاد داشته باشند جایکه مردم از این چنین حادثات بسیار چیزها را یاد میگیرند و از ایشان بخواهید تا بعضی این قصه ها را از طریق مصاحبه کردن مخصوصاً با پدر کلان، مادر کلان، عمه، خاله، کاکا و بزرگان دیگر که خودشان نیز در هنگام طفلیت به این فکر کرده اند دریابند. مانند ذیل:

برنامه درسی - شریکسازی قصه با افراد خانواده

فاطمه از حادثات خود بسیار چیزها را یاد گرفت که در زندگی بعدی وی بسیار مفید واقع گردیدند. تمام شما ممکن کسی را در فامیل یا همسایگی تان بشناسید که قصه های فولکلوریک افغانی و یا قصه های تدریسی را یاد داشته باشند. بیائید تحقیق نمائیم تا ببینیم آیا ما میتوانیم کسانی را دریابیم که این قصه ها را در طفولیت آموخته و یا شنیده باشند جایکه کرکترها از حادثات خویش یاد میگیرند.

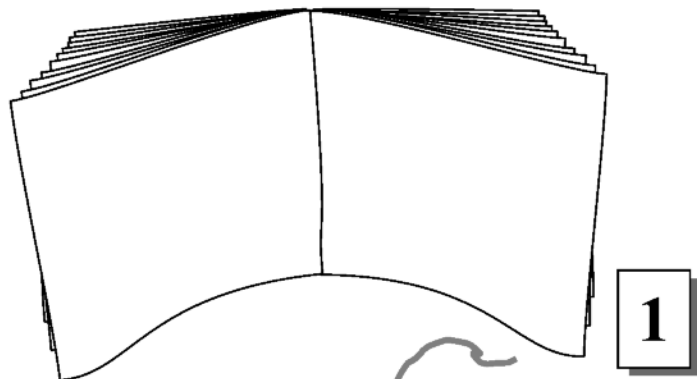
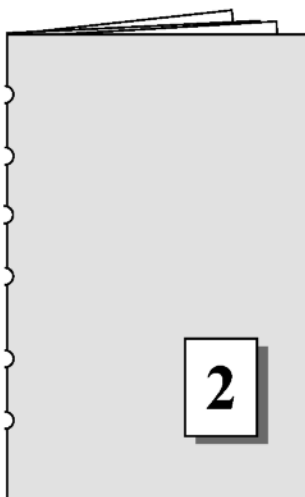
وظیفه خانگی شما اینست تا اشخاص را در فامیل و همسایگی تان در مورد قصه های فولکلوریک یا قصه های تدریسی پرسید. از آنها بخواهید تا قصه دلخواه شان را به شما بگویند. آنرا یادداشت نموده به بهترین وجه بیاموزید تا آنرا در صنف گفته بتوانید.

2. به شاگردان یک الا دو هفته وقت بدهید تا با اشخاص در خانه و همسایگی شان راجع به هر را قصه ها که میخواهند پرسند. وقتیکه شاگردان قصه ها را آوردند، فعالیت های ذیل را انجام دهید:

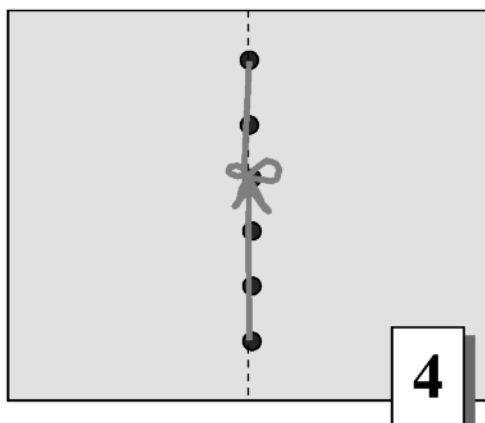
- به شاگردان بگویند تا برای توضیح قصه ها رسامی نمایند، رسامیهای آنرا مورد بحث قرار داده به آنها توصیه کنید تا رسمها را با خود به خانه ببرند تا آنرا به اشخاصیکه قصه را برای آنان گفته اند، نشان دهند.
- از شاگردان بخواهید تا قصه ها را به کلمات خودشان بنویسند، عکسها را رسم نمایند که با این متن تطابق داشته باشد، و آنان را به کتابهای ساده تبدیل نموده به کسانی برگردانند که به ایشان نصیحت داده اند. (برای هدایات در مورد ساختن کتابچه ساده به صفحه بعدی مراجعه کنید).
- بعضی افراد بالغ را به مکتب دعوت نمائید تا قصه شان را به تمام صنف شریک بسازند.

رهنماییها برای ساختن کتابچه ساده

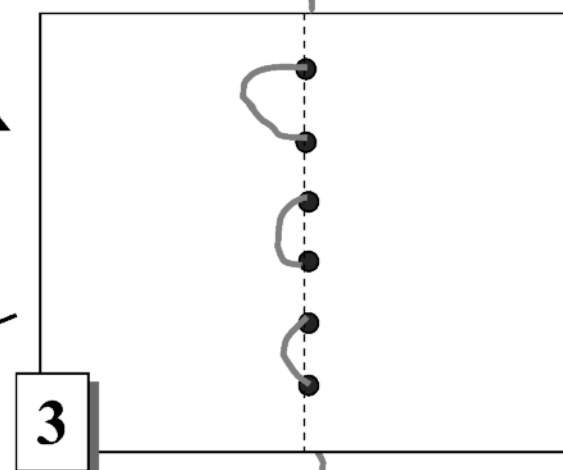
قطعه هایی از ورق را یکجا سازید و آنرا از میان قاط کنید.



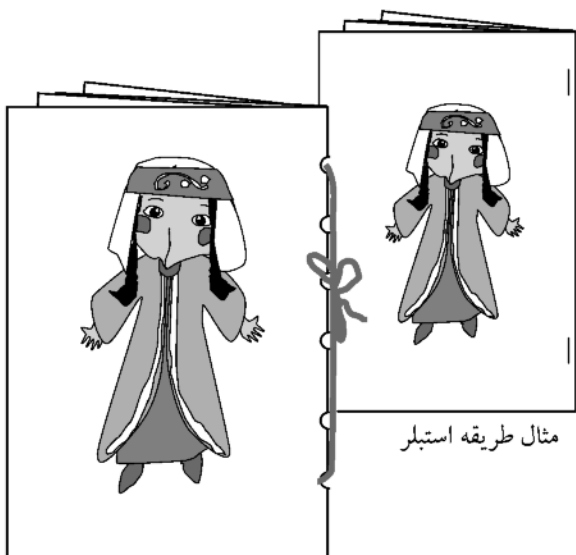
با استفاده از ماشین سوراخ، قیچی، و یا چاقو لبه قاط شده ورقها را در چند جا نصفه سوراخ کنید. (یقینی سازید که سوراخها در همه اوراق باهم مطابقت دارند.) اگر این ممکن نیست، طریقه های دیگر که در ذیل نشان داده شده است بکار بگیرید



نوکهای تار را کش نموده و گره بزنید.



صفحات را باز کنید و یقینی سازید که سوراخها در برابر هم قرار دارند. تار را از داخل سوراخها بگذرانید و یا از بیرون طوری بدوزید که تار را از میان سوراخها بگذرد و اوراق باهم دوخته شود.



مثال طریقه استبلر

رویشهای دیگری قاط کردن:

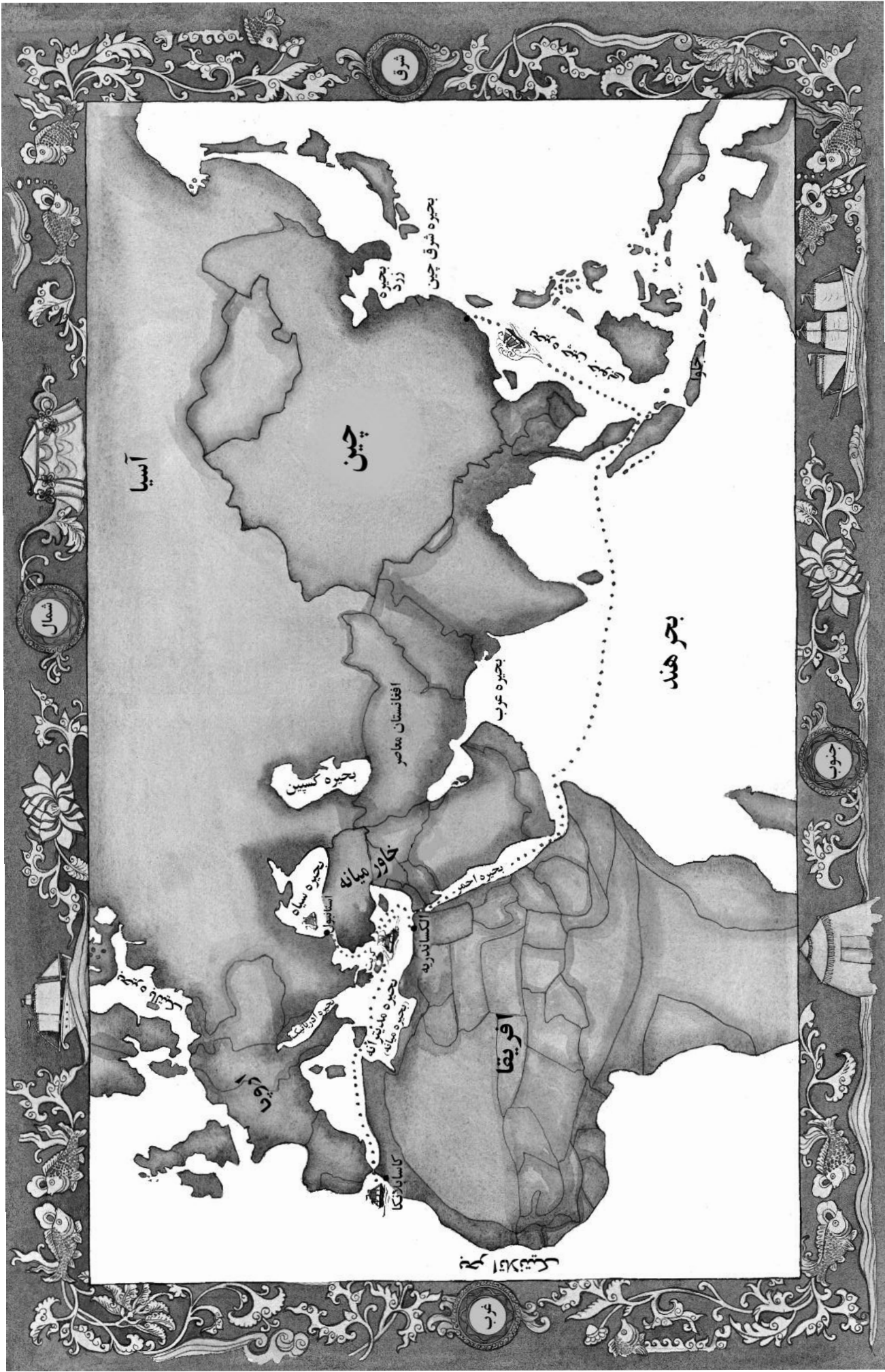
استبلر: بعد از قدمه اول، اوراق را بطور یک کتابک قاط نموده در 2-3 جای استبلر نمائید.

سرش: با کمی سرش قسمت قاط شده اوراق را سرش نمائید. قبل از اینکه از کتابک استفاده نمائید، مطمئن شوید که سرش خشک شده است.

دوختن: قسمت قاط شده اوراق را با تار و سوزن بدوزید. (سوزن را بدور از دسترس اطفال قرار دهید).

شما و شاگردان تان طریقه های دیگری را نیز خواهید یافت که از اینها بهتر خواهند بود.

نقشه سفر فاطمه



این جدول ها میتوان دوباره ساخته شده و در پیگیری رشد مهارت های را که شما در صنف به شاگردان تدریس میکنید استفاده کرد. لطفاً به این جدول های ارزیابی رشد مهارت ها در اخیر فعالیتهای روزانه برای شرح سطوح مهارت ها مراجعه کنید.

ارزیابی رشد شاگرد برای داستان فاطمه ریشینده و خیمه

نام شاگرد: _____

سطوح ماستری

4	3	2	1	مهارت های آموخته شده:
				روز اول: پیش بینی کردن
				روز دوم: یادآوری و نتیجه گیری کردن
				روز دوم: آمادگی برای درس (مطالعه کلمات)
				روز سوم: فکر در باره مفکوره های کلیدی
				روز سوم: نوشتن و شناختن مفکوره های کلیدی (پرورش مشخصات که ما برای دستاوری اهداف زندگی خویش به آن ضرورت داریم)
				روز چهارم: مطالعه آزاد - پرورش مهارتهای که ما برای دستاوری اهداف خویش به
				روز چهارم: شناختن مفکوره های مهم - مغلوب سازی موانع
				فعالتهای صنفی دیگر (روزهای پنجم و ششم):
				نوشتن در باره قصه
				ادای قصه
				درامه ساخت داستان

ارزیابی رشد شاگرد برای داستان فاطمه ریشینده و خیمه

نام شاگرد: _____

سطوح ماستری

4	3	2	1	مهارت های آموخته شده:
				روز اول: پیش بینی کردن
				روز دوم: یادآوری و نتیجه گیری کردن
				روز دوم: آمادگی برای درس (مطالعه کلمات)
				روز سوم: فکر در باره مفکوره های کلیدی
				روز سوم: نوشتن و شناختن مفکوره های کلیدی (پرورش مشخصات که ما برای دستاوری اهداف زندگی خویش به آن ضرورت داریم)
				روز چهارم: مطالعه آزاد - پرورش مهارتهای که ما برای دستاوری اهداف خویش به
				روز چهارم: شناختن مفکوره های مهم - مغلوب سازی موانع
				فعالتهای صنفی دیگر (روزهای پنجم و ششم):
				نوشتن در باره قصه
				ادای قصه
				درامه ساخت داستان

از این جدول برای ثبت رشد کلی مهارت های شاگرد که شما در صنف تدریس میکنید استفاده میشود . لطفاً به این جدول های ارزیابی رشد مهارت ها در اخیر فعالیتهای روزانه برای شرح سطوح مهارت ها مراجعه کنید.

ارزیابی رشد شاگرد برای داستان

نام استاد: _____

نمبر صنف: _____

تاریخ: _____

عنوان کتاب: فاطمه ریشینده و خیمه

این _____ کتاب را من با شاگردانم استفاده کرده ام

تعداد شاگردان در صنف: _____

سطوح ماستری *

4	3	2	1	مهارت های آموخته شده:
				روز اول: پیش بینی کردن
				روز دوم: یادآوری و نتیجه گیری کردن
				روز دوم: آمادگی برای درس (مطالعه کلمات)
				روز سوم: فکر در باره مفکوره های کلیدی
				روز سوم: نوشتن و شناختن مفکوره های کلیدی (پرورش مشخصات که ما برای دستآوری اهداف زندگی خویش به آن ضرورت داریم)
				روز چهارم: مطالعه آزاد - پرورش مهارتهای که ما برای دستآوری اهداف خویش به
				روز چهارم: شناختن مفکوره های مهم - مغلوب سازی موانع
				فعالیتهای صنفی دیگر (روزهای پنجم و ششم):
				نوشتن در باره قصه
				ادای قصه
				درامه ساخت داستان

* حساب کنید جمع تمام شاگردان که به هر سطح مبرسند.



این صفحه برای یادداشت است

این صفحه برای یادداشت است





قصه های باستانی افغانی گفته شده توسط ادريس شاه.

هر کدام دو لسانه دري و پشتو و انگلېسي همراه با

رهنمایي معلم برای استفاده صنف، قابل دریافت است

کتاب اول: زن دهقان (از کودکستان تا صنف ششم)

کتاب دوم: شیری که عکس خود را در آب دید (از کودکستان تا صنف ششم)

کتاب سوم: مرغ ابله (از کودکستان تا صنف ششم)

کتاب چهارم: پسر زیرک و حیوان وحشی خطرناک (از کودکستان تا صنف ششم)

کتاب پنجم: زن پیر و عقاب (از کودکستان تا صنف ششم)

کتاب ششم: پسر بی نام (از کودکستان تا صنف ششم)

کتاب هفتم: مرد و روباه (از کودکستان تا صنف ششم)

کتاب هشتم: پسر نیمه (از کودکستان تا صنف ششم)

کتاب نهم: فاطمه ری‌شونده و خی‌مه (برای صنف پنجم تا ششم)

کتاب دهم: اسپ جادویی (برای صنف پنجم تا ششم)



رهنمایی فعالیت های معلم شامل ذیل اند:

خواندن داستان تدریسی عنعنوی افغانستان

بلند خواندن فعالیت های که برای بدست آوردن ذیل طرح شده است:
لسان شفاهی از طریق سوال و بحث و گفتگو
سطح بالاتر مهارت های فکری شامل تمثیل
درک داستان از طریق تکرار
از خود کردن داستان، آموزش با دوام
رشد احساسات اجتماعی

جواب به داستان

خواندن، نوشتن، گوش کردن، صحبت کردن
فعالیت های طرح شده همراه با این استراتژی ها و مهارت ها:
جواب انفرادی شامل بحث و گفتگو
رسامی و دوباره گویی
رشد مهارت های خواندن و نوشتن
رشد ذخیره لغات
شناسایی نوع کلمات
مهارت های درک مطلب
رشد مهارت های فکری شامل تمثیل

جدول های ارزیابی

تعیین و ارزیابی شاگرد و توسعه صنف

اعمار ارتباط خانه/مکتب

اطفال داستان های کتاب را با فامیل و اجتماع شان سهیم میسازند
اطفال داستان ها را از فامیل و اجتماع شان جمع آوری میکنند

برای معلومات بیشتر در مورد این رهنمایی معلم لطفاً به آدرس ذیل تماس بگیرید:

ختیخ بیارغونی موسسه (KOR)

پوست بکس شماره 5704، کابل

شماره های تلفون و آدرس ایمیل:

0093 (0)785 206 443



د پوهنې وزارت



HOPOE BOOKS



kor.pubs@yahoo.com